

Pintando las paredes

Christian Rasmussen

Pintando las paredes de Yucatán

AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA
2018-2021

Lic. Renán Alberto Barrera Concha
Presidente Municipal

Lic. Alejandro Iván Ruz Castro
Secretario Municipal

C. Diana Mercedes Canto Moreno
Regidora Síndico Municipal

Lic. Arturo León Itzá
Regidor Presidente de la Comisión de Cultura

Lic. Karla Vanessa Salazar González, M.A.P. y D.H.
Regidora integrante de la Comisión de Cultura

Mtra. Nora Argelia Pérez Pech
Regidora integrante de la Comisión de Cultura

Lic. Alejandrina León Torres
Regidora integrante de la Comisión de Cultura

M.B.I. Fausto Alberto Sánchez López
Regidor integrante de la Comisión de Cultura

Antrop. Irving Gamaliel Berlín Villafaña, D.C.I.
Director de Cultura

Pintando las paredes de Yucatán

Christian Rasmussen

Con la colaboración de Jorge Cortés Ancona

Ayuntamiento de Mérida

2020
Mérida, Yucatán, México

Pintando las paredes de Yucatán

Christian Rasmussen

Con la colaboración de
Jorge Cortés Ancona

Primera edición, 2020
D.R.© Ayuntamiento de Mérida, 2020
Calle 59 Núm. 463 x 54 y 52, Centro
CP 97000, Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, incluidos los electrónicos, sin permiso escrito del titular de los derechos.

Para esta versión digital, algunas imágenes diseñadas a dos páginas han tenido que ser separadas, mientras que otras han sido comprimidas y recortadas para adaptarse al nuevo formato.

Editado en Mérida-México
Made in Merida-Mexico

índice

Los grafitis de la Corona virus

Introducción:Elyucatecodetodoslosdías 7
Gabriel Ramírez

1 ¿Por qué el libro? 9
Christian Rasmussen

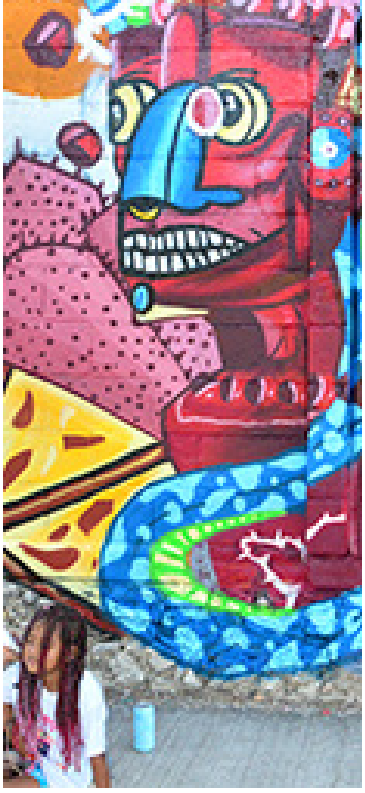
2 Entre murales y grafitis 19
Jorge Cortés Ancona

Murales I
- Cementerios 25
- Tetiz 31
- Oxkutzcab 37
- Promovidos por el Gobierno 44
- JAPEY 65
- Xcalachén 73
- Mujeres 81
- Bepensa 89
- Somo mexicanos 100

Murales II
- Entre tags y grafitis 107
- Arte tridimensional 114
- Psicodélico 117
- Inspiración maya 124
- La naturaleza 131
- Arteparalasmarchantesenlosmercados 138
- Realismo 142

Anuncios
- Comidas, restaurantes y bares 147
- Gimnasios 163
- Fe y curación 169
- Talleres 175
- Tiendas 181

Artistas grafiteros 192







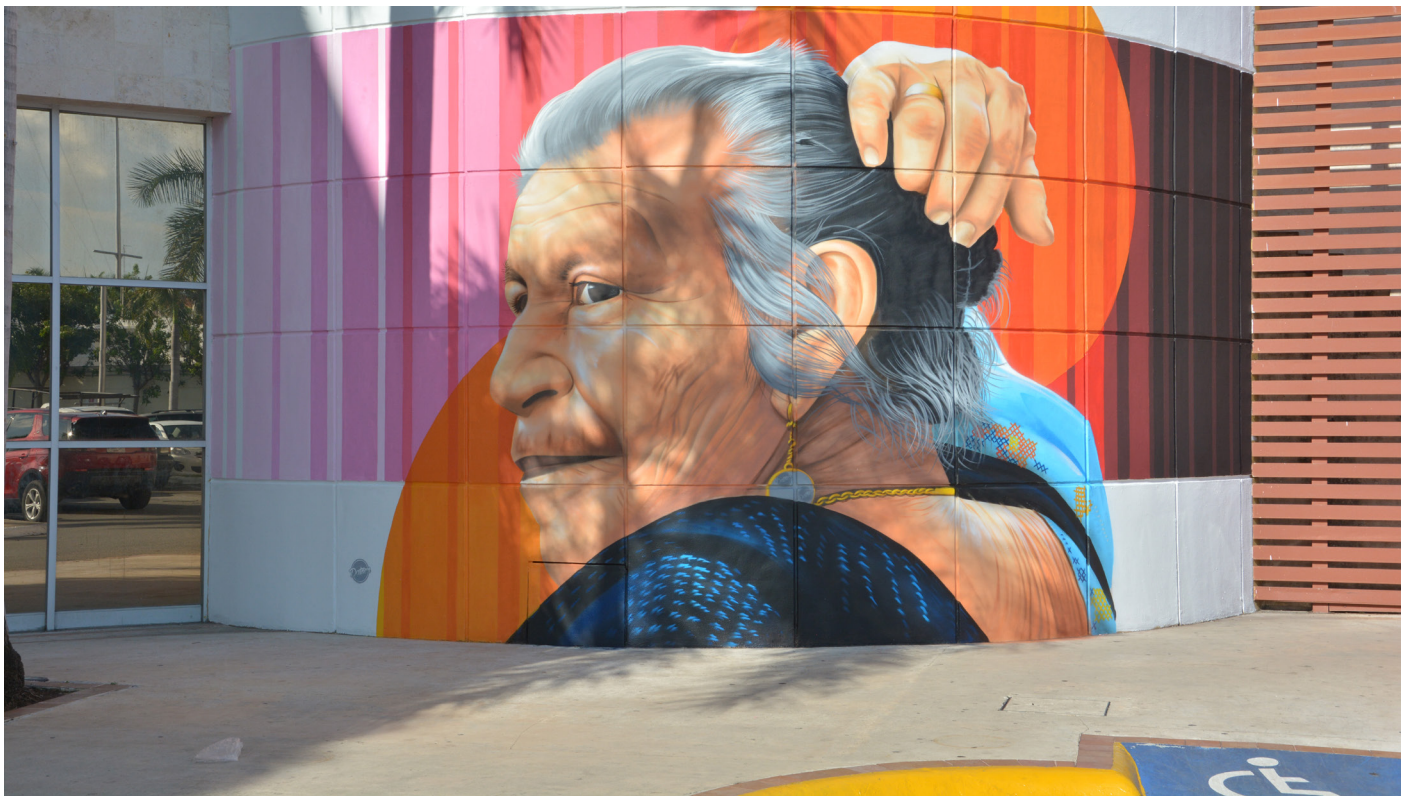








Yucatán
- en el tiempo de la Corona virus, 2020 - 2021



El dibujo de Arnold Cruz, conocido como Datoer, fue pintado en el estacionamiento de La Gran Plaza, -antes de la contingencia debida al Corona virus en 2020-, sin mascara. Por la pandemia, alguien colocó en el dibujo, el ya obligatorio tapabocas de tela y la leyenda ¡Gracias Mérida!, invitando y dando las gracias con ello, a los y las que se preocupan por los demás.

El libro que ya estas ojeando fue terminado para su impresión pocos meses antes de que la pandemia por el Corona virus en marzo 2020 nos cambió todo. Una de las consecuencias, en el contexto minúsculo, fue que el libro no se publicó en papel. Por lo menos, se logró una publicación digital. La ventaja de eso es, que siempre se puede cambiar y agregar nueva información e imágenes.

Desde marzo 2020, hasta marzo 2021 han surgido nuevas pinturas de grafiti, y todas relacionadas a la pandemia. Muestran el sufrimiento, muerte y el gran esfuerzo que ha hecho personal de salud y del ejército para luchar, rescatar y sacarnos de ese hoyo de problemas. Algunos lamentablemente con la entrega de su vida.

He agregado la documentación grafítica al libro y lo dedico a la memoria de los y las fallecidas, y al personal que ha luchado para evitar estas graves consecuencias del maldito virus.

Mérida, mayo 2021





Sobre la calle 27, Col. Emiliano Zapata Oriente, Arnold Cruz – Datoer ¬-, rindió homenaje al personal de salud que luchó para sacarnos vivos del Corona virus. Desafortunadamente, el enfermero Jesús Novel o falleció en su intento.











A un lado del hospital O'Horan, sobre la Av. Jacinto Canek, fueron plasmadas tres imágenes: una con dos militares cargando a un hombre de la tercera edad; otra de una mujer mestiza con su tapabocas y la tercera de una persona de sanidad con su máscara protectora. Las imágenes son de Arnold Cruz, Datoer.



Atrás del hospital del ISSTE,(c. 7 con 34) en la c. 5c con c. 34 interior, se ve esta imagen de una enfermera. Dibujo de Arnold Cruz, Datoer.





Sobre la alta barda, atrás del Archivo General de Yucatán, donde se encuentra la Escuela de la Enfermería del gobierno, en la calle 90, los dos artistas Jesús Ortiz, Mare y Alejandro Cetina, Nòooky, del colectivo Creativos Alternos, elogiaron con varios retratos a las mujeres que en diferentes actividades profesionales ayudaron a combatir la pandemia. En medio una mujer y un hombre de la tercera edad, dan las gracias














ARTISTAS: MARE – NOOOKYE.



Con la ayuda de Dios, y los médicos nos salvamos de la pandemia de COVIT-19. Al lado de la Clínica del Seguro Social en C. 22 por 19 en Chuburná, Mérida. Artista desconocido.

Con una bella frase se recuerda a tres fallecidos: 'Chilo' 24/072020; 'Kalaka' 27/07/2020 y 'FM3' 06/01/2020.

Los pensamientos tomaron
la forma de un colibrí
para las personas
que se fueron sin despedirse

Pintado por 'AMOU / EMR /PC en la calle 15 por 20 en Chuburná. Mérida.



Introducción : El yucateco de todos los días

Gabriel Ramírez



Muchos de los dueños de grandes muros pintados de un solo color no siempre ven con buenos ojos que los grafiteros los decoren con colores e imágenes. Lo prohíben. Y un grafitero le contesta con su tag "OK", ¡entiendo!. Afortunadamente la naturaleza no tiene qué pedir permiso y a diario nos pinta bellos cuadros que cambian con la luz del día. Calle 14, colonia Loma Bonita, Xcumpich. 8 de junio de 2017 y hasta ahora, octubre de 2019.

Están demasiado a la vista, en todas partes, por donde miremos. Se puede decir que nos rodean, pero nadie negará que somos indiferentes a su presencia. Son contados quienes los ven y mucho menos los interesados en darles importancia, registrarlos y perpetuarlos. De hecho, sólo la fascinación, el interés, la paciencia y la perseverancia de quien como el documentalista danés yucatequizado Christian H. Rasmussen ha logrado consignar en centenares de fotografías ese hecho desapercibido de todos los días: el familiar reclamo comercial y pictórico en muros y paredes de los mil pequeños, medianos (ya casi todos paupérrimos) negocios que proliferan a lo largo y ancho de Yucatán. Igual en cantinas y zapaterías, loncherías, gimnasios y tiendas de abarrotes; se publicita como se puede, acomodándose los pintores a las texturas y accidentes de las superficies. Al presupuesto magro. Sus resultados: una cierta sordidez feliz. Están en todas partes, donde fijemos la vista.

Pero no los vemos. Pasamos de largo sin advertirlos por estar ya integrados a una sensación imprecisa de contexto urbano, del caos urbano. Si estéticamente inaceptables, se trata más bien de un asunto social porque las fotos de Christian Rasmussen no guardan silencio. En ellas no hay mudez. Todas nos dicen algo y ninguna oculta nada. Por principio, referencias a tradiciones y gustos propios del yucatequismo popular más esencial que deja ver realidades, apreciar detalles, descubrir lecturas de lo cotidiano y sus costumbres. Lo que se ha dado en llamar "la dura vida del yucateco".

Testimonios visuales de fuerte poder icónico relacionados con lo práctico, directo e ingenioso: si de la marisquería El Popular Vaselina, un ser monstruoso y sonriente con trazas de raro camarón le sirve a otro ser de los mares una cerveza fría con su botana. De otro, Mario, el Escorpión de los Teclados,

un alacrán no de este mundo, posa sus tenazas amasadoras sobre el teclado mutilado de un piano. Más allá, sin importar el giro comercial, en la cantina El Burrito Mexicano, un par de angelotes femeninos escasos de ropa y sendas alotas posan lúbricas sobre nubes celestiales. Si de estética unisex se trata, lo que nos agrede es un rostro femenino con rasgos sospechosamente masculinos.

Los elementos comunes se repiten en formatos, coloridos y conceptos; en la referencia invariable de mestizas tortilleras con abultadas anatomías para todos los gustos. Así, los ejemplos se multiplican, sorprendiéndonos de pronto con imágenes que (si se permite citar el tópico) podrían firmar Rousseau o Picasso. El muestrario, hasta con formatos inusuales de gran tamaño, es de un sublime atrevimiento y tosquedad. Nos habla de una realidad cotidiana. No por risueña menos áspera y que desborda cualquier intento de interpretación.

Las patologías sociales, individuales y colectivas, podemos encontrarlas en los más elitistas contemporáneos grafiteros, auténticos performers que hasta nombres tienen. Su proeza de lenguaje maniaco-depresiva, con su panoplia de sexo y violencia, es cercana al cómic filoso, agresiva y estridente, no carente de tierna ingenuidad en sus mensajes ("Ser pobre no es un delito", "La cultura nunca muere", "La muerte es parte de la vida").

Unos y otros, sin mezclarse y sin miedo de error, forman una colectividad inconsciente que los identifica como protagonistas de algo más real y humano que una mera iconografía de consumo. Todos acusan un primitivismo infantil y festivo, algo bien lejano de las tiranías del buen gusto y de lo correcto. En ese sentido, son casi transgresores que intervienen en el entorno, como proclamando en su engañosa homogeneidad que no hay individuo sin sociedad.

El libro reúne imágenes de tiempo, tan remotos como un torpe e insólito grafiti prehispánico, todo misterio y especulación, que hubiera hecho las delicias de Dubuffet. Otro, no menos sorprendente, de una carabela trazada en un muro del convento de Dzidzantún, por desgracia hoy desaparecida. Lo que está muy viva es la obra de don Anacleto Cobá y Miguel González, maestros pintatumbas del increíble y legendario cementerio de Hoctún. Sus maneras de representar el desprejuiciado e inocente surtido de imaginería religiosa con la que han ornamentado el colorido panteón, lo convierten en auténtica cultura visual. Los centenares de años que separan unas de otras, integran parte del discurso y objetivo a los que Christian ha dedicado tiempo y esfuerzo, siempre con cámara en mano.

Su compromiso de perseguir e inventariar la realidad lo limitó ahora a la selección de un tema que implica solamente una opción de observar el fragmento de un código particular del mundo yucateco. Lo captado fue, finalmente, el encargado de establecer las reglas y no al revés, las del particular estetismo del fotógrafo. Es decir, el objetivo prioritario no fue imponer una marca de estilo sino visualizar contextos de escenas cotidianas, reflejo de la vida habitual sin la participación de elementos extraños: un registro de la sonriente normalidad de todos los días del yucateco de todos los días.



Quedan muy pocas de las pinturas murales que existieron en los templos prehispánicos. Afortunadamente, algunas fueron registradas cuando la Carnegie Institution inició la restauración de Chichén Itzá. Esta imagen, captada en 1931 por Ann Morris, muestra cómo era la vida cotidiana en un pueblo maya costero.

2 Por qué el libro...

Christian Rasmussen

Frente a un muro o pared grande, en blanco, sin nada, virgen, ¿quién se resiste a pintarlo? La historia del arte nos muestra que muchos no han podido resistirse. Las primeras muestras de arte pictórico conocidas son las pinturas murales en los Alpes franceses, en las cuevas de Lascaux, Francia, de hace unos 17 mil años. Los mayas prehispánicos de Yucatán también hicieron pintura mural, pues adornaron sus templos y edificios con pinturas de tema religioso o de escenas cotidianas, como se puede ver en los templos de Chichén Itzá. Y tampoco faltaron los grafitis de travesura, mal vistos por los dueños de las paredes. Podemos apreciar estos últimos en los grafitis *scratch* de templos prehispánicos en Campeche, tan vitales y expresivos como los que hacen los grafiteros de hoy en las paredes urbanas de Yucatán. A los seres humanos nunca les han faltado ganas de expresarse artísticamente y así seguirá siendo.

En este libro que ya empezaste a leer nos enfocamos en las manifestaciones de arte en los muros exteriores de predios, realizadas en años recientes en varias poblaciones yucatecas, principalmente en Mérida. Digo 'muros exteriores', porque no incluyo la gran cantidad de pinturas murales que aún se conservan dentro de las iglesias de Yucatán, que serán tema para otro libro.



En varios sitios arqueológicos de Yucatán se encuentran muestras de grafiti prehispánico. La procesión religiosa es del sitio Kakab. Marzo de 1983.



■ *Recién llegado a Yucatán, descubrí en Hoctún el cementerio más vivo. "¡Esto me espera en algún momento del futuro!", pensé, pues uno nunca sabe cuándo se necesitará. La persona que dio color a las tumbas de los muertos fue don Miguel González. Vivía solo y se ganaba la vida elaborando estandartes de los gremios y pintando tumbas y mausoleos. Fielmente viajaba todos los años en tren para visitar a su Virgencita en Tepeyac. Una de sus obras se reproduce en el capítulo sobre cementerios. 1979.*



Muestra de que los piratas llegaron a Yucatán es esta carabela plasmada en un muro del convento de Dzidzantún. Al ser revocado el muro, el testimonio desapareció. 1988.



Los frailes franciscanos decoraron los conventos por dentro y fuera con pinturas al fresco de motivos bíblicos y vidas de santos. En el muro del atrio del convento de Izamal se encuentra la imagen de Santa Bárbara, con dos de sus atributos: la palma del martirio y la torre con tres ventanas. Izamal, 19 de diciembre de 2008.

Llegué a Yucatán en 1978 para trabajar como antropólogo, aunque la gente me identifica como fotógrafo. Eso no es raro, porque en mis estudios antropológicos siempre he tratado de documentar las actividades humanas por medio de mis cámaras fotográficas.

Mi primer encuentro con las pinturas murales ocurrió en el cementerio de Hoctún, con el pintor de tumbas y mausoleos Miguel González Santos. Sus temas eran las flores y, en pinturas de mayores dimensiones, las apariciones de la Virgen de Guadalupe. Desde ese tiempo nunca he dejado pasar la oportunidad de visitar el cementerio, sobre todo en octubre y noviembre, que es cuando regresan las almas –las pixanoob– y hay que recibirlas bien, con sus tumbas y mausoleos vueltos a pintar.

En mi trabajo como fotógrafo en el INAH tuve la gran oportunidad de visitar la mayor parte de los sitios arqueológicos y las iglesias de Yucatán. De las iglesias tomé fotos de las pinturas murales, y viajando de un pueblo a otro capté, además, los anuncios pintados en las paredes de casas comerciales. En una exposición denominada "Mérida en Blanco y Negro", de 1984, uno de los temas fueron estos anuncios, sobre todo los del Mercado Lucas de Gálvez.

Eran tiempos en que se hacían con pintura y brocha a cargo de rotulistas. El mejor de esos años, que aún se conserva, es el anuncio para hamacas de la tienda El Aguacate, en la calle 58 x 73. Otro que ya casi no se distingue es el anuncio en la esquina de la 58 x 67 para la ya desaparecida farmacia Las Dos Caras, donde las yucatecas y yucatecos de tiempos pasados se surtían de talco para combatir el sudor. El aroma tenía su encanto, sobre todo cuando las señoras bien talqueadas subían al camión urbano.

Los rotulistas, los pintores de los anuncios, son ya una especie en peligro de extinción, desplazados por los diseñadores que hacen un diseño de lujo en sus computadoras e imprimen luego la imagen en lonas de polietileno, lo cual es un proceso rápido, barato y de fácil colocación. Los rotulistas de hoy hacen su domingo en épocas de elecciones donde los partidos compiten por las bardas, con el consentimiento de los dueños o sin él, para anunciar sus promesas de campaña. Fuera de esos tiempos electorales, tratan de sobrevivir pintando anuncios para conciertos, funciones de lucha libre y eventos sociales. Mayormente los pintan sin mayor estilo artístico, pero nunca falta uno o una que logra una bonita combinación de letras y colores.

Los rotulistas pintan con brochas y pintura de bote. Un lento proceso. Con el invento de la pintura de aerosol en las últimas décadas, sus posibilidades técnicas se ampliaron y se hizo más fácil pintar y decorar las bardas. Fue entonces cuando aparecieron los grafiteros y el grafiti. Muchos empezaron su carrera, digo yo, "ensuciando" los muros con sus tags y bombas como -que me perdonen- los perros que marcan su territorio. Afortunadamente, hoy ya no se ve la abundancia de tags de antes.

En tiempos recientes se ha desarrollado un nuevo concepto de arte grafiti y artistas grafiteros. De ahí me viene a la mente la pregunta sobre ¿qué es arte? Arte, para mí, es donde se reconoce un manejo profesional de colores, dimensiones y trazos, y que en una y otra combinaciones expresa un mensaje de protesta y cuestionamiento de ideas cotidianas y aceptadas, presentando alternativas y nuevas ideas. Algo que nos hace reflexionar. O, que logra plasmar un buen retrato, paisaje o bodegón. Entendido así, de entrada hay que reconocer que no todo lo que se presenta y pinta como grafiti es arte. ¡Hay de grafiti a grafiti! Mucho de lo que he visto sobre las bardas en Mérida en los últimos años carece de profesionalismo y mensaje. Unos casos más bien pueden verse como borradores y otros como decoraciones con diferentes grados de logro.

También reconozco que, entre todo lo que he visto, hay obras de grafiti de gran valor artístico que merecen un lugar duradero en una galería o museo de arte, y no una efímera existencia de tres o cuatro años en una barda, donde corren el riesgo de ser sobrepintados con otras imágenes o borrados por el sol y la lluvia.

A muchos jóvenes con inquietudes artísticas les faltaban espacios para exponer sus obras y de una u otra forma se les hizo fácil usar las bardas como superficies para sus imágenes. Sin embargo, tenían en principio que lidiar con los dueños de las bardas, que llamaban a la policía para detener el daño y ofensa a su "propiedad privada".

Con el tiempo los grafiteros se organizaron en grupos, *crews*, a fin de apoyarse mutuamente y organizar eventos. Uno de ellos denominado "ENK-Expresando nuestra cultura" se organizó en 2015 en el pueblo de Tixpéhual, con la participación de grafiteros de varios estados. Para obtener los permisos para pintar sus grafitis se pusieron de acuerdo con las autoridades y dueños de bardas y frentes de casas. Actualmente, los grafiteros de distintas regiones se conocen y hacen contacto a través de redes sociales como Facebook.



*Hay grafiteros que con sus tags en una pared, de preferencia recién pintada y ante el enojo del dueño, dicen: "*I was here/*Aqui pasé". Y hay grafiteros que aprovechan los muros blancos para crear bellas imágenes de valor artístico, aunque demasiado efímeras. Con suerte, su tiempo de vida es de tres a cuatro años. Grafitero Arnoldo Cruz, 8 de marzo de 2015 (p. anterior).*



Pasé por la calle 60 de Mérida y vi al rotulista pintando sus cotorros. No llevaba mi cámara, pero fui rápidamente a mi casa, regresé y le tomé una foto, aunque desafortunadamente no le pregunté su nombre. 1989.



Para la Semana Cultural por los Derechos Humanos, la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Yucatán (CODHEY) realizó en 2013 un concurso de grafiti. En 2017 el Ayuntamiento de Mérida contrató a varios grafiteros para dar ambiente al II Festival de la Chicharra en el barrio de Xcalachén.

Hoy, el talento de muchísimos jóvenes es canalizado por algunas autoridades para dar vida a los kilómetros de bardas blancas que hay en la ciudad. En ellas vemos algunos anuncios comerciales, pero mayormente son grafitis de fantasía suelta. Muchos se inspiran de la corriente universal de jóvenes que, con su rap, heavy metal y otras manifestaciones dan un nuevo giro a las expresiones culturales y artísticas de Yucatán.

Las pinturas y grafitis en los muros exteriores son tan efímeros que, seguramente, varios de los que he incluido en este libro ya no los podrás ver en su lugar original. El tiempo los borró o fueron sobrepintados para "limpiar" la pared o dar lugar a otra pintura.

Este libro es un intento para conservar expresiones artísticas que ya no existen. Y que merecen ser recordadas.



En una de mis excursiones para registrar pinturas murales en las iglesias de Yucatán encontré esta lápida excepcional que señala la "Plaza Constitucional de la Monarquía Española" en Tixcacaltuyub, 1988.

Veinte años después regresé a Tixcacaltuyub y registré esa insensible destrucción efectuada en uno, dos, tres segundos, con espray de pintura aerosolada de un grafitero que indicaba: "¡Aquí me tiene!". 19 de diciembre de 2008.



El oficio de rotulista se mantiene, aunque bajo la presionante competencia de los diseñadores que hacen las lonas de anuncios por computadora. Aquí el Sr. Belem Ibarra Mendoza pinta el anuncio de una presentación musical en Kanasín. 17 de marzo de 2009.







▲ *Vota por Linett Escoffié para diputada. Un ¿postre? poco común, que mas parece a los antiguos de la USSR o China. Y dio resultado para un currul en el congreso yucateco.*

■ *Durante las campañas políticas para sumar votantes, las paredes sirven de fondo para mensajes. Y luego de que los candidatos ganaron o perdieron los mensajes desaparecen. Éste corresponde a la campaña de la entonces candidata ganadora a la alcaldía de Mérida, Angélica Araujo Lara, 2010 (foto inferior izquierda).*

■ *Jazmín López, mejor conocida como Tina Tuyub, y Jorge Ávila no lograron los votos necesarios para ser gobernadora de Yucatán y alcalde de Mérida, respectivamente, en 2018 (foto inferior central).*

▼ *Mural para la campaña electoral para gobernador. Publicidad muy diferente de la propaganda electoral común. 18 de mayo de 2014.*



3 Entre murales y grafitis

Jorge Cortés Ancona

En este libro podemos observar diversos modelos de belleza, de aspiraciones personales, de fantasías colectivas. Asimismo, formas ingeniosas de hacer publicidad, de hacerse presente en el acto de llamar la atención de una comunidad determinada, sea de vecindad, población o grupo social. Por otro lado, aunque pocas veces advertida, se registra la pintura de temas religiosos en cementerios y tumbas. Una pintura de colores amables o alegres en la veneración hacia las imágenes católicas o hacia los familiares muertos.
Gran parte de estos grafitis se encuentran en colonias de limitadas condiciones económicas, pero también en zonas de tránsito de gente de todos los niveles sociales. Son parte del paisaje urbano meridano e igualmente de muchas de sus actividades diarias, ya sean de trabajo, de creencias religiosas o de diversiones. Es una manifestación cultural que está en riesgo de perderse por los nuevos medios más económicos y prácticos, aunque menos llamativos, como son las lonas hechas por medios digitales. Pero que, a la vez, representa una persistencia que Rasmussen ha registrado sin distinciones ni prejuicios, con un criterio que aúna el sentido comunitario, el respeto a los demás y las diversas maneras de representación estética.



En un rincón en el fraccionamiento Las Águilas de Chuburná, calle 37D entre las calles 60 y 20, se puede apreciar este tremendo animal, alacrán o figura de las caricaturas.



■ *Del mismo modo en que brota la planta del maíz del pedregoso suelo yucateco, así surge el joven Dios del Maíz, de un muro abandonado y sin revoque. Calle 67 x 36, Col. Lourdes, 19 de marzo de 2019. Artista: Mare.*

La pintura en exteriores

Esta es una expresión que lleva siglos efectuándose en las zonas urbanas. En algunos momentos ha sido a través de los trazos de figuras, frases y palabras; en otros, a través de rótulos, carteles o anuncios hechos a mano. Es la tentación de llenar esas superficies extensas de un solo color.

Gran parte de su inestabilidad depende de estar plasmada en un edificio exterior, con todos los riesgos atmosféricos de accidentes que ello conlleva, y de estar sujeta a un marco legal que impone límites (en ubicación, color, dimensiones, tipo de imágenes, etc.) y prohibiciones.

En Yucatán la tendencia a regular esta tentación lleva muchos años y se ha hecho énfasis en quienes actúan sin ningún permiso de los propietarios. En 1886, en un reglamento de la villa de Espita, al oriente del estado de Yucatán, se expresaba, por ejemplo, la siguiente advertencia:

"Los que ensuciaren o maltrataren las paredes, puertas, ventanas, vidrieras y demás obras exteriores, las rayaren o les pusieren letreros o figuras, con lápiz, carbón u otra sustancia, serán inmediatamente conducidos a la guardia de policía, imponiéndoseles la multa de cincuenta centavos; sufriendo en su defecto doce horas de reclusión y reparando a su costa el daño que hubieren causado".

Ya había indicios de saturación visual publicitaria en 1894, pues en la sección Rehiletes del semanario *Pimienta y Mostaza*, se lamentaba del exceso de letreros en casa de la viuda de Romero (ubicada en alguna de las esquinas de la calle 65 x 62). Años después, en 1913, Gonzalo Cámara Zavala, al hablar



■ *"Vive la alegría en armonía". ¿Y quién no lo hará con arte tan bonito en el muro? En la calle 44 del fraccionamiento Campestre, en el muro poniente del Instituto Tecnológico de Mérida. 23 de marzo, 2019.*

de las aportaciones sociales de la Liga de Acción Social, informaba que esta Asociación ha trabajado en su obra de cultura, hasta en asuntos, al parecer, de menor importancia, por ejemplo: "(…) gestionando que cese la incivil costumbre de estropear las fachadas de las casas con letreros y dibujos que siempre perjudican al propietario de la casa y muchas veces ofenden, además, a la moral".

La "incivil costumbre" se mantiene de diversos modos y han sido bastantes los menores o adultos traviesos, incluyendo algunas muchachas, que han tenido que "reparar a su costa el daño", borrando bajo vigilancia policiaca las pintas a menudo ociosas que habían hecho. Ese tipo de pintas y sus consiguientes castigos explican que haya personas que no entiendan el valor de determinados grafitis como expresión cultural y se limiten a considerarlos sólo en su parte vandálica.

Poco valen las distinciones entre alta y baja cultura en cuanto a esta manifestación cultural, ya que en general la indiferencia y el rechazo hacia las producciones visuales es grande en Yucatán.

Se han destruido murales como los existentes en el interior del desaparecido Centro Escolar Felipe Carrillo Puerto y el del Mercado de Artesanías, que se dejaron deteriorar durante décadas, sin que haya escrúpulos de conciencia entre las autoridades y, en cambio, aún persista un campo artístico débil e indiferente a la conservación de las obras.

Una clasificación

Las manifestaciones de la pintura en exteriores pueden tener diversos modos expresivos y formar parte de distintas categorías. Podemos considerar diferentes tipos de usos: el artístico, el comercial, el de creencias religiosas, el de protesta, el de identificación individual o grupal, el de travesura y el vandálico.

Estos usos pueden combinarse, pero el único que no se justifica en ningún caso es el último de los mencionados. Habrá casos en que el mural o grafiti se considere como arte en el sentido formal del término; otras se verá como una manifestación estética de la llamada "cultura popular". De cualquier modo, su valor está presente. A veces los rótulos son maravillosos en su creatividad o en su humor, con independencia de que se expresen de modos más sencillos en cuanto al volumen y al color plano o que carezcan de perspectiva o de proporciones.

De cualquier modo, es una forma de mirar que no es el de los ojos entrenados en un repertorio canónico y variado de imágenes artísticas y de diseño. En estos casos yucatecos se recurre a formas y colores que tratan de despertar la atención de los transeúntes como señal, pero queriendo dejarse ver como bonito, colorido y vistoso. Si lo logran o no, es interpretación de cada espectador. Sabemos bien que la mirada es cultural y que no todos apreciamos el entorno de la misma manera y con la misma intensidad y detalle.



■ *En la calle 44 del fraccionamiento Campestre, en el muro poniente del Instituto Tecnológico de Mérida, se efectuó el 18 de octubre de 2015 una jornada dominical dentro del programa Construyendo Mérida, en la cual se pintaron 24 murales. Hay de chile y de manteca, como ésta con la actriz y autora Conchi León sentada en su hamaca en su obra* Mestiza Power. *23 de marzo de 2019.*

En estos murales, grafitis y rótulos encontramos temas de la cultura maya del pasado, de música, deportes, figuras históricas y políticas, mensajes ecológicos y educativos. Un problema es el relativo a su duración, por lo general efímera. Sujeta a los cambios de propietario o a las decisiones que éstos tomen. Dominadas por las campañas políticas, que arrasan con toda estética y todo respeto, tienen que ser captadas por otros medios como la fotografía o el video para que se conserven en la memoria.
En este libro aparecen murales de artistas con trayectoria como son los casos de Alonso Gutiérrez, Víctor Argáez y Juana Alicia Araiza. Murales con finalidad claramente artística, efectuados por encargo institucional, en un caso para la desaparecida empresa paraestatal Cordemex (en el edificio que es ahora el Centro de Convenciones Siglo XXI), en el otro, para el Instituto Tecnológico de Mérida.

A su vez, los grafiteros son jóvenes y varios de ellos han estudiado licenciaturas en artes visuales, comunicación o diseño. También algunos han tenido la oportunidad de haber tomado cursos universitarios en algún país extranjero (como Rodrigo Leal en Argentina). Pero la mayoría de ellos desempeña labores ajenas al arte y ha tenido una formación autodidacta para pintar murales.

A pesar de todas sus aportaciones expresivas y significativas, es extraño que estos murales y grafitis muestren muy poco de protesta social. Que su sentido crítico se vea más como conjunto cultural que como hechos específicos. Pienso en antecedentes literarios como el cuento *Graffiti* de Julio Cortázar, donde esta expresión visual es el medio para una historia de amor sumergida en el repudio a la dictadura argentina. O en una obra con ese mismo título, del dramaturgo bajacaliforniano Agustín Meléndez Eyraud, donde se percibe el entorno de conflictos sociales y humanos del grafiti. En ese caso con usos de expresión juvenil, de ataque personal y de chantaje político, con suplantaciones para que unos funcionarios entrampen burocráticamente a otros. Una obra que representa los modos en que el gobierno puede ser a la vez mecenas y victimario respecto al grafiti.



■ *En vez de un muro blanco y triste, mejor darle vida con cuatro monos traviesos. Circuito Colonias, cerca de la Universidad Tecnológica Metropolitana. 26 de marzo de 2019.*

Los medios técnicos

Aparte de los materiales característicos de los murales planificados y hechos por encargo: acrílico, óleo, mosaico de cerámica, etc., están los empleados por los rotulistas y los grafiteros: la "lata", como llaman al espray de aerosol, considerado contaminante, y la pintura vinílica o de otro tipo. Sin embargo, lo que sí es preocupante en cuanto al uso de esos materiales es el riesgo a la salud de los propios autores cuando trabajan sin mascarillas ni lentes protectores.

Al mismo tiempo en que se alienta la realización de grafitis debe crearse conciencia de hacerlo procurando la protección a las vías respiratorias, los ojos y todo el cuerpo en general, así como de evitar daños al medio ambiente.

La permanencia de estos murales depende no sólo de las condiciones atmosféricas o de las decisiones burocráticas, sino también de su valoración artística y expresiva. Esta valoración se ve sujeta a veces de un prejuicio técnico, ya que ni el aerosol ni la vinílica equivalen al óleo o a los modernos acrílicos. El material técnico puede constituir parte fundamental de la obra, lo cual hace recordar la perplejidad del ensayista español Ángel Ganivet, en 1896, ante ciertas manifestaciones populares de su época al expresar que: "se precipitan en los antros del salvajismo artístico. Yo vi una vez una Concepción de la escuela industrial sevillana, que me hizo pensar: el autor de este atentado es un pintor de brocha gorda; pero hay que ser justos y reconocer que maneja las brochas con la misma soltura con que Murillo debía de manejar los pinceles".

Hace 120 años dominaba una división rígida de las artes, que debían ejecutarse bajo medios técnicos muy específicos. Ahora que las posibilidades se siguen multiplicando, habrá que dejar de subestimar técnicas y materiales y darle peso a su integración en las expresiones artísticas.



■ "No time for living". *Así le ocurrió al cantante Charles Bradley (1948–2017). Como se dice, "la vida es para los vivos y la panza es primero". Tuvo que compartir la pared con una cocina económica. Av. Universidad Pedagógica. 23 de noviembre de 2018. Artista: Datoer.*

PINTURAS EN CEMENTERIOS

Hoctún, de mausoleos floreados

Sólo en el cementerio de Hoctún he encontrado una abundancia de pinturas con motivos religiosos decorando los mausoleos.

Los colores de la muerte no tienen por qué ser los convencionales de otras culturas. Se pueden emplear colores vivos o apastelados sin que por ello se pierda el respeto a la solemnidad de la muerte.

Ese colorido demuestra también el sentimiento favorable hacia el difunto, a quien se le hace acompañar por ángeles, arcángeles y flores también pintadas.

La entrada del cementerio de Oxkutzcab está protegida con estos dos ángeles. 8 de marzo 2008.



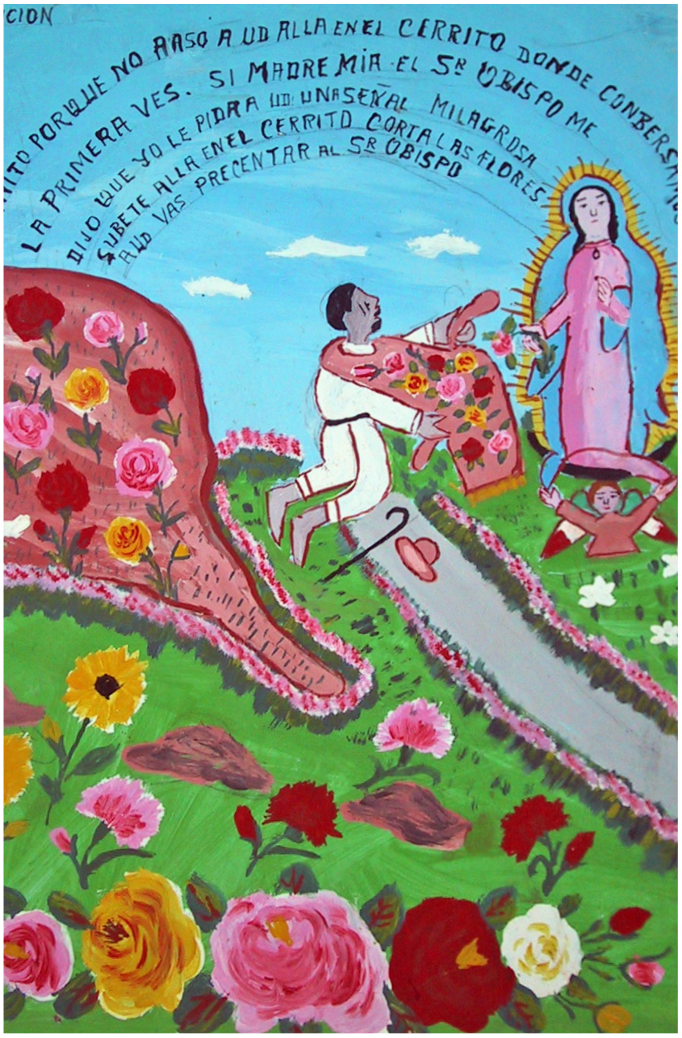


■ *Para dar la bienvenida a las ánimas,* pixano'ob, *en su visita a sus familiares vivos, varios pintores se encargan de repintar las tumbas y mausoleos en el cementerio de Hoctún. Don Anacleto Balam enterró a mi hija gemela en 1980 y sigue encargándose de repintar su tumba. 1 de octubre de 1997, y hasta hoy noviembre de 2019.*



■ *Las fachadas de los mausoleos en el cementerio de Hoctún. A la izquierda se ve una réplica de la Torre Latinoamericana de México. 11 de julio de 2007.*





▲ *Imagen de la Virgen de Guadalupe en el cementerio de Hoctún, del pintor Edi Godínez Ortiz. 22 de marzo de 2005.*

◀ *Al pintor Miguel Gonzalez lo encontré en 1970 en el cementerio de Hoctún en proceso de pintar la pared de un mausoleo con la imagen de la aparición de la Virgen de Guadalupe. Le encargué pintar ese hermoso cuadro para una exposición.*

▼ *Cuadro con motivo del arcángel San Miguel en el cementerio de Hoctún, de pintor desconocido. La pintura es del 22 de noviembre de 2005, pero hasta hoy se siguen pintando otras imágenes parecidas.*





- *En los bordes de las carreteras de Yucatán pequeños nichos marcan el infortunio que tuvieron aquellos que se accidentaron. Una advertencia de que la vida es demasiado frágil para dejar de cuidarla. Osorio ignoraba que sería su último viaje en tierra y que en el más allá continuaría la faena. Tekax, 11 de agosto de 2008.*



- *Familiares se encargan de repintar los mausoleos de los finados. Hoctún, 27 de octubre de 2016.*

Murales en Tetiz, Kanasín, Chemax y Mérida

Que las fachadas de las casas sean soporte completo de pinturas no ha sido algo muy común, pero poco a poco nos vamos acostumbrando a verlas de esa manera, aunque sigan siendo unas cuantas.

Fachadas con figuras de grandes dimensiones que crean un mundo fantasioso o representaciones multicolores, a veces con abundancia de elementos que generan simbolismos.

Por iniciativa del empresario Carlos Millet, a fin de producir artesanías pintadas para su empresa México Mágico, se crearon en la década de 1990 varios talleres, algunos en Tetiz. Además, se regaló pintura para que la gente de Tetiz pintara a su gusto las fachadas de sus casas. Fueron sorprendentes los resultados, pero no duraron muchos años, y las fachadas volvieron a ser muros unicolores o con anuncios de refrescos y galletas.

Aparte de Tetiz, he encontrado pocas casas pintadas artísticamente. Pero en los últimos años, gracias al surgimiento de grafiteros más profesionales, se percibe una nueva actitud favorable de "pintar artísticamente tu casa".



Mural en la fachada de una residencia. "Todo el mundo" cree que el rostro pintado por la fachada es del político venezolano, Hugo Chávez. Pero no. Es del compositor yucateco Luis Espinosa Alcalá (1932-2009). Calle 60 por 37 de Mérida. Artista: Mare. 19 de abril de 2014.



La casa donde vivía el artista visual Víctor Pavón aparece con un grafiti psicodélico e incluso la valla de protección ostenta colores, sólo que con palabras. C. 64 x 39, 11 de abril, 2004.

Para resolver la crisis ecológica necesitamos sembrar más árboles. Tetiz, 1 de agosto de 1993.



La puerta al Jardín del Edén. Tetiz, 1 de enero de 1999.





▲ *¿Quién vive en esta casa de fuego negro? Las veces que he pasado, siempre está cerrada. Calle principal de entrada a Kanasín, 10 de abril de 2015.*

◀ *La casa de Los 7 Mares, con sus anuncios de la botana Sabritas y de dulces. Tetiz, 1 de julio de 1997. (Foto inferior izquierda.)*



■ *Sobre estas líneas: En la casa de la cooperativa, en Tetiz, se pintó un collage con varios motivos: animales de la selva, montañas de nieve (¿o son montañas de sal de la empresa de Las Coloradas?). 1 de agosto de 1993.*



Fachada de casa en Chemax, con animales de la selva y las santas patronas coronadas con el Niño Dios. 1994.



La casa azul con flores. Tetiz, 8 de agosto de 1993.

Murales en Oxkutzcab y Tekax

Pintando la huerta de Yucatán

El pintor Leonardo Paz Novelo, que vive y trabaja en Oxkutzcab, ha sido un maestro para embellecer muchos edificios y paredes en Oxkutzcab y Tekax. Su pintura más emblemática es la que extiende sobre el mercado de Oxkutzcab, con 54 metros de largo y 3 de ancho. Es de fines del siglo pasado y fue restaurada por él mismo en 2016.





■ *Sobre estas líneas: "Bienvenidos a la Huerta del Estado" se lee a la entrada oriente de Oxkutzcab. Marcado con un tag de Leonardo Paz. 8 de marzo de 2008.*



El muro-cornisa que se extiende por 54 x 3 metros sobre el mercado de Oxkutzcab presenta todas las actividades agrícolas de la zona, tanto de producción como de venta.



Sobre estas líneas un joven admirador de tres hermosas mestizas. Las mestizas de Oxkutzcab son reconocidas por lucir los bordados más anchos en sus hipiles y ternos. Artista: Leonardo Paz. 8 de marzo de 2008.





Detalle del mural sobre el mercado de Oxkutzcab. Las chinas, las naranjas dulces que se chupan en Yucatán, tienen su origen en el Plan Chac de Oxkutzcab. Artista: Leonardo Paz. 8 de marzo de 2008.



Tekax

El artista Leonardo Paz Novelo restaura su mural *Auto de Fe de Maní*, pintado en 1998 y que hoy se localiza a espaldas de la fuente del parque principal. La obra representa la quema de libros sagrados y otras reliquias de los mayas, acto que en 1562 consumó Fray Diego de Landa, en Maní.

En esa acción se perdieron libros de ciencia, medicina, astronomía y profecías. También fueron quemadas más de 500 esculturas de dioses, códices y objetos sagrados, acto que fue condenado incluso por varios miembros de la orden franciscana en esa época.

El mural se plasmó en una pared de 3.30 por 4.30 metros. Los trabajos de restauración forman parte del programa Mejoramiento de Imagen Municipal.





A la entrada de la ciudad de Tekax el visitante se topa con un gran mural que representa un detalle de la zona arqueológica maya de Chacmultún, ubicada en la Sierra Puuc. Artista: Leonardo Paz. 11 de agosto de 2008.

Murales promovidos por el gobierno

Para la gran mayoría vivir de ser grafiteros equivale a morir de hambre. Los grafiteros necesitan por fuerza otro trabajo para sobrevivir, y con su entusiasmo y el gusto de ver expuesto su trabajo y sus ideas, se enfrentan a los muros como buenos toreros.

Las latas con pintura de aerosol son costosas y, generalmente, los grafitis murales se hacen en concursos o actividades con apoyo del gobierno estatal o municipal. Los buenos grafiteros pueden encontrar trabajo en hoteles o restaurantes para el turismo.



"Por las mujeres que lucharon, 1810–2010". Mérida, calle 60 norte, 8 de abril de 2011.





En la Revolución Mexicana con Pancho Villa. Calle 60 norte, 8 de abril de 2011. ■



"Mexicanos al grito de guerra". El Himno Nacional Mexicano, escrito por Francisco González Bocanegra, y el 16 de septiembre, día de la Independencia de México. Calle 60 norte, 8 de abril de 2011. (p. anterior.)



Sobre estas líneas. El prócer José María Morelos y Pavón, y la serpiente emplumada Quetzalcóatl. Calle 60 norte, 8 de abril de 2011.



■ *La Revolución Mexicana, con Emiliano Zapata. Calle 60 norte, 8 de abril de 2011.*



Los muros que rodean el Gimnasio Polifuncional frente al Estadio Salvador Alvarado han servido de soporte para muchos concursos de grafiti, como ocurrió con la conmemoración de los 200 años de la Independencia de México y 100 años de la Revolución Social Mexicana. Los murales se borran cada cierto tiempo y se pintan otros nuevos. En 2017 el tema fue deportivo. Calle 60 norte, 2 de septiembre de 2017 (pp. 50-51).




¡MARON!


AGOSTO
JOVEN
2017





■ *Muestras de murales con las distintas disciplinas deportivas, que embellecen los muros del Gimnasio Polifuncional. 2 de septiembre de 2017.*



■ *Promoción para vivir sanamente. La advertencia de "Demuestra tu educación: no ensucies las paredes" no impidió al grafitero plasmar su tag con aerosol. Ticul, 8 de marzo de 2008.*



■ *Muchas escuelas de kínder, preescolar y primaria tienen pinturas murales bonitas, estereotipadas y algo romanticas. Acanceh, 19 de diciembre de 2008.*





■ *Hans Christian Andersen. Por ser mi paisano y uno de los mejores autores de la literatura universal, no pude dejar de tomar la foto de la entrada a este jardín de niños en Tinum, a pesar de que estas figuras no tienen nada que ver con sus cuentos infantiles. 31 de diciembre de 2007.*





Muchas escuelas de kínder, preescolar y primaria tienen pinturas murales simpáticas y estereotipadas, como esta de la vida en un pueblo maya. Calle 20 en Chuburná, 24 de agosto de 2013.







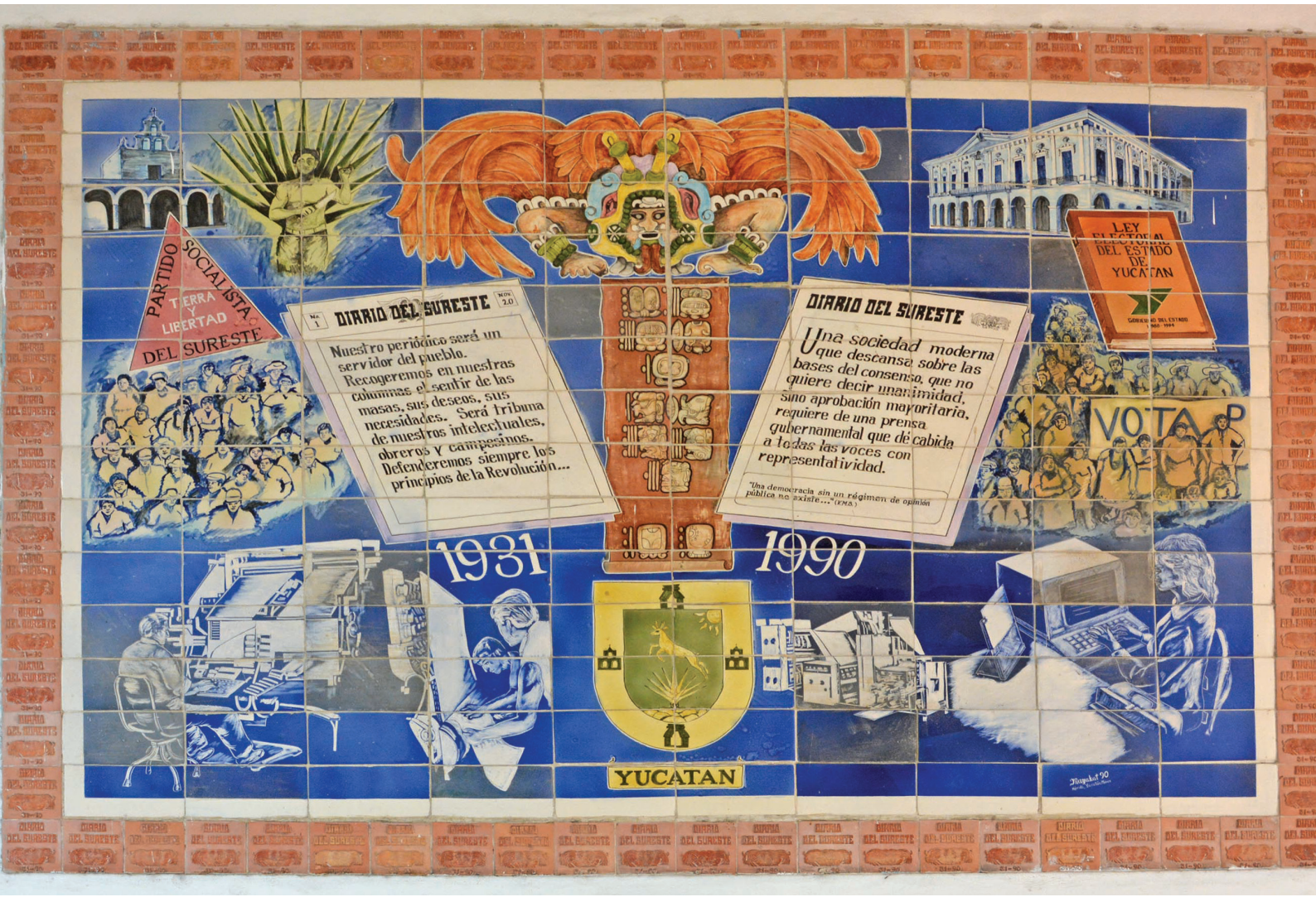
El pintor Víctor Argáez ha hecho varios murales de gran tamaño en edificios públicos de Yucatán. El tema principal de sus pinturas es la presencia y fuerza de la cultura y vida maya. La pintura titulada Balam, *de 20.5 x 6 metros, fue inaugurada en enero de 2012 en la fachada del Instituto Tecnológico de Mérida. Calle 60, colonia Campestre, 25 de agosto de 2013.*

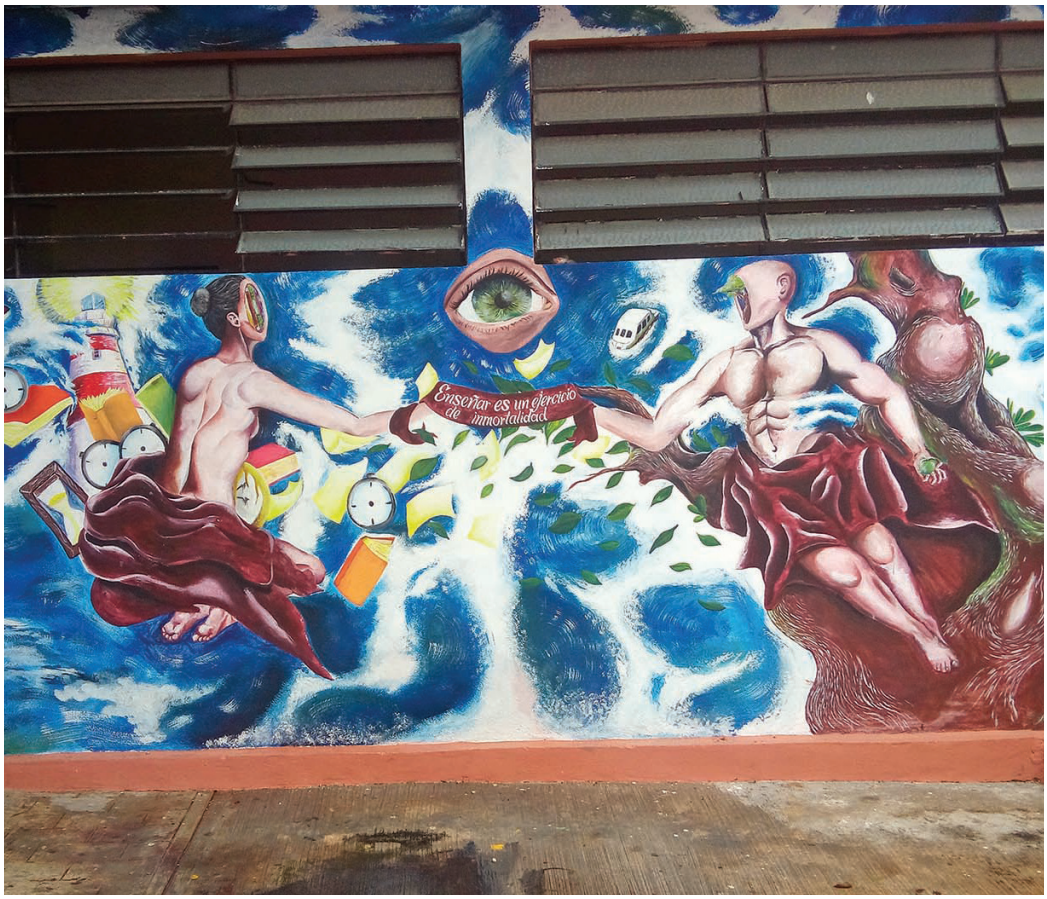

GICO DE MÉRIDA



Mural del campus de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTM). 26 de marzo de 2019.







- *Sobre estas líneas, placa de cerámica a la entrada del edificio del ya desaparecido* Diario del Sureste, *hoy Centro de Apoyo a la Investigación Histórica y Literaria de Yucatán, de la Sedeculta. Realizado por la empresa de cerámica Mayakat, del editor y ceramista Raúl Maldonado Coello en 1990. El periódico dejó de funcionar a principios de 2003. Calle 60 por 65 y 67, 24 de abril de 2018.*

- *Mural en la Universidad de Valladolid, Yucatán. Artista desconocido. 13 de noviembre de 2017.*



▲ *Pintura mural de la organización Pro-vida, contra el aborto, en calle 17 x 14, Col. Amalia Solórzano.8 de mayo 2019.*



◀ *"Protégete contra el sida". Progreso, Yucatán, 28 de diciembre de 2007.*



■ *"Protec de Vida". Mural respaldado por el programa Oportunidades del Instituto Mexicano del Seguro Social. Telchac Pueblo. 13 de diciembre de 2008. (Foto inferior izquierda.)*



■ *Mural de Víctor Argáez en el campus de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTM). 26 de marzo de 2019.*







■ *Mural de Juana Alicia Araiza, de 2007, en el campus de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTM). 26 de marzo de 2019.*

Pinturas murales en JAPEY

Prevenir el suicidio

En el estacionamiento de la Junta de Asistencia Privada del Estado de Yucatán (JAPEY) pintaron un grupo de grafiteros, en un fin de semana, sus murales con el tema de comprensión y prevención del suicidio con rostros humanos.



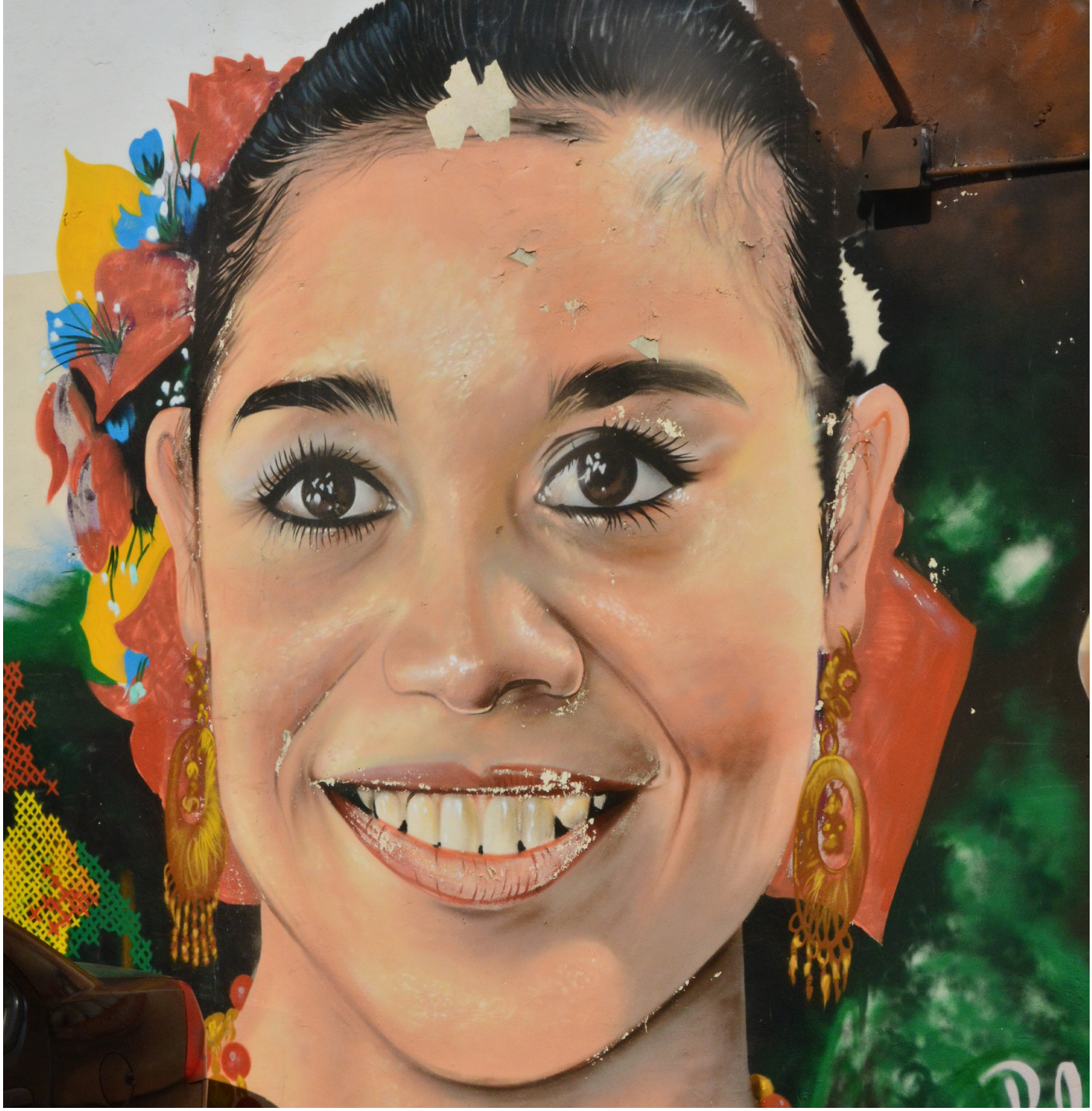
Sobre estas líneas panorámica de los murales del estacionamiento del JAPEY, dando vida a esta área y enviando el mensaje de una buena causa.



Autor: "Mare".



Autor: "Crem Estudio".





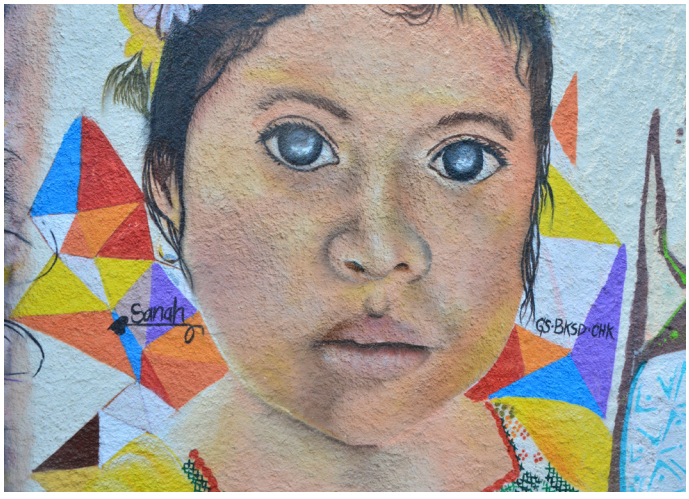
Autor: "Eskriva".



Autor: "Poli Crem Estudio".



Autor: "Zaba Mendoza".



Autor: "Sanah".



Autor: "Enk".



Autor: "Acken".



Autor ganador: "Gilmer Rosado Piña".



Autor: "Amany".



Autor: "Beto Gómez".

Murales en Xcalachén

Arte y chicharra

Un proyecto de gobierno, que empleó el grafiti para revalorar funcional y estéticamente una zona urbana, es el generado por el Ayuntamiento de Mérida en noviembre de 2017, con motivo del II Festival de la Chicharra en el rumbo de Xcalachén. En la "ele" que forman las calles 64 x 95 de ese barrio meridano, conocido por su venta de chicharra o chicharrón, popular alimento derivado del cerdo, se pintaron 15 murales con técnica de grafiti en casas particulares y comercios de varias calles. Los temas se relacionaron con expresiones culturales yucatecas, así como de la flora y fauna de la región.








Taqueria
Los Rancheritos
BURROS
1X50
2X80
SERVICIO
A
DOMICILIO
CONTAMOS CON SERVICIO PARA
SUS FIESTAS LLAMENOS AL
9991·94·07·10




Morena


Xcalachen
CALLE 9


Xcalachen






ROJO Y NEGRO




Kimbomba
ASKO











Artistas participantes:
Joselín Carolina Caamal Álvarez "Yoyosie", Omar Alejandro Canto Reyes "Yester", Aldo Martín Cauich Uicab "Literaldo", Alejandro Cetina Tuz "Nookye", José Guadalupe Góngora Pacheco "Lurias", Paulette González Yáñez "Poli", José Gaspar Herrera Campos "Ache", Rodrigo Leal Aguilar "Loyal", Carlos López "Eskriva", Rosaura Luna Herrera, Jesús Ortiz Marrufo "Mare", Pablo José Moctezuma Méndez, Manuel Pérez "Vainilla", Ricardo Abraham Santoyo Borges, María Adolfina Villegas May "Finita", Gustavo Uh Segura "Ackon" y "Adán".

Mujeres de Bix a K'aaba'

El 30 de marzo de 2019 se organizó el festival Bix a K'aaba' con grafitis en las paredes exteriores de la Central de Abastos de Mérida, en la Avenida 128, organizado por el colectivo de grafiteras de No Mercy, -sin apoyo oficial- bajo la batuta de Ana Laura Balam Chan. El grupo tiene el objetivo de promover el talento y trabajo de las mujeres. Participaron grafiteras de varios estados de México. Tomando en cuenta que todas las obras fueron realizadas bajo un rayo de sol inmisericorde y en un fin de semana, los resultados son impresionantes. ¡Qué no hubieran podido hacer con apoyo y más tiempo!

Los tatuajes, el rap y el break dance son parte de la identidad de la cultura y de los grafiteros y grafiteras. Tatuajes a veces alusivos a las imágenes en las paredes.

Cuando regresé seis meses después a ver la barda, muchas obras ya estaban deterioradas, supongo que por la inadecuada preparación de las paredes y quizá por el empleo de pinturas económicas y de poca calidad. ¡Es la suerte del grafiti!






ANTI











■ *Su lienzo va más allá de los muros y paredes, en su cuerpo también llevan el arte.*






TEOTL
de la
orca
madura"
SLP


FATIMA







Artistas participantes:
Andrea Aspeitia, de Ciudad de México
Hera – Jacqueline Flores, de Pachuca
Fucten (Fuck my ennemies) – Itzel Euán Puc de Kantunilkín Q.Roo
Gabriela Domínguez Soto
Fátima Castro Mex – Mérida
Taria – Lisbeth Mota Díaz, de Ciudad de México
Panqueka – Karina Miranda
10 Fenica – Liliana Gaytán, de La Paz
Kukitatibe – Mukeinu Arceo, de Guatemala
Finila Villegas May – Cholul
Ana Laura Balam Chan – organizadora
Mily Chan – Mercedes Chi Chan, de Campeche
Niebla – Liliana Rodríguez Solís, de Tuxtla Gutiérrez

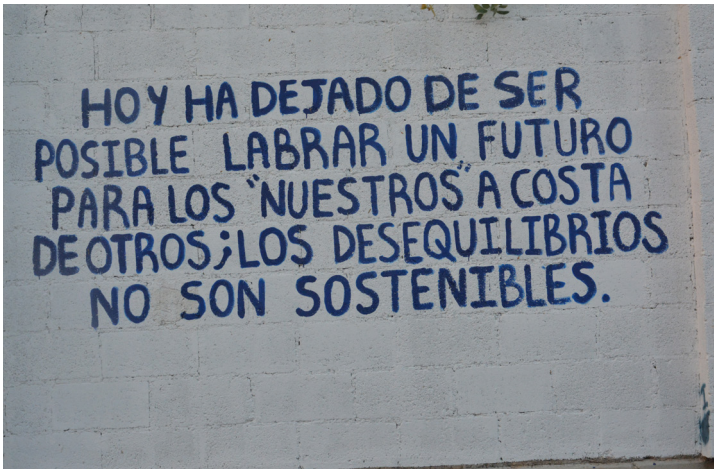


Jardín Bepensa

En abril de 2016 el corporativo empresarial Bepensa promovió, en el jardín del mismo nombre, a un costado de la Central de Abastos, un megamural con el tema "Mérida Sostenible", en el que participaron 74 personas (artistas urbanos, estudiantes de artes visuales, vecinos, niños) con otros tantos espacios donde plasmaron grafitis con temas ecológicos.


Rodríguez
DEAD PIXELS
U.A.I.


YA BUSCARÁS
SOMBRA PARA TU CARRO
Virginia
Cervera


HOY HA DEJADO DE SER
POSIBLE LABRAR UN FUTURO
PARA LOS "NUESTROS" A COSTA
DE OTROS; LOS DESEQUILIBRIOS
NO SON SOSTENIBLES.


Tela Rosa






@ZIZKO ARANDA/ENRIQUE AKE

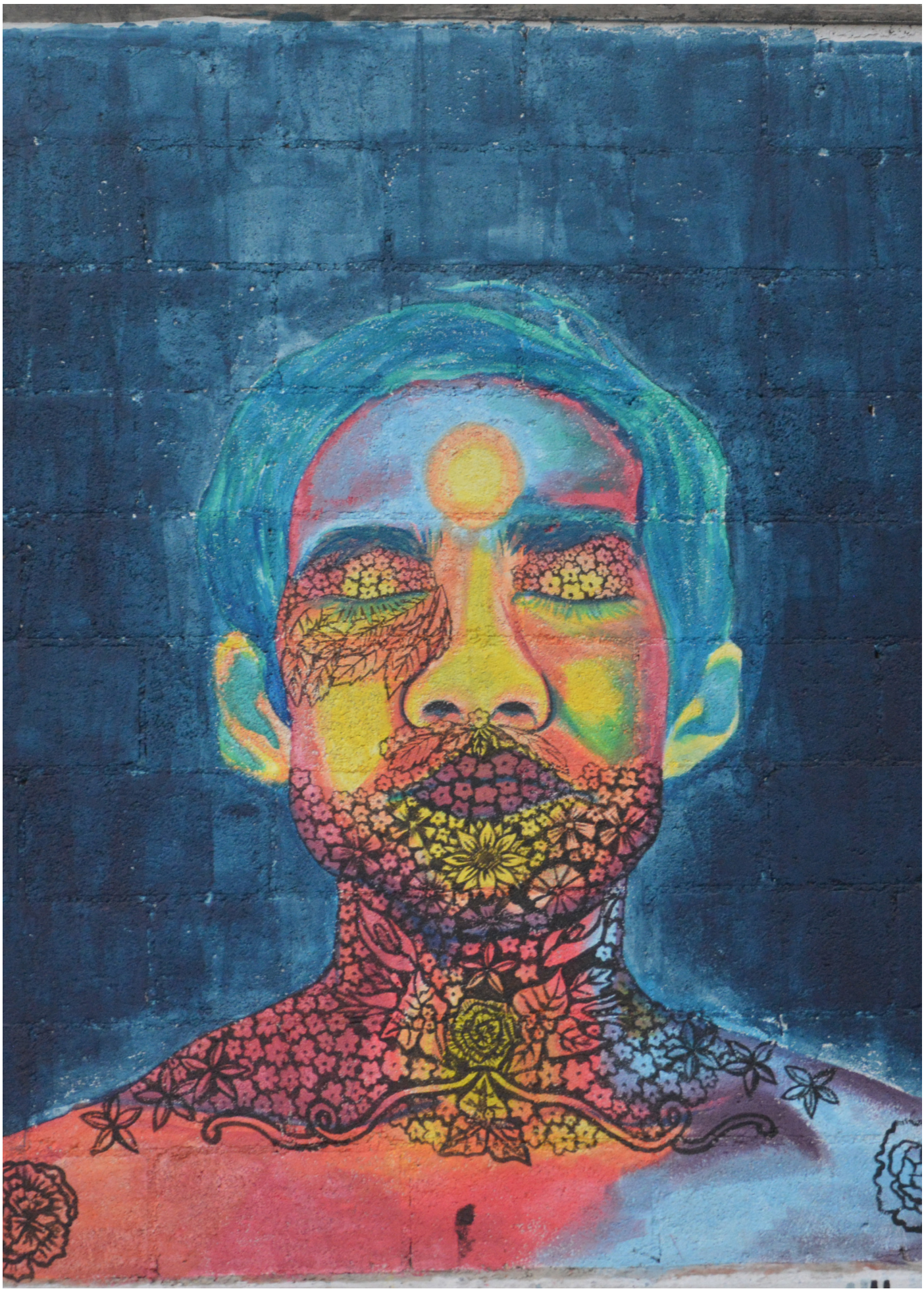

www.rodolfobarza.com




USTED ESTÁ
A. Sanzini
Zetta.




IERO ALEX




MR.F

Somos mexicanos

Sí, somos yucatecos, y muchas de las imágenes en el libro llevan esta identidad. Pero también somos mexicanos, con la identidad de la santa muerte, la lucha libre, la catrina y la Revolución Mexicana engranadas en nuestras almas.



■ *En la historia de México la Virgen de Guadalupe es clave para entender a los mexicanos. "Líbranos del mal", mural en el restaurante El Templo, calle 59 x 50 y 52, 21 de diciembre 2018.*





- *¡Sí! Contamos contigo y todos, para hacer un México mejor… para todos.*



Panadero de otros tiempos, y muy a la mexicana… Nos la rifamos todos los días. Me imagino, ¡la vida! Calle 59, rumbo al Parque del Centenario.



■ *La imagen de Frida Kahlo decora la fachada de una tienda de moda en el cruce de las avenidas Reforma y Colón. 9 de diciembre de 2018.*



La presencia del tan querido ídolo, cantante y actor mexicano Pedro Infante, en las calles de Xcalachén.



En la fachada sur de la oficina de la desaparecida empresa paraestatal Cordemex, al lado del Gran Museo del Mundo Maya, se halla este mural de cerámica, obra del pintor Alonso Gutiérrez. El tema es la lucha social de México, con un enfoque en el henequén de Yucatán. Aunque está hecho de mosaico cerámico, lo incluimos por ser un mural y por su importancia artística. Es de 1976 y mide 68 metros cuadrados.



- *La Catrina decora la fachada de una tienda de ropa en la avenida 120. 17 mayo 2019.*



El Hanal Pixán, el luchador y la santa muerte; aquí, como la "huira yucateca", son íconos claves en la cultura popular mexicana. Artistas: Izamal y Eskrivas. Fue pintado en septiembre de 2017. Calle 95 x 64, Xcalachén, Mérida, 23 de noviembre de 2018.



Mural de luchadores alusivo a la escena conocida como "La última cena", ubicada en El Templo, calle 59, parque de La Mejorada (foto de Belem Carrera), 14 junio de 2019.

Entre tags y grafitis

Los códigos de grupos juveniles se pueden ver en muchos lugares del mundo, con características muy similares en los llamados *tags*. Una especial expresión caligráfica que en apariencia traspasa fronteras nacionales e idiomáticas, pero que conlleva también otros significados comprensibles para generaciones jóvenes. Su estética es apreciada o rechazada conforme a los grupos de edad. Se justifican dependiendo del sitio donde se ubiquen, aunque a veces hace ruido la presencia de elementos agresivos.



Fotos del 22 de junio de 2013.


zick
Junior


HELIO MY NAME








HELLO
MY NAME IS
DIABLO84
SKETCH
WATH
ASC
BIGBOY


MY NAME IS
Z.F.K
C.P.C
zepia


Kabbee
2014


Estilo
LLBRE

Arte tridimensional

Murales coloridos, con figuras donde se remarca la tercera dimensión, en algún lugar con trampantojo o con otros efectos visuales. Las figuras pueden deformarse en alguna parte hasta llegar a formas indefinidas.





Autor: "Lunas".



Autor: "Crew".



Autor: "Nokie".



Autor: "Ache".



Maridos – Zero 05. 7 de septembre, 2013

La Psicodelia

Un mundo loco, al revés o todo lo opuesto. Figuras distorsionadas, en poses inverosímiles, a veces con bocas demasiado abiertas. Seres creados como provenientes de viajes siderales y en actitud retadora, en contraste con la apacibilidad de los que pertenecen al reino de los dibujos animados.



■ *Secko. 12 de mayo, 2013.*



■ *POW, Andrey. 12 de mayo, 2013.*



■ *Autor desconocido. 22 de junio, 2013.*



■ *Kuawazo. 22 de junio, 2013.*



■ *Alicia en el País de las Maravillas: Yucatán. Artistas: Maridos Crew, Korny y Secko. Pacabtún. 22 de marzo de 2014.*



El astronauta listo para un corte de pelo. Artista: Datoer. 23 de noviembre, 2018.



Yester, ODC Ortografia de la Calle. 22 de marzo 2014.



- *Cesio. 22 de junio, 2013.*



- *La casa de Hulk en avenida Universidad Pedagógica. Artista: Pablo Moctezuma. 23 de noviembre, 2018.*



■ *De Progreso o Chicxulub, hace unos 20 años.*

Inspiración maya

En esta región se abusa de la palabra "maya", aunque los mayas no sean respetados siempre. Además, se proyecta una imagen folclórica, de los tiempos prehispánicos y la etnia maya, para consumo turístico, con una reiteración de íconos estereotipados. Lo anterior, derivado de intereses politiqueros y económicos. La consecuencia es de esperarse que esa visión permee hacia otros sectores de la sociedad, ajenos a esos intereses. Visto desde una perspectiva más favorable, el hecho de expresarse con estos temas constituye una manera de estimular una identidad orgullosa y de sobrepasar estigmas derivados de distintas formas de discriminación.



El maya moderno encuentra sus raíces. De Mare (Jesús Ortiz). En avenida Juan Pablo II, Xoclán, 7 de septiembre de 2013.



- *El maya de hoy con un dios maya, 2 de abril de 2011. Artista: Mare (Jesús Ortiz).*



- *En la fachada de esta casa del pueblo de Baca se encuentra un escriba maya prehispánico, o quizá un músico, ¿o es un j'men (sacerdote maya)? ¡Y un torero!, 2 de septiembre de 2017.*





■ *"No es delito – es Arte". "Los colores de mi pueblo Tahdziú / U boonilo'ob in kaajal Tahdziú".*



■ *El Dios del Maíz. Xcalachén. Fue pintado en noviembre de 2017. Calle 95 x 64, Mérida, 23 de noviembre de 2018.*



■ *"La cultura nunca muere" y no hay que olvidar nuestro pasado. Datoer, Arnold Daniel Cruz y Sanah Cruz Cetina. Avenida Juan Pablo II, Xoclán, 7 de septiembre de 2013.*





■ *Yester, ODC (Ortogfrafía de la Calle). Calle 60, marzo 2014.*



- *Jaloj-k'exoy. En avenida Juan Pablo II, Xoclán, 7 de septiembre de 2013.*



- *La muerte no es el final… De: JSMR. Yester ODC. En avenida Juan Pablo II, Xoclán, 7 de septiembre de 2013.*





- *Grafitis o pinturas en un Volcho. No es exactamente lo que consideramos pintura mural, pero hay que dar lugar a algunas excepciones. Aquí, la batalla entre el gigante Hulk contra el dios nórdico Thor.*

  Con el dios nórdico Odín, ¡qué buen ejemplo dar vida a la vista de los vehículos que circulan! Pero tiene un error: a Odín le faltaba el ojo derecho. Hecho por Beto Carlos Reyes, 27 de julio de 2014.

La naturaleza

En los grafitis se ven muchas variaciones sobre la naturaleza, unos muy realistas y la mayoría con el mensaje de conservarla y cuidarla porque somos parte de ella y de su cuidado depende de nuestro futuro.



- *La Madre Tierra. Pacabtún. Artistas: Lelo, Tozko. 22 de marzo de 2014.*



■ *Fósil de animal prehistórico, viejo tronco en descomposición o… lo que te imagines. Muro sur que rodea el Gimnasio Polifuncional frente al Estadio Salvador Alvarado, 2 de septiembre de 2017.*



■ *¿Brote de flor, llamas y de la vida? Abierto para interpretaciones. De Missletos en Ave. Mérida 2000. 30 de marzo, 2019.*



■ *El árbol de la vida. Autor desconocido. Avenida Juan Pablo II, Xoclán, 7 de septiembre de 2013.*





- *"Postal de ensueño, de mi país". Mural realizado en el portón de una casa habitación. Av. Jacinto Canek, marzo de 2019.*



- *¿Dónde encontramos ahora estos loros? Sólo en el Parque del Centenario y plasmados en una pared de Tixpéhual. Artista: Gilmer Rosado, César Zero Mukul, Tixpéhual, 6 de junio de 2017.*



En el puerto de El Cuyo Carlos Hermida ha convertido el frente de su casa en un recuerdo de la naturaleza que ya está desapareciendo. 6 de abril de 2019.



El encanto de Yucatán y El Cuyo. Mural en la entrada al pueblo, de Carlos Hermida y Anabelty Aguiñaga. 6 de abril, 2019.



Flamenco sobre la puerta de la tienda La Perla, en El Cuyo. Pintado por un grupo de estudiantes. Colectivo Paj Meje de Valle del Bravo, Edo. de México.







■ *Un día de campo en la playa, gozando del mar y la brisa. Autor desconocido. Calle 16, colonia Melchor Ocampo, Mérida, 12 de mayo de 2015.*

■ *En el sitio donde la gente toma taxis, en la calle 60, para llegar a las playas de Progreso. En el mural, el pasajero puede admirar lo que le espera. 16 de febrero, 2019.*

I Arteparalasmarchantesenlosmercados

ProgresoyTelchacPuerto

Por la intensa llegada de yucatecas que buscan la frescura de la playa, y de los turistas que llegan con los cruceros a Progreso, se está remodelando el centro. Eso incluye decorar muros blancos con grafiti y arte.

En el mercado el visitante se enfrenta al jaguar, mural más grande de Yucatán, plasmado sobre un muro de cinco pisos.

En la entrada al recien reconstruido mercado de Telchac Puerto unos murales de gran sencillez y valor artístico dan el bienvenido a los y las marchantes.














WELCOME
TO
ITALIKA

Realismo

El realismo se impone cuando vemos gente afectada por el peso de la edad, con independencia del estado de ánimo o de las acciones con que hayan sido representados.

Nada más realista que un partido de futbol. Y también lo es la lente donde se refleja al fotógrafo como espejo.

Datoer, en el pueblo de Tixpéhual. 8 de junio de 2017.





- *Este bello retrato de cuatro metros de altura duró poco tiempo en la avenida Quetzalcóatl. Fue sobrepintado y nadie más que el dueño del muro entiende por qué. Artista: Datoer.*



■ *Datoer. 10 de abril, 2014.*



■ *El árbol de la vida. Autor desconocido. Avenida Juan Pablo II, Xoclán. 7 de septiembre de 2013.*



Mare, pura cultura. En Pacabtún, 22 de marzo de 2014.



Pasé junto a ella todos los días hasta que decidí tomarle la foto… y al día siguiente ya estaba sobrepintada. Chuburná, 23 de agosto de 2008.



- *Pintado en 2015 por Juan Batta (Samuel Barrera), en memoria de Paul Zigler y su perro Didro. Avenida Reforma entre las avenidas Colón y Cupules, Mérida, 6 de diciembre, 2018.*



- *Aurora Caro Eng o Mónica. Calle 33 D x 72, 2015.*

Anuncios

Todavía en tiempos recientes la mayoría de los anuncios comerciales se hacían sobre las paredes por pintores rotulistas. Hoy en día, los anuncios se diseñan por computadora y se imprimen en lona al tamaño que se desea y por ello los rotulistas son una especie en peligro de desaparición. Su trabajo consiste mayormente en anunciar fiestas y, en tiempo de elecciones, promover a algún candidato. Pero sea como sea, un buen anuncio pintado siempre luce bien.





- *Hace varios años las películas se anunciaban en las calles con carteles grandes, pintados a mano, como el que promueve dos películas por una. Cinema Leonor de Izamal. 1980.*

- *El doctor Hoyos cambia tus viejos dientes por otros nuevos. Calle 64 de Mérida. 1980.*



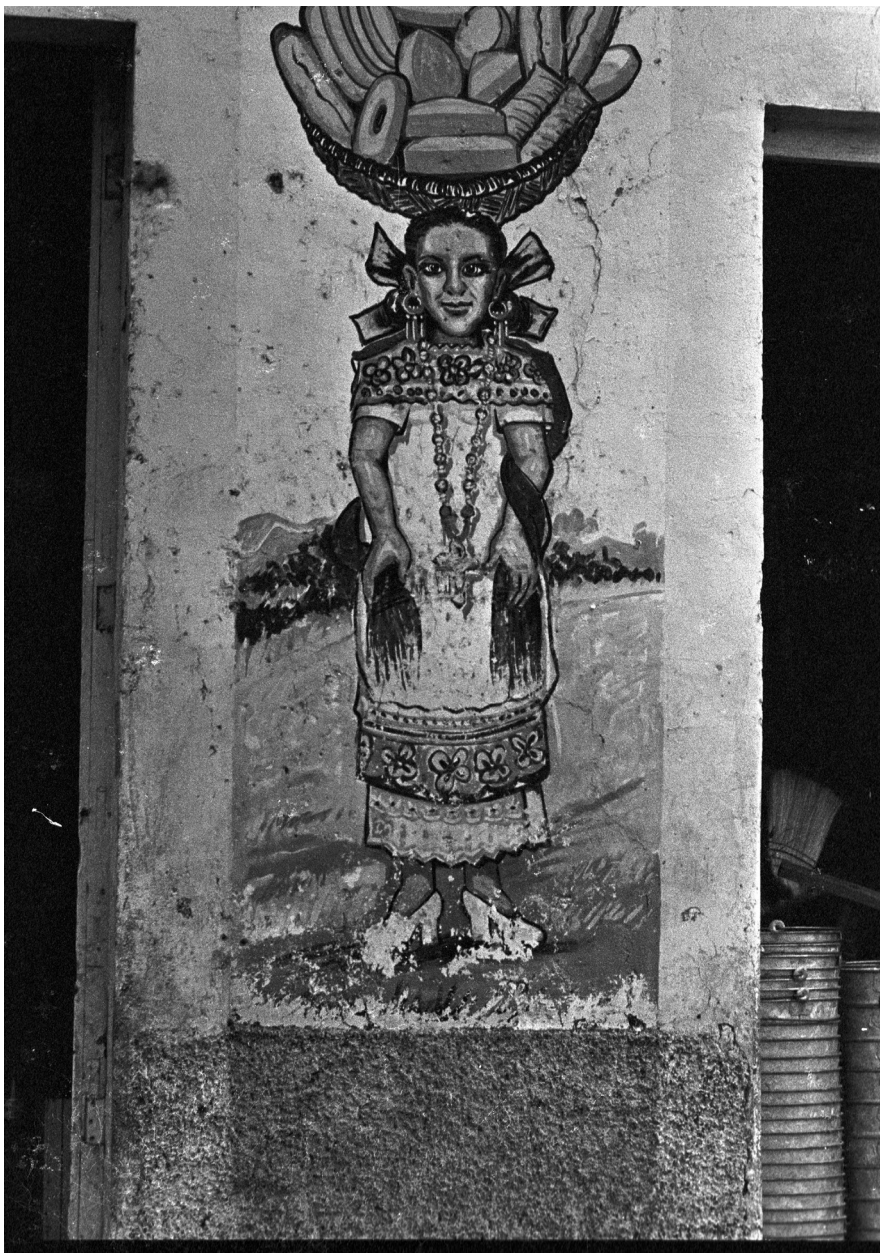
■ *Me topé con un equipo de rotulistas en pleno trabajo. Aquí la señora Ángela Chin Santini, promoviendo unos bailes populares en Kanasín. 9 de marzo de 2017.*

Comida, restaurantes y bares

En la industria restaurantera y en las artes visuales de Yucatán aparece, recurrentemente, la imagen de una mujer que tortea. Es paradójico que, en ocasiones, esas tortillas hechas a mano aparezcan junto a una hamburguesa. En general muestran símbolos convencionales, reconocidos y aceptados: maíz, mestizos, paisajes regionales, edificios prehispánicos o coloniales, productos típicos como las marquesitas de queso de bola y chiles. También, muestran figuras antropomorfas como la langosta que meserea vestido con traje y el pescado al que atiende, y otros personajes fantasiosos.



Siempre son más sabrosas las "tortillas hechas a mano". 3 de noviembre 2013. Autor: Datoer.



■ *La elegante mestiza vendiendo sabroso pan en Ticul, 1980.*



■ *Para la fiesta de la Virgen de Izamal en 1980 fui a comer al restaurante El Puerto de Manzanillo. El encargado era un viejo chino que quizás había llegado a México por el puerto de Manzanillo, Colima. Izamal, 1980.*



Masa para tus tortillas, Kanasín. 29 de octubre de 2014.



Música celestial tocada por Santa Cecilia mientras se saborea una pechuga empanizada. Calle 20 por 17 en Chuburná, Mérida. 5 de noviembre de 2018.



■ *Para comida yucateca, el Restaurante Mestizos. Izamal. 30 de noviembre de 2008.*



■ *¡A comer! Kanasín. 3 de noviembre de 2013. Autor: Datoer.*



■ *Qué lástima que ya no te lleven el pan a tu casa y que la panadería no exista ya. Calle 50. 12 de agosto de 2013.*



■ *Por el rumbo de Kaua y Chichén Itzá hay varios restaurantes de la "Tía Poloc". ¿Cuál es la auténtica y primera tía? Quizá la que lleva la pirámide en su cabeza como si fuera un moño. Kaua. 26 de enero de 2015.*



- *Vale la pena visitar las ruinas de Ek Balam y comer sabroso en el restaurante "ecológico" (entre comillas, porque ahora todo se vende mejor con el sello "ecológico", aunque quién sabe qué tan ecológico sea).*



- *Dios disponga... Lou Vega provea, Ticul. 8 de marzo de 2008.*







▲ *"Es el inicio de la siguiente fiesta"... pero ni el bar ni el mural duraron mucho tiempo. Calle 75, Col. Cordemex, 29 de septiembre de 2013.*

■ *Rica comida de mariscos frescos en el puerto de San Felipe. 4 de agosto de 2015.*

■ *Pan al horno, Progreso, 2012.*







- *Ricas botanas en Ticul. 23 de marzo de 2008. (foto sobre estas líneas.)*
- *A la sirenita la encuentras en los mares de San Felipe. 4 de agosto de 2015. (foto inferior izquierda.)*
- *Tacos con amor, en Xocén. 25 de mayo de 2013. (foto abriendo página.)*



■ *El restaurante regional El Faisán y el Venado, que ya no existe, en la calle 59 x 84. Mérida, 1 de diciembre, 2003.*



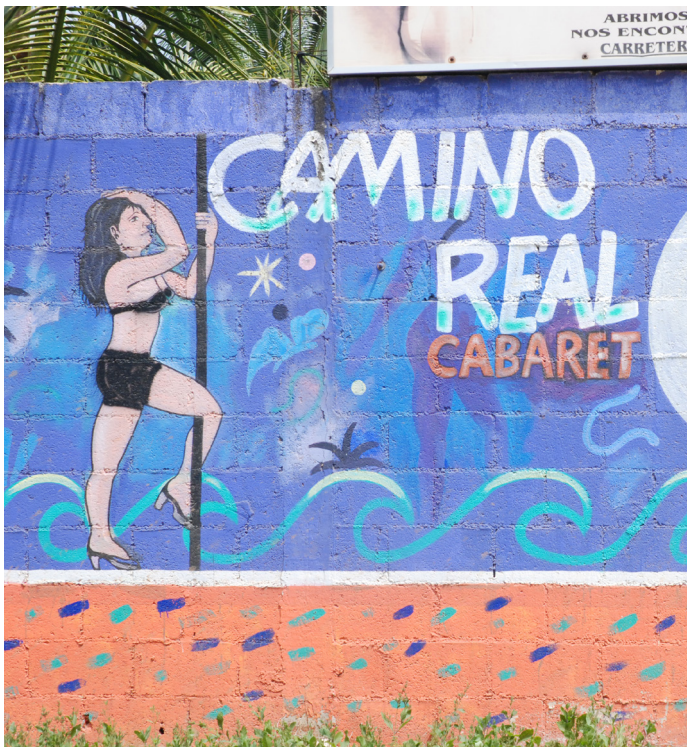
■ *Las cantinas del centro de Mérida son parte de la identidad de muchos "campechanos" yucatecos, al igual que la jarana, la mestiza, el henequén y Chichén Itzá. ¿Qué mejor que una chela fría soñando con el paisaje en la pared de la cantina? Pero cambió de dueño y borrón y nueva imagen… ¡de un muro en blanco! 6 de junio de 2013.*



■ *Ni la mujer ni el bar tardaron mucho tiempo. Se entiende, al ponerse ella en esa posición. Calle 69, Kanasín, 10 de abril de 2015.*



■ *Hay de ángeles a ángeles. Éstos hacen volar tu dinero, hasta que ellos mismos volaron, porque el negocio no prosperó. Calle 69 a la entrada de Kanasín. 29 de diciembre, 2013.*



■ *Muchachas animadas te esperan en el Cabaret Camino Real, en Oxkutzcab. 4 de marzo de 2012.*







■ *'Hermosa' (en el sentido yucateco, de gorda y guapa) fichera alegra el ambiente para los que quieren calmar su sed en el bar La Flor del Bazar, calle 58 x 67. 23 de octubre de 2018. Artista: Datoer. 10 de abril, 2018.*





- *El cantante Chico Che en el bar La Flor del Bazar, calle 58 x 67. Artista: Datoer.*

- *En su momento no pregunté por el nombre del tecladista del bar. Y luego nadie podía decírmelo… "porque ya no está tocando aquí". Artista: Datoer. 10 de abril, 2018.*





- *El Pulpo Alfredo y sus teclados anima la fiesta. Tizimín. 16 de enero de 2015.*

- *El Escorpión Mario animando la fiesta. Valladolid. 16 de enero de 2012.*





■ *Sobre el Periférico se abrió una arena de boxeo. Por dentro y fuera se pintaron vivas imágenes de luchadores y de la lotería mexicana, pero no duró mucho tiempo. Fue traspasada a las muchachas sexys del "pool dance". 10 de abril de 2015.*

Ejercicio, gimnasios

Prominencias de mujeres y hombres jóvenes; fisiculturistas de uno y otro sexos, con la musculatura remarcada, en algún caso en escala bestial. Cuerpos que gozan luciendo sus siluetas o practicando bailes de ritmos latinos.



■ *Tour de Mérida, iniciando en avenida Fidel Velázquez. 9 de agosto de 2019.*



■ *Un clásico mexicano, "Los luchadores".*



■ *Rumba y zumba para mujeres, en colonia Villas Oriente, 29 de diciembre de 2013.*



■ *Gim Master, en Tixpéhual, 7 de junio de 2017.*



En la esquina de la calle 69 x 62 se encontraba ese anuncio. Con el pretexto de mantener las fachadas sin anuncios, el Ayuntamiento no permitió repintar las figuras.



■ *"No cuesta tanto" de inicio... pero sí mucho sudor.*



■ *Guillos Gym en calle 62, cerca del Estadio Salvador Alvarado, 2 de mayo de 1989.*





- *Mural cerca del Estadio Kukulkán.*
- *Al calor de los ritmos latinos y el bochorno en Tizimín se derriten los kilos de más.*



- *Muévete... en Tizimín, 16 de enero de 2015.*

Fe y curación

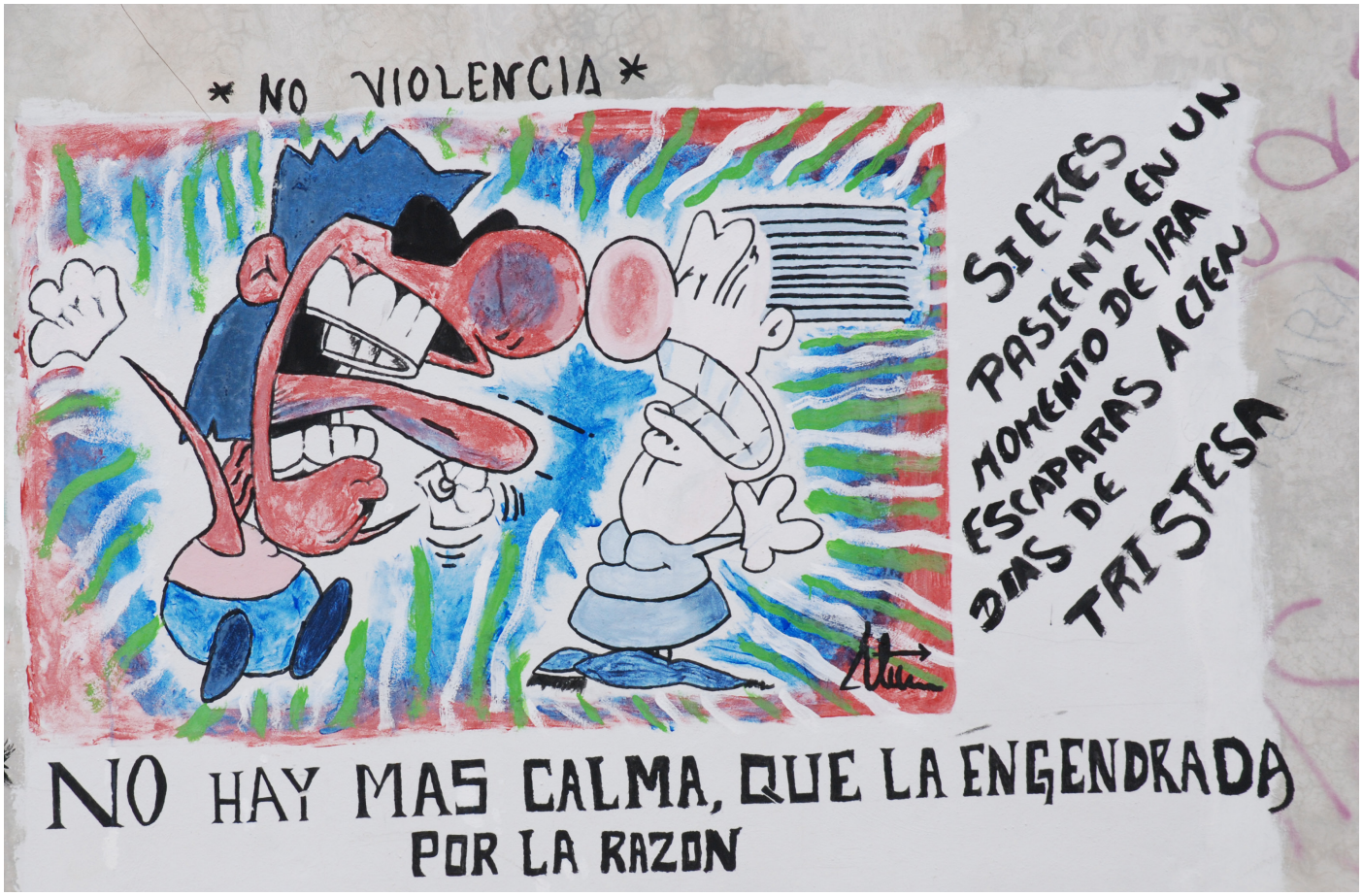
La devoción por las imágenes es manifiesta, sobre todo cuando se trata de la Virgen y Cristo. Pueden ser mensajes bíblicos para atraer a las iglesias o formas de devoción que se quieren hacer evidentes y compartidas. Si la religión no te salva, hay alternativas, con hierbas, lectura de cartas, análisis psicológico e introspección.

El tema de pintura mural más extendido y popular en Yucatán y México: la Virgen de Guadalupe. Progreso, 2015.





Para curarte de dolores de cuerpo y alma. Mani, 27 de febrero de 2007.



Di no a la violencia. Temax, 13 de diciembre de 2008.



- *Conocerte a ti mismo es tu reto más grande en la vida. Chuburná, Mérida. 13 de septiembre de 2013.*



- *Ven a la cancha parroquial durante esta Semana Santa. ¡Lleva tu cena! Cansahcab, 23 de marzo de 2015.*



¡Un lugar para renovarte! ■
Tizimín. 21 de marzo de 2013.



Puedes anunciar tu ira contra el mundo, aunque no sea el mensaje de la Pantera Rosa con el detective Clouseau interpretado por el actor cómico Peter Sellers. ■
Progreso, 28 de diciembre de 2007.



- *Que la Virgen de Guadalupe nos proteja. Cansahcab, 23 de marzo de 2015.*



- *Toma tu cruz... y sígueme. Cansahcab, 23 de marzo de 2015.*





- *Sobre estas líneas. Tu caja para el último viaje. Ticul, 3 de junio de 1995.*

- *Para no construir tu casa sobre la arena (Mateo, 7:24) compra tu cemento con don Isaac. Kanasín, 1 de abril de 2015.*

Talleres

El anuncio más antiguo que recuerdo haber visto en Mérida es aquel del talco Dos Caras, surtido en la farmacia del mismo nombre, en la esquina de las calles 58 por 65. Hoy es una tienda de ropa. El anuncio, casi un mural, se encuentra en pésimas condiciones y debiera ser conservado como un monumento importante de la historia del comercio citadino del siglo anterior y de la propia gente de Mérida. Forma parte del patrimonio histórico visual del Centro Histórico. Ahora, en ese primer cuadro de Mérida, ya no se permite que los propietarios de tiendas, comercios y talleres publiciten y anuncien sus productos con cualquier imagen o texto sin previo permiso de la autoridad correspondiente. Ello porque se busca conservar el patrimonio arquitectónico, histórico y visual de los inmuebles y ofrecer un equilibrio visual que no agreda y rompa con el estilo del sitio. Se opta por fachadas limpias y en la purga han desaparecido muchos anuncios, tanto de buena como de mala calidad, que se pintaban en las paredes en años anteriores.

Hoy por hoy, en las calles, fuera del control de los censores, se pueden ver anuncios variados "al gusto" del propietario, realizados mediante brocha y pintura. Estos anuncios compiten con las lonas hechas en computadora, que se hace rápido y económicamente. Pero no tienen comparación. Todavía no ganan la batalla al honorable oficio de los rotulistas y grafiteros.



Con la bendición de Santa Clara de Asís, en la tlapalería rumbo de la avenida de la Universidad Pedagógica. 8 de diciembre de 2013. Artista: Datoer.



■ *Soñando en ríos y montañas, lejos de Kanasín, 1 de abril de 2015.*



■ *Dos de los tres cochinitos dándole duro. Y ¿el tercero? Calle 127, colonia San José Tecoh, 3 de noviembre de 2013.*







- *Sobre estas líneas. Para cortarte el pelo, ya no vas con un peluquero. O te lo cortas tú mismo o vas con un 'Barber'. Aquí con la Pantera Negra... bien enchufado a la Comisión Federal de Electricidad. Lo pintó Mengual, Circuito Colonias, Mérida, 23 de noviembre de 2018.*

- *Tacones altos, uñas filosas pintadas y cintura de avispa para hermosas (no gorditas) yucatecas. El anuncio se ve en varios establecimientos. 15 de marzo, 2019.*

- *Anuncio muy simple para una tarea muy complicada. Mérida en la calle 64, 8 de abril de 2011. (Foto superior izquierda.)*



■ *Abuelita arreglando el vestido de Cenicienta. Tizimín, 31 de diciembre de 2007.*



■ *Para un mejor look.*



Cuando llegué a Yucatán en 1979, no había grafitis y todos los anuncios se hacían a mano, como estos dos que encontré en Dzidzantún en 1984.



Con don Felipe se reparan sillas de petatillo. Calle 64, Mérida. 6 de abril de 2011.



- *En la boca del tiburón, Kaua, 24 de diciembre de 2013.*



- *De rotulistas de arte y técnica quedan pocos. Los ganan los "diseñadores gráficos" con sus computadores y resultados en lonas. Encontré a "el último rotulista" Alejandro Loría que sigue fiel a la "Rotulación a mano". Calle 67 por 36.*



Para dormir bien, no hay nada mejor que una hamaca... de El Aguacate. 11 de enero, 2009.

Tiendas

Los anuncios son de lo más variopinto y relajientos. Los vendedores más viejos del rumbo lo demuestran fehacientemente, anunciándose con una vetusta lámina a manera de cartel. Las onduladas hamacas se hacen presentes sostenidas por una familia feliz, con todo y perro en la playa o con el hilo de musaraña que es tan resistente como para aguantar elefantes. Unos descomunales lentes reflejan el paisaje y un anuncio que expresa una verdad repetida tantas veces: "He comprado ropa toda mi vida y aún no tengo que ponerme".

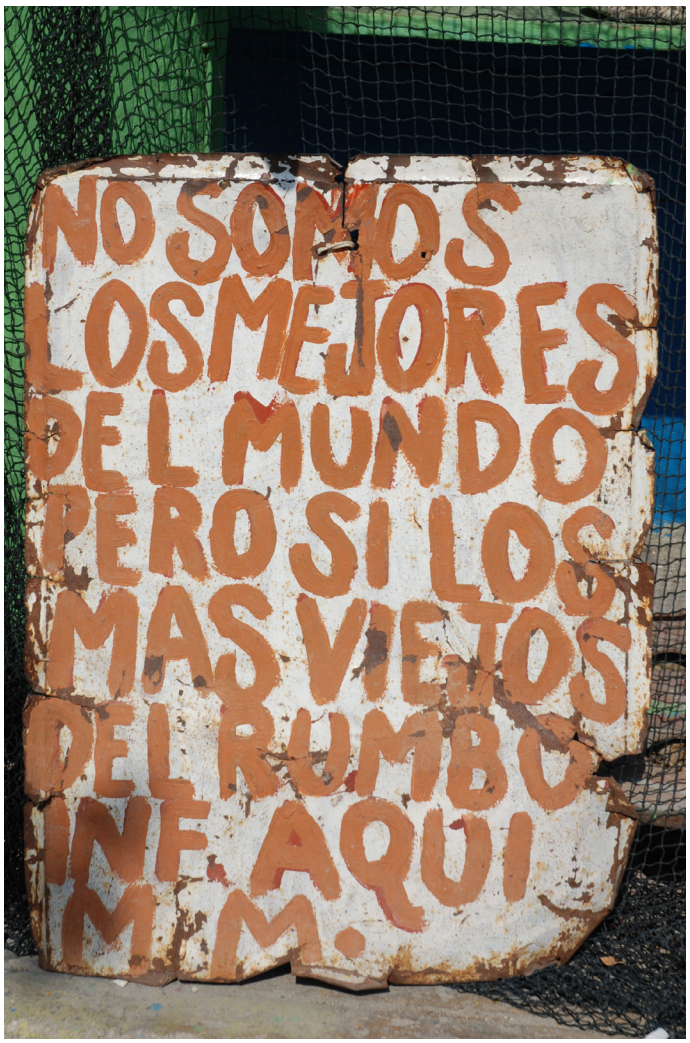


- *Una musaraña poco tiene que ver con los tres elefantes. Es un tipo de ratón que vive de los insectos en Yucatán y por su hocico alargado se conoce como musaraña elefante. El anuncio más bien se refiere a la canción infantil aquella de Tres elefantes / se columpiaban / sobre la tela / de una araña. / Como veían / que resistían, / fueron a llamar a otro elefante. Anuncio en Tekom. 22 de octubre de 2013.*





¡Checa primero tus letras! Tardó, pero con buena asesoría fue corregido al fin. Calle 60 x 71, 14 de febrero de 2009.



"No somos los mejores del mundo pero sí los más viejos del rumbo Inf. Aquí M.M", dice el anuncio casero frente a la tienda de curiosidades del mar en Progreso, 19 de abril de 2009.



Buscando información y material para un libro sobre artesanías me llamó la atención ese letrero simple, barato y al grano. La foto de una piñata quedó en el libro. Izamal, 16 de abril de 2009.





- *La zapatería Alma en Felipe Carrillo Puerto, Q. Roo. ¿Dónde está el vínculo con el gurú del Himalaya? ¿O es Santa Claus? Debido a que pasé por ahí rápidamente en carro no tuve chance de averiguar. 11 de agosto de 2008.*

- *Anuncio de estética y zapatería en Umán, en 1989.*





■ *"He comprado ropa toda mi vida, y aún no tengo que ponerme". Peto. 11 de abril de 2019.*



■ *Pescadería El Pez Dorado en Plaza de las Américas, de Rodrigo Leal, 18 de febrero de 2019.*



■ *Hardware para hombres duros. Así son las fachadas de Ferreterías Truper en varias partes de Mérida.*





■ *El Pollo Vaquero les ofrece pollos al estilo Sinaloa en oferta a 10 mil pesos, en 1989 en Umán.*

28 años después encontré el mismo tipo de anuncio, pero en Tixpéhual. ¿Será el mismo rotulista o el mismo pollero? Por lo menos, la marca está registrada (MR). 7 de junio de 2017.



■ *Sabrosas donas, pero cuidado con las calorías. Fachada de tienda en la calle 54 por Plaza las Américas, 1 de abril de 2019.*



■ *"Globos y Flores del Sureste" en la calle 76. Mi foto es de abril de 2013, con una fachada viva de colores. En una foto de Google de 2017 se nota que tristemente todo se matizó.*

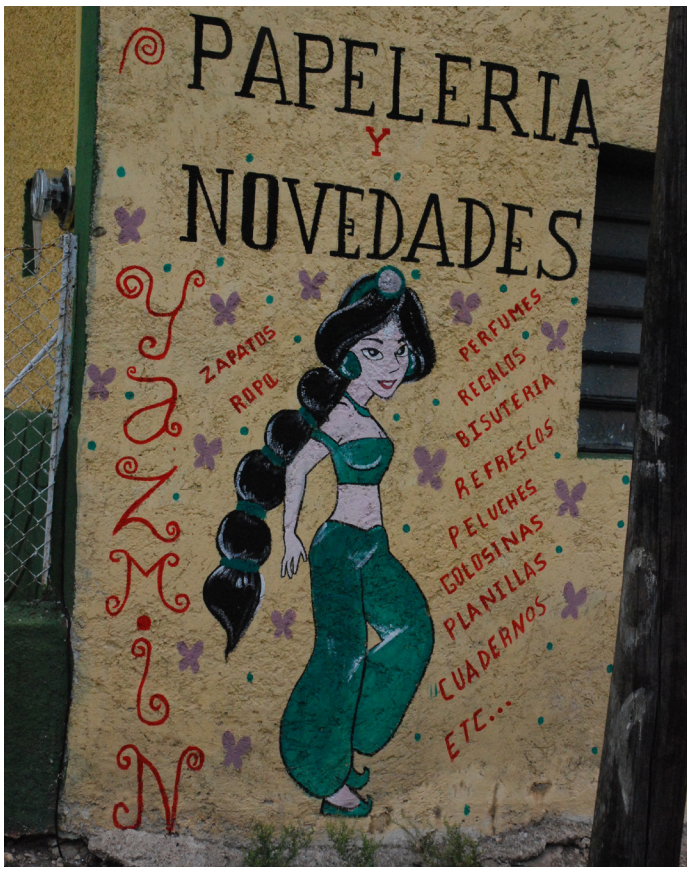


Bar La Patrona. ¿Funerario o festivo de la muerte? Calle 18 x avenida Cupules, Mérida, 23 de noviembre de 2018. Artista: Datoer.



¿Por que siempre pintan los pollos asados como los más felices del mundo? Felipe Carrillo Puerto, Q. Roo, 11 de agosto 2008.









- *Sobre estas líneas. Moda y estilo de Chavely de Tecoh, 12 de octubre de 2013.*

- *Elegante pareja mestiza, aunque la señora no viste el clásico tipo de hipil o terno. Colonia Fidel Velázquez, Mérida, 19 de diciembre de 2013 (foto superior izquierda)*

- *A ver si la esbelta Yazmín aún conserva sus líneas... después de 8 años. Mérida, Circuito Colonias sur, 25 de abril de 2010. (foto superior derecha).*

- *A la izquierda. ¿Se le pone los cuernos al toro?, en Tizimín, 18 de enero de 2015.*



En la calle 59, frente al parque de Santiago y al de Mejorada se ve una placa de cerámica con un general bien panzón. Anunciando ¿qué? Ya nadie se acuerda, pero se hizo en memoria de la empresa General Popo, que desde 1926 ha mantenido los coches con llantas nuevas.

Artistas grafiteros

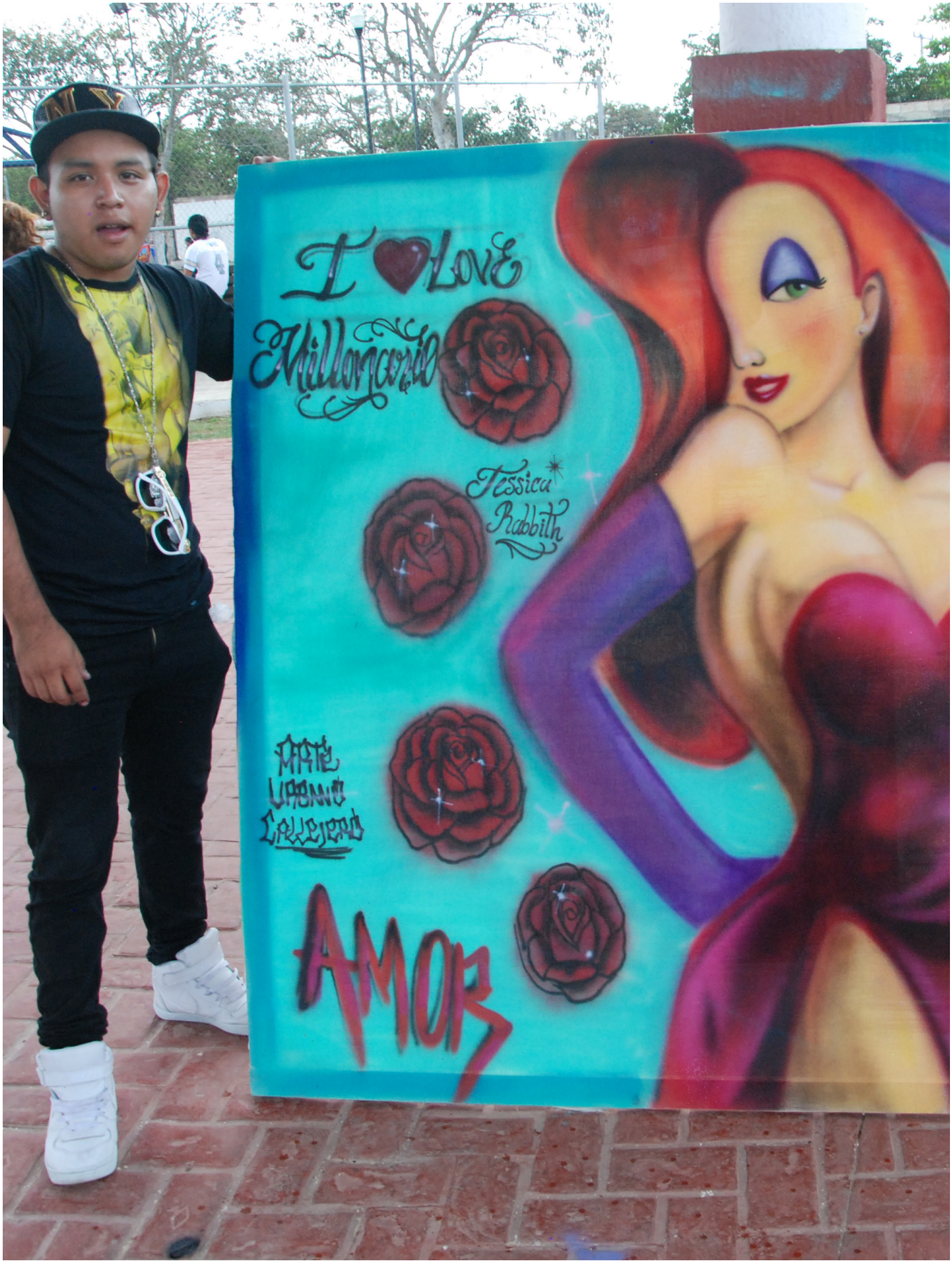
Me hubiera gustado encontrar y platicar con todas las grafiteras y los grafiteros que con su gran creatividad, trabajo y sacrificio contribuyeron a embellecer los kilométricos vacíos muros en nuestra querida Mérida. La mayoría de las pinturas fueron fotografiadas en un momento de mi paso por la calle. Además, no llevan nombre o un pseudonombre, por lo que es difícil identificarlos. Solamente cuando fue anunciado un evento pude ir a retratar a quienes participaron, junto con sus obras. ¡Aquí están! ¡Gracias a todos, y que sigan pintando!

Tixpéhual Gilmer Rosado ■





■ *Grafitero Jesús Ortiz, Mare.*



■ *Grafitero Víctor Alfonso Pech.*



- *Leonardo Paz.*



- *Ghoz Beto Gómez, grafitero.*



- *Rotulista Jorge Orlando Cardeña Baas.*



■ *Rodrigo Leal A. Loyal, grafitero.*



■ *Carlos López, Eskriva.*



- *Ana Laura Balam.*



■ *Arnold Cruz y Ana Laura Balam.*



- *Deckoh Zebas Mendoza.*



■ ***Armany.***



■ *Paulette González Yáñez, grafitera.*



- *OmarCanto Reyes Yester, grafitero.*



Pintando las paredes de Yucatán

de Christian Rasmussen

Pintando las paredes de Yucatán

El grafiti siempre ha existido en paralelo al arte pictórico. Es, originalmente, una expresión del arte popular que suele manifestar algún tipo de protesta o suceso. También muestra la visión del autor sobre la realidad.

Indudablemente hay una similitud entre la tradición muralista de México y el grafiti. Lo podemos apreciar en los vestigios de los edificios de los antiguos mayas o en el caso de los piratas que hicieron constar su presencia en el muro de una iglesia.

Cuando los jóvenes pintan sus grafitis en los muros, sin autorización de sus dueños, éstos protestan y los califican de vándalos.

No obstante, al observar y analizar algunos grafitis podemos determinarlos como expresiones artísticas que disipan los límites con el canon del arte mayor. Es entonces cuando descubrimos que aquellos calificados como "vándalos de paredes" son en realidad verdaderos artistas.

Las obras valoradas como arte gozan de eterna permanencia en los museos. Por el contrario, el grafiti es arte efímero, que embellece los muros de una ciudad y puede ser admirado, sin necesidad de horarios, por todas las personas que transitan por las calles.

En este libro, ***Pintando las paredes de Yucatán***, el antropólogo y fotógrafo Christian Rasmussen presenta una colección de imágenes de grafitis y anuncios encontrados en las calles de diversas localidades de nuestra entidad federativa y, en especial, de su capital la ciudad de Mérida, durante el periodo que va de 1979 a 2020.