



MÉRIDA ^{CON} AMOR

CHRISTIAN RASMUSSEN - FOTOGRAFÍA
MARY CARMEN ÁVILA CASTRO - POEMAS

ÍNDICE



El corazón y el amor de una ciudad es como el de una persona, lo tiene que buscar. Como estos en la iglesia de San Sebastián. ¡Búscalos!

INDICE

■ Una caminata por Mérida	5
■ La Plaza Grande, el corazón de Mérida	15
■ Mérida en Domingo	31
■ Lo escondido	37
■ Anuncios y promesas	69
■ Los artistas	83
■ Teatro	103
■ A trabajar	119
■ A comer y relajarse	149
■ La fe, esperanza y amor	169
■ Beso	179
■ Nuestra historia, cuídala	187







UNA CAMINATA POR MÉRIDA

Mérida fue mi primera escala cuando llegué a México en 1972. Sin imaginarme que allí iba a pasar la mayor parte de mi vida. En 1978 regresé. Por un tiempo, pero aquí me tienen todavía. Aprendí a amar a Yucatán casi como a mi tierra natal Dinamarca. He tomado tanta agua del pozo que *ainas* lo considero mi segunda patria. Así he tenido el gran privilegio de vivir lo mejor de dos mundos maravillosos.

Cuando llegué a vivir a Mérida, para conocerla mejor comencé a retratarla. Saqué tantas fotos de gente trabajando, festejando, de casas por fuera e interiores, de rejas, mercados, artesanías: ¡de todo!

El resultado fue la exposición *Mérida en blanco y negro*. Blanco y negro porque fueron fotos en b/n, y porque 'la ciudad blanca' también tenía (y tiene todavía) sus lados negros. Se inauguró en el vestíbulo del Teatro Peón Contreras, casi en la calle, para permitir a los muchos paseantes en la 60 tener otra visión de su ciudad.

*Campanario, campanario
Campanario centenario
Has sonar tu melodía
Para llamar al rosario*

Es la misma idea que perseguimos con la presente exposición *Mérida con amor*, estar donde está la gente: en la calle. Y con las nuevas técnicas de impresión, ya hasta un lluvioso norte aguantan.

Las fotos para *Mérida con amor*, ya en color digitalizado, fueron sacadas en los últimos años, muchas expresamente para esta exposición. Traté siempre de llevar mi cámara, porque el mejor motivo siempre se presenta cuando no la llevas. Un retrato de Mérida con su más de un millón de habitantes, no cabe ni en un millón de fotos. Pero como dicen, el arte esta en enfocar. Las fotos que he reunido en este libro, de las cuales 50 están expuestas en el Paseo Montejo, son una visión muy mía de la ciudad y su gente. He tratado de captar aquello en lo que no siempre nos fijamos cuando, con prisa, recorremos las calles.

En mi trabajo como antropólogo me he topado con campesinos, milperos, henequeneros, pescadores, bordadoras, sexoservidoras y artesanos. En eso he usado mi cámara para documentar. No soy técnicamente buen fotógrafo y mi fin no ha sido el arte, sino retratar tal cual como encontramos a la gente en su vida cotidiana y de fiestas. En mis fotos siempre trato de establecer una relación de tú a tú con la gente y pidiendo permiso; casi nunca me negaron su retrato.

Para vivir, Mérida es maravillosa. Tranquila, con gente amable y con una gran oferta de actividades culturales de teatro, música, danza y arte.

Pero también es una ciudad con grandes problemas de comunicación y mantenimiento. Eso hace que mucha gente ya no ve atractivo vivir en el centro y el resultado son las muchas casas abandonadas. Allá las autoridades debían ‘ponerse las pilas’, como ya lo han hecho en otras ciudades grandes. Campeche, por ejemplo, y por qué no mencionar mi país, donde ya es muy atractivo vivir en el centro de Copenhague.

Mis fotos ahora son en color, pero mi visión sigue siendo demostrar lo blanco y lo negro de nuestra querida ciudad.

Todo visto con amor.



*Baila pues hermosa mestiza
Al compás de mi jarana
Mueve con gracia tu lindo rebozo
Luce orgullosa tu terno hermoso*



*Caminando vas con gran sonrisa
Alegrando el lunes regional
Luciendo tu terno mestiza
Pareces la reina de Yucatán*



*Del pasado queda poco
dice la gente nueva
pero el pasado sigue grabado
en San Juan entre tus piedras*



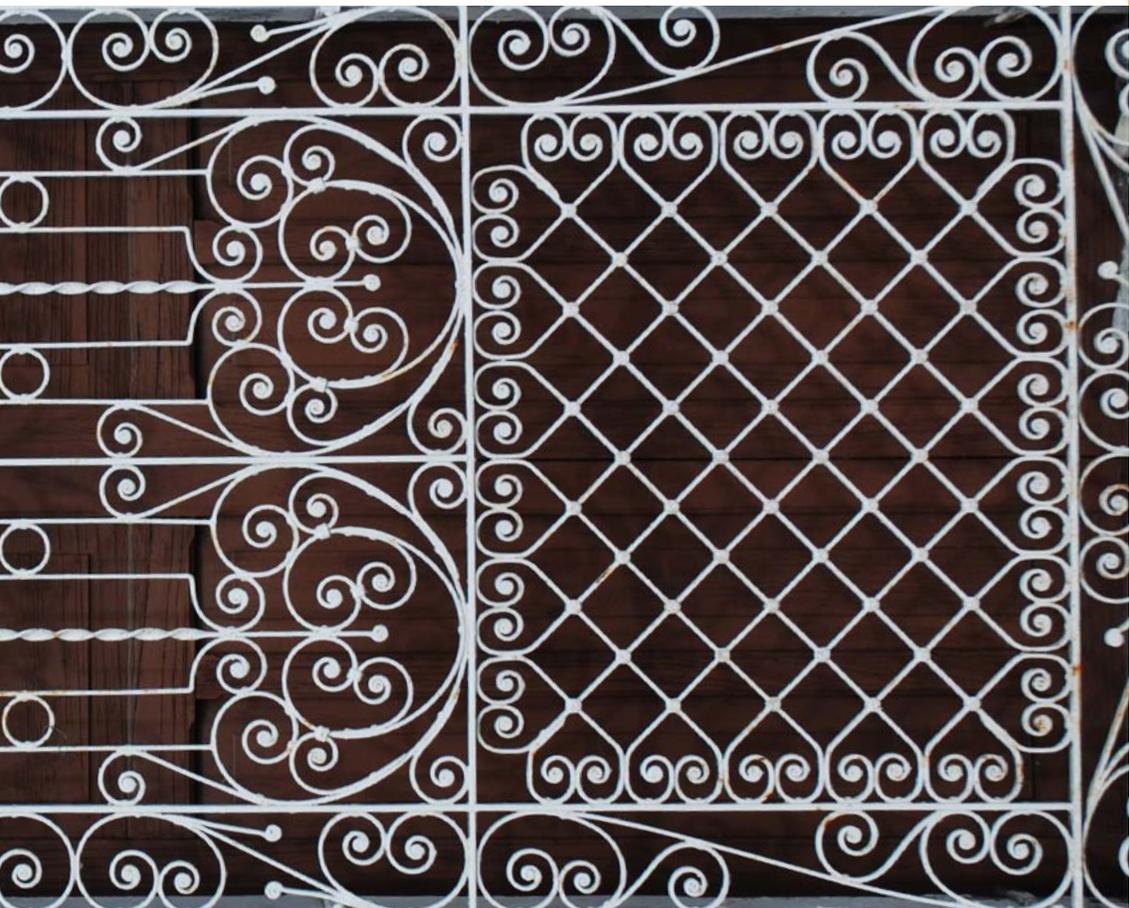
*Vendiendo primaveras estás
Alegre vendedora de flores
Llenando con aromas de jardines
Las calles de mi Yucatán*



*Navega linda niña
En tu bote de fantasía
Surca los mares imaginarios
De tu mente, pequeña mía*



*Cuan coqueta es la mujer
En su casa y en su arreglo
Pues filigrana piden al joyero
Filigrana también al herrero*





LA PLAZA GRANDE

EL CORAZÓN DE MÉRIDA

En la Plaza Grande están los cuatro poderes. El poder del estado en el Palacio del Gobierno. El poder de nuestra ciudad en el Palacio Municipal. El poder de la fe en la Catedral. Y lo del dinero en la Casa Montejó. ¡Para fé y dinero hay otras ofertas!

Si cultura buscamos, también hay en la Gran Plaza. En el Centro cultural Olimpo he presenciado un gran número de exposiciones de pintura y fotografías: inclusive yo monté en 2003 una exposición “Nacido en Dinamarca” con fotos de mi país. Y si te gusta el teatro y los conciertos, hay para escoger, y la mayoría sin pagar un centavo de entrada.

Si quieres ver más expresiones de arte, allá está el museo para eso, el MACAY, como conocemos al Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Cada tres meses hay nuevos encuentros con las fantasías de los artistas.



*Aunque las palomas ensucien
Con sus gracias los asientos
No me quitaran el gusto de sentarme
A disfrutar de la Plaza Grande*



*Si leer o fumar necesitas
pero no lo bayas a la vuelta de la esquina
en la entrada de Picheta
ballarás lo que tu solicitas*

Puestos “La guirnalda” y “Novedades” 17



*Cuéntame tus secretos
O si quieres mirame en silencio
Que tus ojos hablen de lo que tu alma oculta*





*¡Quieto, quieto! Se queda el artista
Pues quiere que la foto salga bonita
Y si quieres otra pose
Pues deja caer una monedita*



*¡Una foto para tu abuela!
Que aunque ya tiene miles
De este parque no tiene ninguna
Para que no se pierda de nada mi abue*





¡Maestro!, ¿me puede tocar una fuga de Bach?





*Al compás de grillos y cepillos
El bolero inicia su tertulia nocturna
Mientras la plática hacen los viejos
Recordando épocas de feliz fortuna*

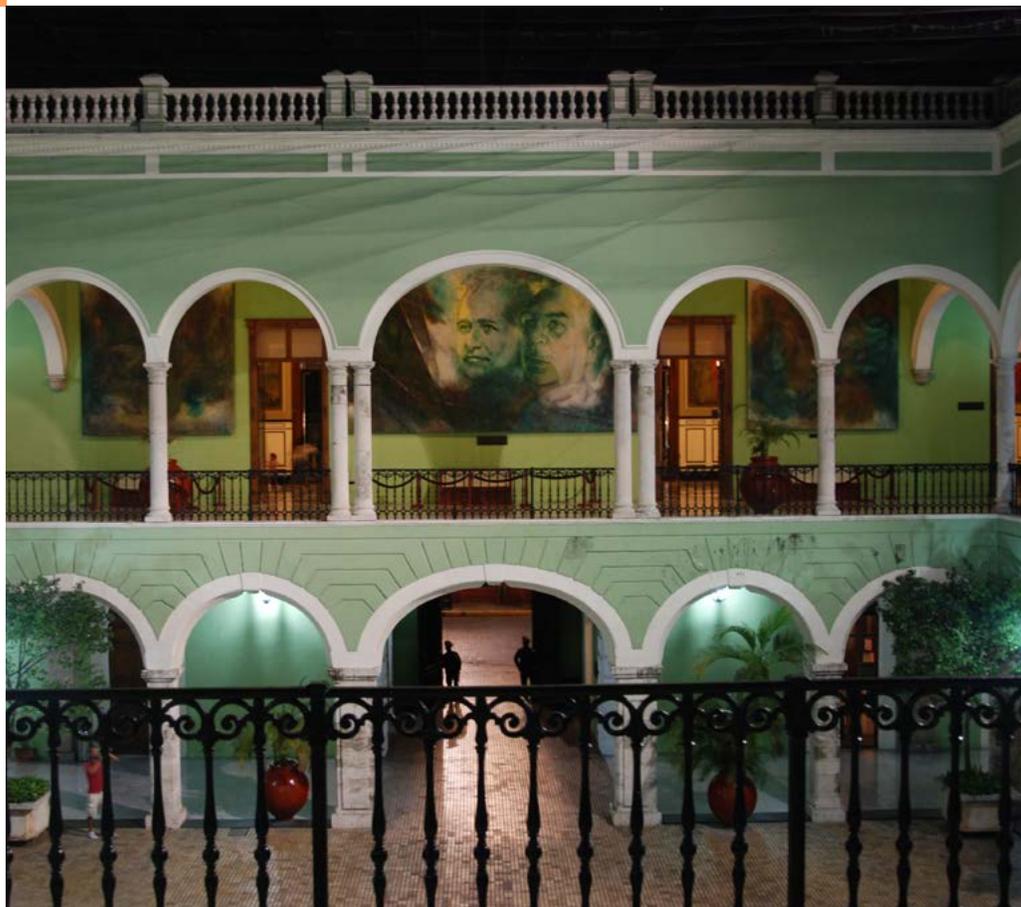


26 *Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán.
Fue palacio de obispos, luego escuela Ateneo de las Artes,
para ser cuartel de los soldados.
Hoy museo, demostrando la inspiración celestial de las artes.*

*Tus fachadas griegas serán
Tu interior a muchos mundos hace eco
Pero en tu nombre eres yucateco*



*Vamos a disfrutar un rico helado
Mientras vemos pasar por la calle
A las familias yucatecas
Y uno que otro viajero*





*¿Es el indio maya cargando
el peso de la sociedad colonial?
O tan solo es una obra de arte
En la casa del conquistador*

Casa Montejo en la Plaza Grande.



MÉRIDA EN DOMINGO

Los domingos se hace en Mérida lo que han hecho en todas las ciudades importantes del mundo (¿acaso Mérida no es una de éstas?), dando preferencia a los peatones, cerrando el acceso a los carros.

Los domingos puedes caminar o andar bicicleta de La Ermita en el sur hasta el *Monumento a la Patria* en Paseo Montejo en el norte, sin ser 'molestado' por carros. Es como oxigenar a la ciudad y dar chance a los ciudadanos de hacer ejercicio y pasear con la familia. Si quieres bailar, también hay buen ritmo en el parque de Santa Lucía. Y de payasos ni hablar. Si ya te cansaste y tienes hambre, escoje los platillos que quieres: yucateco, chino o de los 'gringos'. Y de postre degustar un helado 'yucateco'.

*¿No vienes? ¿A dónde? ¡A bailar
A mover las caderas y las piernas,
Al ritmo del bambuco, danzón y chachabá
Para mostrarle a todos los jóvenes
Que viejos los cerros serán*



32 *Bicis y tricis, buena solución para la salud y el caos vial del centro. Lástima que funcionan solamente los domingos.*

*Que papi me lleve a pasear
Es para mi felicidad
Aunque con tantas maromas
Un ranazo nos hemos de dar*



*Toda la familia cabe en un trici.
A falta de varias bicicletas
Hay que economizar
Pero sin dejar de disfrutar*



*Mago Dennis, eres un magazo.
Pero este abusado muchacho
Te ganó la partida
Para mí que ya se lo sabía*



Te invito a probar, pero ... ¡Oye, no lo comas todo!





LO ESCONDIDO

Mérida -como cualquier otra ciudad grande- tiene sus secretos que generalmente no se muestran a los turistas, y que la mayoría de sus habitantes ni conocen o aprecian, porque no ven el bosque por ver solo los árboles.

Dicen que Mérida fue fundada en 1542. Si, pero existía antes una ciudad maya; ésta fue borrada por los españoles. Sin embargo los mayas siguen allá, en su ciudad T'ho; los ves en las calles, y su arquitectura está recreada en los edificios en estilo neo-maya.

Si te tomas tu tiempo y vienes caminando, observarás una cantidad infinita de detalles, que hablan de la historia de la ciudad, o de la gente, familias y destinos en la vida. Tómate el tiempo para preguntar y hablar con la gente, y conocerás otra Mérida.

Lo he hecho y en las siguientes páginas lo comparto contigo, para que puedes conocer mejor tu ciudad.

*Iglesias hay muchas en Yucatán
Pero la Catedral impone al mirar
A todos aquellos que a visitarla van*



38 Si no puedes ir a las ruinas de Chichén Itzá, puedes ver el templo de dios Chaak en la calle 84, atrás del Centenario. Ya también en ruinas.

*En ruinas han quedado
Tus nuevos "antiguos" monumentos
Víctimas del paso del tiempo
Y el abandono de sus dueños*



*La Casa del Pueblo esta inspirada en la arquitectura de los mayas de ayer.
El busto del defensor de los pobres, Felipe Carrillo Puerto, parece repetir a diario su célebre frase:
“No olvidés a mis indios”. ¿Se cumplió su deseo? No lo creo.
(Acaso los había comprado, lo cuestionó Rigoberta Menchú al recibir un doctorado en la UNO,
Universidad del Oriente en Valladolid, el día 22 de octubre de 2013).*



40 *Aún en su gran penuria, son los mayas que con su lengua, sus creencias y sus bordados, mantienen viva 'nuestra' herencia maya en Mérida. Dos señoras del pueblo San José Oriente.*

*Aunque la vida moderna
Te invite a ser catrina
Tú no te inmutas, morena
Pues portas con orgullo
Tu lindo bipil, mestiza*



*¡Loado sea Dios! dice una lápida en el Parque Centenario, que conmemora la destrucción de 1854 en Chan Santa-Cruz del cuartel general de 'los bárbaros exterminadores de las poblaciones civilizadas'.
Sí, los vencedores escriben la historia*



*Yucatán fue la tierra del faisán y del venado.
Los faisanes se volaron y los venados
Están en peligro de extinción, pero en piedra lo puedes ver
En el Parque de las Américas, por Av. Colón.
¡Y no lo podrás cazar!*



*Y los dioses perezosos
Desde su trono miraban
Las tristezas de su pueblo*

*Un rey o dios maya con un poco sobrepeso toma el sol en el
Parque de las Américas, por Av. Colón.*



44 *Por quitar las piedras del templo maya en la esquina "El imposible", calle 50 por 67, se puso otra, sobre el gobernador Benito Pérez Valdelomar (1749-1813) de ángel con trompeta y versos en latín.*

*En piedra será grabada la bazaña
Para que no lo borre el tiempo
Las acciones de Benito Pérez Valdelomar*



Pocas de las viejas puertas, hechas con amor y gusto, se conservan, como esta en el portón de entrada a las oficinas del Arzobispado en la calle 58.



46 *En el Paseo Montejo, domicilio de la casta divina de hacendados benequeros, se levantó un monumento sobre el gobernador Felipe Carrillo Puerto, fusilado en 1924 por la reacción.*

*De los indios fuiste defensor
Sus derechos les hiciste conocer
Lástima que hayas muerto
¡Que viva Felipe Carrillo Puerto!*



*Al final de nuestros días
Ni la fortuna ni la pobreza
Son motivo de diferencia
Pues habitamos la misma residencia*

*El Cementerio General de Mérida es un espacio de tesoro
para la historia de la ciudad. Allí está el mausoleo de los
trovadores, los socialistas, la amiga de Felipe Carrillo
Puerto, Alma Reed, los hacendados y los trabajadores
benequeneros.*





*Herrería que ya no se hace. ¡Cuidala!
De 'Las casas gemelas' en Paseo Montejo.*



50 *Hotel Toledo, en la calle 58.*

*Quieres volver al pasado
Y soñar con ojos abiertos
Que eres una noble dama de otro tiempo
¡Vamos al hotel Toledo!*



*Pastel de tres leches con merengue bañada
Pareces cuando te miro al pasar
Pero eres una casa de linda fachada
¡Lástima! Te quería probar.*

Calle 59 por 52 y 54



52 Casa en calle 59 entre 52 y 54

*En Mérida hay muchas casas
Hermosas, antiguas o modernas
Pero no todas ya albergan fortunas
Ni familias duraderas*



*¿Dónde se encuentran hoy puertas con tan bellas detalles?
Esta puerta la puedes admirar en la calle 47.*



54 | Calle 48, colonia Jesús Carranza

*Olvidado quedó tu castillo
Antiguo rey extinto
Solo los muros cantan sus lamentos
Cada que la gente pasa*



*Detrás de estos muros bellos
Se guardaron muchos prisioneros
Con condenas tan lejanas
Que ahí mismo murieron ellos*

*Ex-peni, en Parque La Paz, Av. Itzaez. Lo que era una cárcel
disfrazada de palacio florentino del renacimiento de Italia,
hoy renacida como centro cultural.*



*En este recinto sagrado
Se respira paz y quietud
No será la gloria eterna
Pero es una bonita iglesia moderna.*



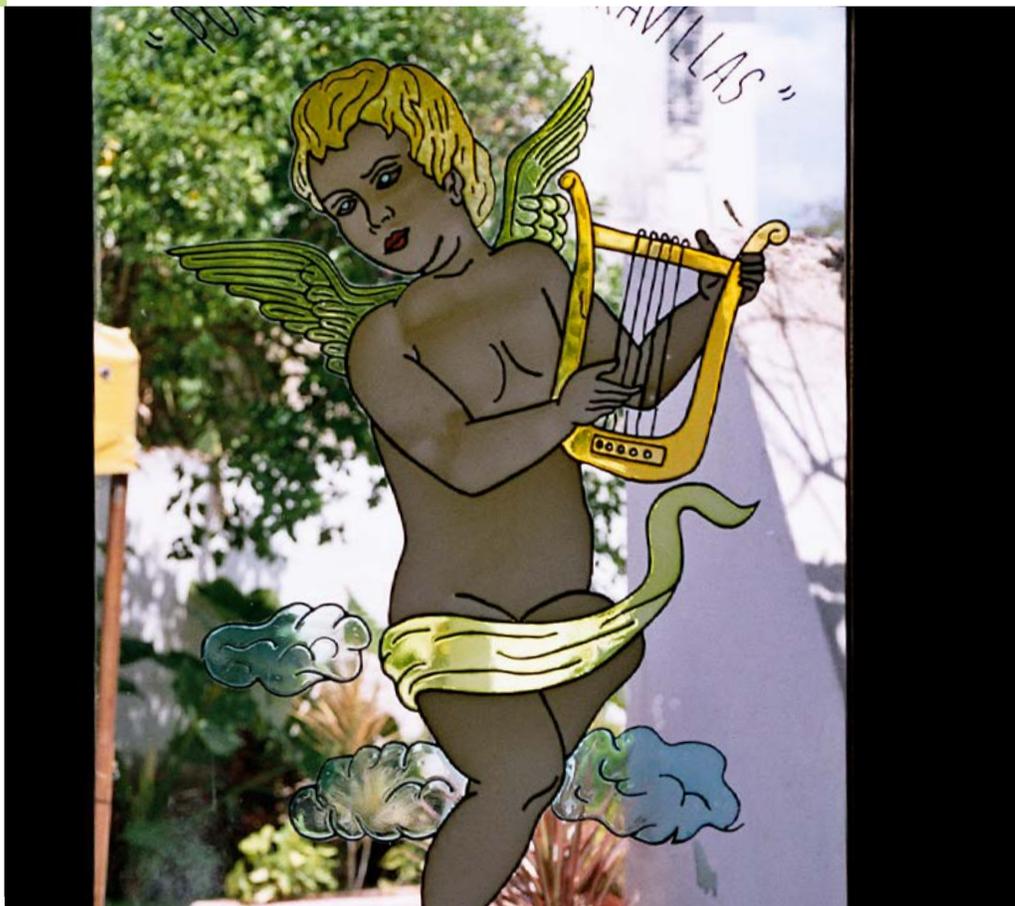
*Vitral con la apariencia de la Virgen de Fátima. Hay muchos mas. Bien vale una visita.
La iglesia Virgen de Fátima, en el Parque Las Américas.*





*De arzobispos y papas
Es la mitra su corona
Coronemos pues a Cristo
Con esta iglesia de similar forma*

*La nueva Capilla de la Virgen de Guadalupe,
al lado de Gran Plaza, con forma de mitra, guarda mas
sorpresas por fuera que por dentro.*





*La belleza de tu cúpula
Recuerda un jardín de rosas
Y cada que la miro bien
Mi imagino estar en el edén*

*Iglesia presbiteriana
'El verbo de Dios' en Chuburná.*



*Si no te alcanza para el boleto a París,
puedes admirar la Torre Eiffel
en la colonia México*



*Para no olvidar su origen
Su casa con estilo oriental decoró
Y aunque en Yucatán muriera
Su berencia aquí nos dejó*

Esquina de la calle 19 y 20, Colonia México.

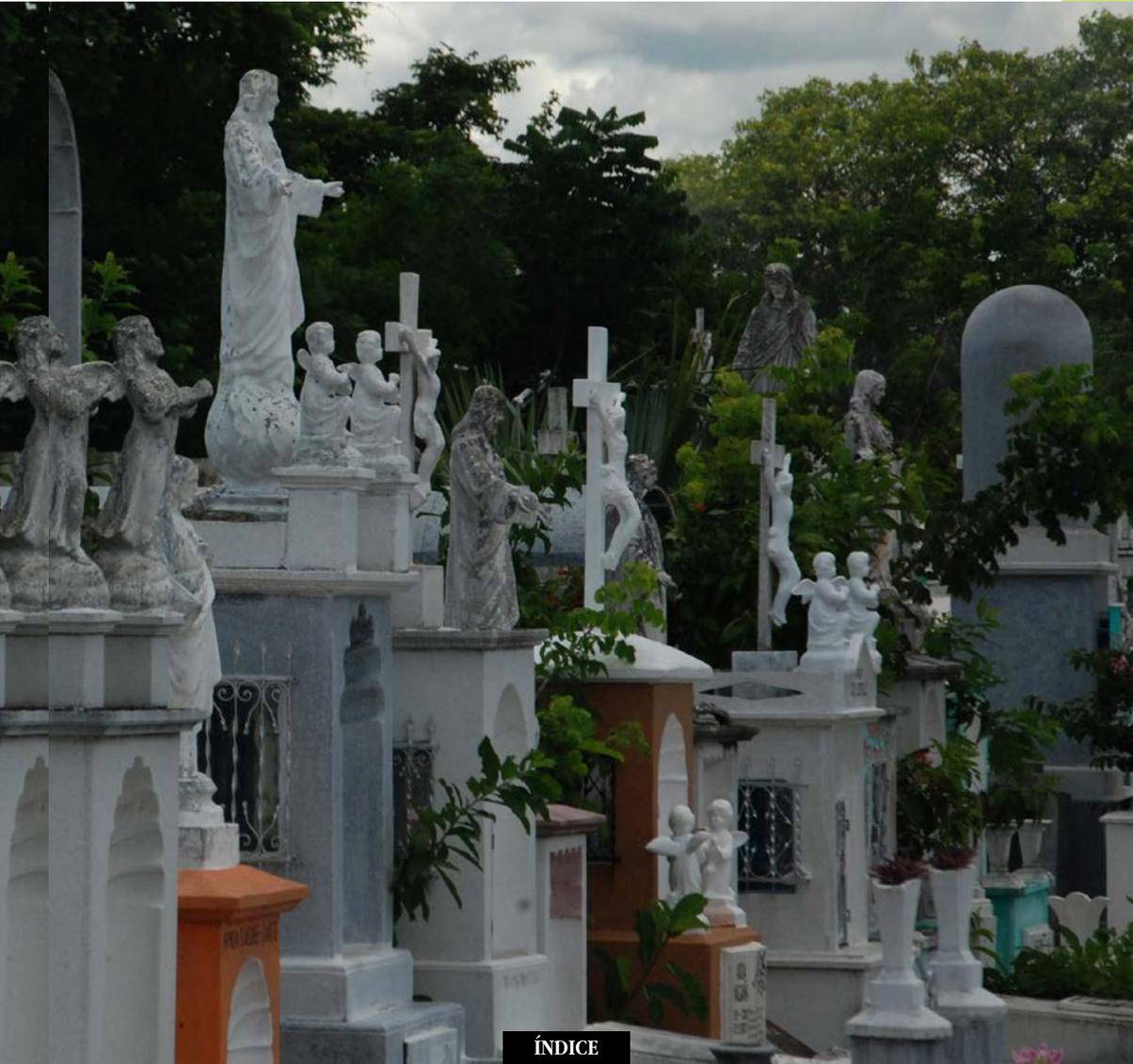


*En la casa como en el cielo, mamita
No deje de tejer para mi.*



*¿Quién se imagina que Kalimán está enterrado en el Cementerio General?
Y su amigo, el pequeño Solín, ¿dónde está?
¿En una pirámide egipcia?*

*Al final de nuestros días
Ni la fortuna ni la pobreza
Son motivo de diferencia
Pues habitamos la misma residencia*





ANUNCIOS Y PROMESAS

Hay de anuncios a anuncios. Anuncios que cumplen lo que anuncian, como el de una panadería que ofrece pan o de una papelería con cuadernos para pintar. Más bien son letreros y con la mano de un buen rotulista, hasta graciosos.

Y hay anuncios de 'créelo o no'.

Tienden a hacerse cada vez más, y más y más grandes, como si de su tamaño dependiera que caigamos en la trampa de comprar productos que realmente no necesitamos o que dañan nuestra salud.

En verdad, contribuyen a la contaminación visual urbana.

Prometen, pero a ver si cumplen, porque no todo lo que brilla es oro!

Los rotulistas, si no es para propaganda electoral, ya son un especie en extinción, tragados por lonas impresas digitalmente. La foto la saqué en 1989.



CENTRO ESOTERICO "ALFA Y OMEGA"

Servicios en lectura de cartas, velaciones, limpiezas, atraigo al ser amado sin inportar la distancia, cartas astrales, retiro amantes, enfermedades de maldad, hago que tu negocio o empresa prospere y la protejo. Te ayudamos a resolver tus problemas, Servicios con magia blanca, roja, negra, africana, egiptia, santetia, macumba, y vudu. Hechizos, encantamientos, amarres etc.



9991 52-49-08
9991 01-90-63
9997 48-82-51



todos los dias de la semana de 7:00 a.m. a 12:30 p.m.

*Si lo crees, funciona
Si lo dudas, se desmorona
Hasta un sapo te vuelven rey con corona.
Si a ti la lana te sobra*



Woowww, ¡que cuerpazos!



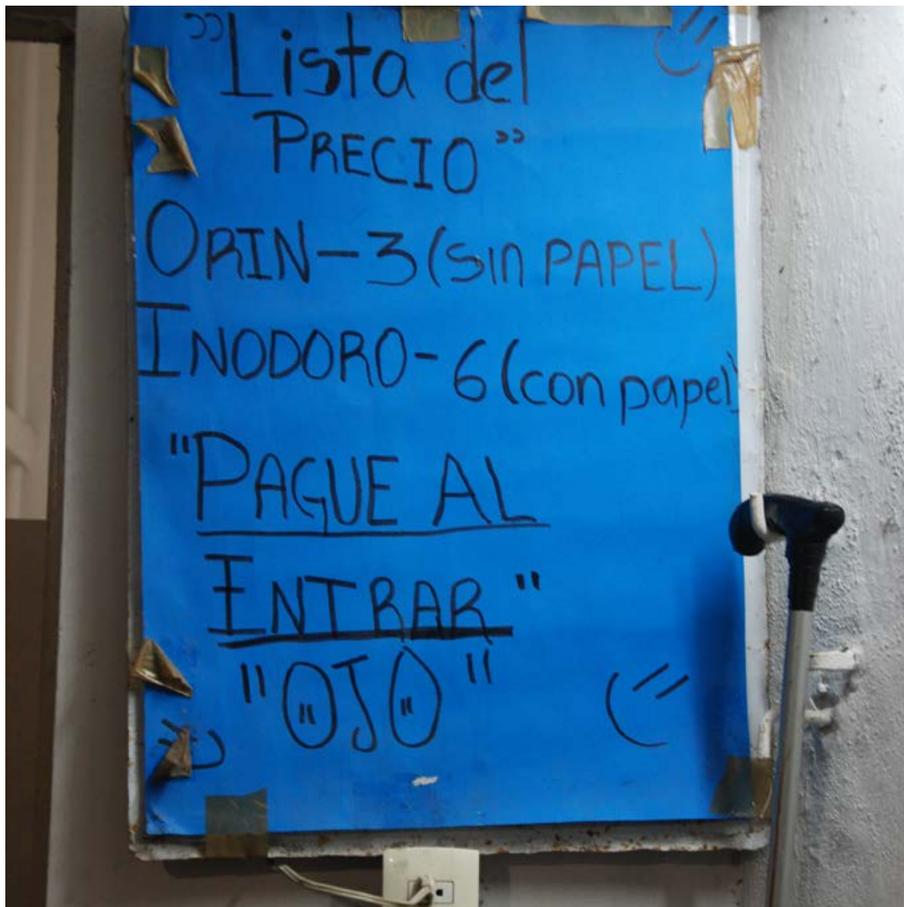


*Linda mestiza cocinando en el portón de la calle 69.
Hasta ganas te dan de comer. Lástima que solamente te vende el plato.*





Don Carlos Villalobos posó amablemente, para promover su taller: ¡Ya saben a dónde ir si se quedan sin frenos! Con "El Gato", en la calle 50.



*Si no llevas papel, aquí encuentras la salvación, por sólo \$ 6.
¡Barato!*



Si se te quiebra el petatillo de tu mecedora, aquí en la calle 66 te la componen.



Me pregunto si el dueño de este carro sabe de los horrores que cometieron los nazis en Europa.



*El buen predicador hasta en las bardas te predica.
Se aborrea ir casa por casa.*



*Cuando Rolando estaba en campaña
Esta barda su rostro adornaba
Y ya pasadas las elecciones
Con permiso "se vende esta casa"*



*El 'volcho', como el nombre de la tienda, son de tiempos pasados,
y ni uno ni el otro vuelven a nacer.*





LOS ARTISTAS

Todos nacemos con un gen de fantasía y expresión artística. Mira nomás los dibujos de los niños.

Con los años matamos ese gen. Poco a poco, ante la tele, en lo repetitivo como burro en la escuela, por conformismo, por el '¡así no se hace!'

Pocos somos los adultos que hemos conservado y/o nos atrevemos a expresar nuestras fantasías en el arte. Los que lo hacen son los que llamamos 'artistas'.

Pero las fantasías las necesitamos todos, niños, adultos y viejos, para mover y desarrollar nuestro mundo y sociedad. Para crear soluciones ... no pensadas antes.

La fantasía y el arte son tan indispensables como .. el pan y el vino.

Nuevos artistas saldrán del taller de pintura del maestro Víctor Argáez en Dzumanacán.



84 | *Arte a las calles para el pueblo! El arte mural de grafiti que adorna algunas paredes en la ciudad es muy efimero. ¡Admiralo mientras dura! En el muro del estadio Salvador Alvarado.*



*Borda ninfa con manos de ángel
Lo que tus hermosos ojos miran
Cuéntale al mundo dormido
Lo que tu corazón siente*

Elena Martínez Bolio, bordadora y artista.





Es monumental el Monumento a la Patria, del escultor Rómulo Rozo, que fue levantado en 1954 en Paseo Montejo. En sus muros se cinceló la historia de México. ¡Buena para recapitularla!



88 | *Calle 62, por 89 y 91.*

*Aquí reside el monumento
Del gran Pedro Infante
Aunque más lejos estrelló su avión
Pero su dedo aquí cayó.*



*Con tu dibujo brota la risa
ante los problemas sociales
y nos haces olvidar por un momento
hasta nuestros problemas personales*

*A diario el cartoonista Tony Peraza publica
sus comentarios en dibujos en el 'Diario de Yucatán'.*



*Vuela libre mariposa multicolor
Lleva tu belleza a lugares muy lejanos
Y si alguien pregunta quién te pintó
Dile que del mayab nacieron las manos.
El maestro Manuel Lizama*



*Nunca serás olvidado, Jacinto
Tu pueblo grabado lleva en la piel
La bazaña que tú realizaste
Para liberarlos de la opresión de aquel*

El indio maya Jacinto Canek se levantó en rebelión contra la ocupación de los conquistadores españoles, y fue cruelmente torturado a muerte en 1761. En la avenida de su nombre se levanta la antorcha de rebelión y libertad. Hecho por Marco Magaña, E. Manuel Morales y Gerardo Morales en los años 2004-2007.



92 | *La 'Mestiza con paloma' en una glorieta en colonia Francisco Montejo. De Reynaldo Bolio Suárez.*

*Con rasgos más finos y altivos
En un lugar más elegante
Donde sea que te pongas
Sigues siendo mi bella mestiza.*



*Eres parte, Xtabay, del mito yucateco
Junto con aluxes y el buay chivo
Y para recordarte con cariño
Se te hizo un monumento.*

*La mayoría de los que damos vuelta alrededor de la Glorieta 'La Xtabay' apenas captamos el rostro de tan conocida mujer yucateca. Además perdemos por completo los grabados y textos dentro de la escultura.
!Para tu coche y observa! La bien lograda escultura de 1999 es de Mario Antonio Magaña Mena, cerca de Macroplaza.*

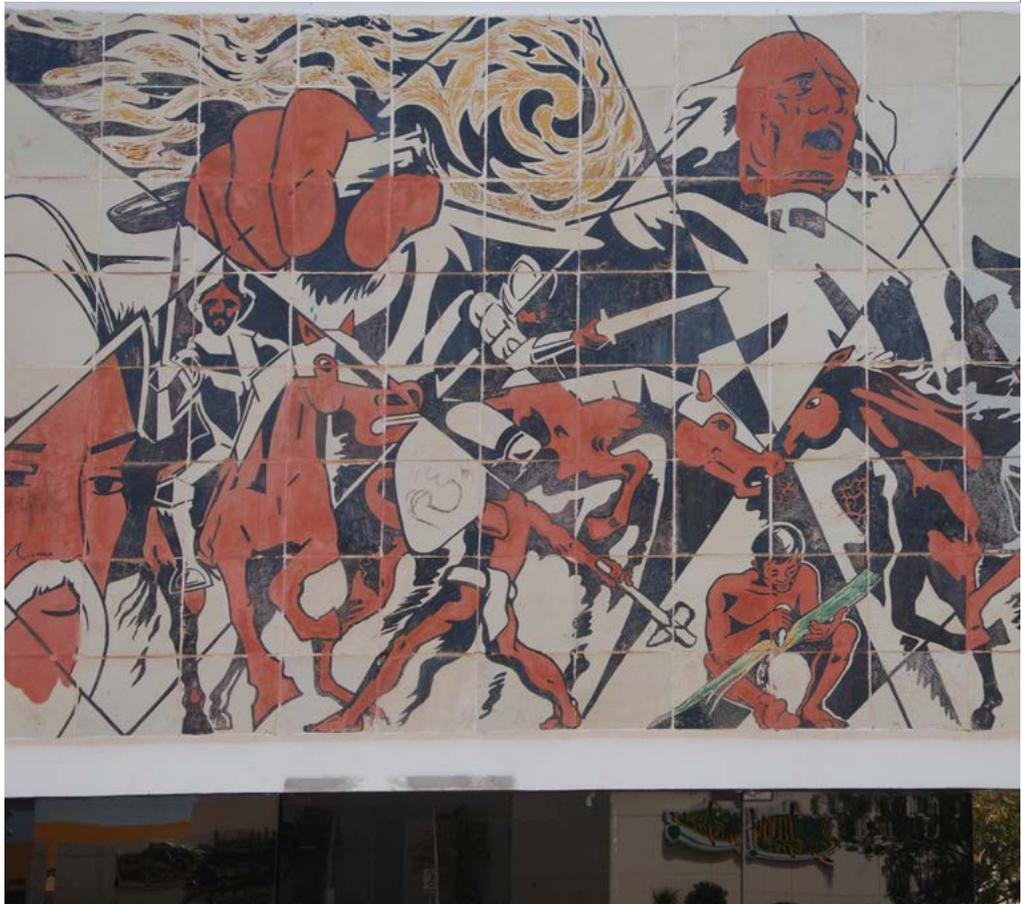


*Inmortalizada por siempre
Quedó la danza de Yucatán soberana
Con una hermosa mestiza
Bailando con su terno la jarana*



Boxeadores yucatecos han ganado varias cintas de peso mosca y ligero. Por eso es justo que tengan tanto su mausoleo en el cementerio Xoclán, como un monumento a 'Four Winds' en la calle 60, al lado del estadio Salvador Alvarado. Tallado por A. Cua P. en 2002.





*Tan solo ruinas y viejos muros
Quedan de tu esplendor, Cordemex
Abi donde el oro verde transformaban
Obreros que manos o dedos abi se dejaban*

*El benequén era el oro verde de Yucatán durante muchos años,
basta que se 'gastó'. Restos de viejas glorias se puede admirar
en el mural en lo que eran las oficinas de Cordemex, al lado del
Gran Museo Maya. Hecho por Alonso Gutiérrez Espinosa.*



*Deja que el joven se exprese
Pintando los muros y techos
A veces expresa cosas más bonitas
Que un anuncio de campañas electorales*



*Qué bonito cuadro pintaste
Qué bella te salió la foto
Pero sin un bello marco
No tiene vida tu arte*

El enmarcador Don Beto, en la calle 47 de Santa Ana.



100 Marcos Chab de Calkini pintó los cuadros de la vida cotidiana de los mayas en el Gran Museo del Mundo Maya.

*De tus manos sale vida
Para los cuadros que pintas
Gente maya que te invita
A dar voz a su cultura*



*¡Qué bueno que en las escuelas pusieron murales de niños yucatecos y ya no badas de Disney!
Ahora faltan los aluxes y los chaaques que han inspirado tantas leyendas.*



TEATRO

Dicen que la vida es un gran teatro. Por eso, que bueno que tenemos gran teatro en Mérida, para que allí admiremos, riemos y lloremos nuestra vida, como reflejada en un espejo.

Hay en Mérida teatro para todos los gustos y con diferentes precios. Teatro regional, con temas de burla, historia y denuncia. Hay teatro serio de Carballido, Shakespeare, Wilde, León, etcétera. En los años 2009-2012 asistí a más de 170 funciones. ¿Te parece poco?

Pero son contados los yucatecos que las aprovechan.

¡No te las pierdas!

– Tercera llamada ¡Empezamos!

La cúpula del Teatro Peón Contreras está decorada con un gran fresco de puras bellas y semidesnudas mujeres (vale cuando es arte), cantando a la musa de las bellas artes.





*Canta tus desgracias, Callas
En la voz del gran Taniño
Cuéntanos tus tristes memorias
Sean buenas o malas*



Existe un mimo en Yucatán. Hay que cuidarlo cuando toca su flauta mágica para hechizar a los niños, y a los adultos también.



*De Zorros chinos de Emilio Carballido, dirigido por Paco Marín,
en el Teatro Peón Contreras, el 9 de junio de 2009.*



108 | *El actor y buen pedagogo Julio Nava, actuando como cirujano medio pasado de copas comentando la situación política en que vivimos en Yucatán, un 6 de noviembre de 2009.*

*¿Y qué nos queda ya?
Los políticos nos han burlado
Burlemos también nosotros
Con una buena comedia*



*De familia es la vena
Que te lleva a ser artista
Y aunque no bailen tus ojos
Tu siempre nos arrancas una risa*

Mario Herrera, mejor conocido como Mario Tercero y 'El xmaoficio' llena mucho en la comedia teatro regional. Saqué su retrato para mi libro de 'Tercera llamada, empezamos'.



*Si así son las butiras, amigo
Yo quiero ser yucateco
Pues con tanta belleza mestiza
Aunque fuera casado, con gusto peco*

Teatro regional con las actrices Conchi León, Andrea Herrera y Salomé Sansores en 'Las butiras de la Sierra Papakal' de Conchi León, en el Centro Cultural Olimpo, el 7 de noviembre de 2009.



ÍNDICE







*Para una buena obra, buenos actores
Para buenos actores, muchos aplausos
Con gusto recíbelos, Tina
Siempre arriba de un escenario*

Jazmín López, mejor conocida como 'Tina Tiyub', raya de satisfacción por los aplausos del público al final de su obra teatral 'El mejor Regalo', el 24 de agosto de 2013 en el Teatro Armando Manzanero.



114 | *Un joven payaso captado en camino para animar a los
invitados al cumpleaños de una niña.
Tenía prisa y no capté su nombre.
Si se reconoce, le doy su foto.*

*La alegría está en tu rostro
Dibujado como máscara
Al mundo alegras con tu acto
Aunque haya tristeza en tu alma*



*Payaso callejero
Que en la plaza estás
Por unas cuantas monedas
Millones de risas me das*



116 | *No cabe duda que Zacmucuy Rojas se entrega con cuerpo y alma al teatro.*

*En ti se conjugan sensualidad y arte
Desde tu blanca piel basta un escenario
Transpiras belleza y amor por el teatro*



*Títere de carpa y teatro
Que robas a todos una sonrisa
Agradece al titiritero
Que con destreza te mueve*

Andrea Herrera y Ángel Aguilar terminando con grandes aplausos su función de títeres en el Teatro Daniel Ayala, el 25 de octubre de 2009.





A TRABAJAR

El trabajo para algunos es una bendición y fuente de orgullo y placer. Para otros es una dura necesidad para poder comer. Porque no solamente del espíritu vivimos, aunque es muy necesario. Encontrar un trabajo con el que puedas vivir dignamente es cada día más difícil para una creciente parte de los jóvenes (y ni hablar de los 'viejos' de 30 años en adelante). Pero ¡cómo que no, si todo 'está en chino'!

'El hambre es cabr...', me digo un limosnero. Hay que buscar el pan, sea como sea, en el comercio informal (los que no están en el SAT y que molestan con sus puestecitos a los que sí están), robar, ir de 'mojado' con los gringos o, Dios te guarde, ir con los narcos. O buscar una chamba donde cobres... sin hacer nada.

Tú que tienes trabajo, ida las gracias a quien le rezas! Y no dejes de ayudar a los que no tienen.

*Bendice, Monseñor, nuestro amor
Y que muy pronto se vuelva unión
No vaya ser que se arrepienta
Y a mí me deje el camión*

El arzobispo, Monseñor Carlos Berlie Belaunzarán



*Que la novena ya viene
El santo patrono se festeja
Pues a darle su manita de gato
Para que como nuevo se vea*



*Soy mujer de la calle, según ustedes
Pero yo me llamo mujer de mi casa e hijos
Porque yo lucho diariamente por darles a ellos
Lo que a mí la vida un día me negó*



*Si buscas un pudel blanco bien peinado,
(y estos no comen zapatos)
lo tiene la señora Lupita Campos
en la esquina de la calle 58 por 63*



*Te quejas siempre de pies cansados
Y al mirar a Manuel Nis en su tablita sentado
Te preguntas porque él no lamenta su estado
Y sigue aun discapacitado, trabajando*

*A diario viene Manuel Nis Dolores en camión de
Kanasin, al centro.*



124 | *La policía Anabel Zapata, de la Policía Municipal.*

*Sin abusar de tu puesto
Feliz ejeres tu trabajo
Dirigiendo siempre el tráfico
Sobre todo en las horas pico*



*¡Pásele, marchante, por aquí!
Las mejores verduras las traigo yo
Desde mi parcela en Hunucmá.*

*Viene diario para vender, me dijo. ¿Pero
su nombre? Olvidé preguntárselo.*



126 Para curar las dolencias de los huesos puedes consultar al huesero de Yobain, o a mi doctor Guillermo Bobadilla. Los dos sirven, a su modo.

*Con tanto dolor y campach
Ya tengo que ir al doctor
Pero si la lana es muy poca
Mejor me enredo en mi hamaca.*



*Si la vida me da limones
Haré un puesto de limonada
La vida me dio una nueva pierna
A cbambear, que aqui no pasa nada*

Aurelio Ceb Blanco llevó con sus dos pies las cargas con su diablito. Hoy con uno, con su trici. Un buen ejemplo de que no hay impedimento para trabajar. ¡Aprendan!



*Si dulces te gusta comer
Y tus dientes detestas lavar
Un buen dentista debes tener
Sino chimuelo te habrás de quedar*



*Para tener un cuerpo de Arnold Schwarzenegger ¡cuántos veces tengo que levantar las pesas?, le pregunté al entrenador Jaime Solís Varguez.
-No lo vas a lograr, me contestó. Y le di la razón.*



*Reciclaje es bueno.
Pobreza te obliga hacerlo.
Limpia aceras y calles
Y aumenta los centavos en tu bolsillo*



Para tu compra pesada, Elías Pech te la lleva adonde quieras en su veloz "diablito", y este no se lleva tu alma.



*Don Jorge Carlos,
listo para iniciar otro día de chamba
en su almacén Chapur
donde vende casi de todo*



*“Cuando empecé de joven, había 10-20 puestos para arreglar tu sombrero.
Ahora somos dos”, dice Alfredo Chan Ravell.*



134 *Dulces sueños en una hamaca de 'El Aguacate',
que te vende Marco Salazar, en la calle 58.*

*Para refrescarte del calor
Y mecerte de los mosquitos
Nada mejor que una fuerte hamaca
Para grandes y chiquitos*



*Acércate más, no se cobra por mirar
Las maravillas que verás, tu vida mejorarán
Pero los que no compran, seguro se arrepentirán*

*Un merolico siempre asegura que como lo que vende
no hay nada igual. Promesas sin cumplir.*



136

El señor y la señora Ordoñez, en la calle 58, formaron una vida y familia con máquinas mecánicas de escribir y calcular. Pasaron la estafeta a su hijo, que ahora da servicio a mi computadora digital. Y, con la misma amabilidad.

*Los padres compusieron con paciencia
Las máquinas de escribir de puras teclas
Más su hijo superó la adquirida herencia
Al componer las computadoras modernas*



*Con tu sax por compañero
Alegras mis ratos mientras salgo a comer o comprar
No me pides grandes sumas de dinero
Solo me dices "con lo que guste cooperar"*



138 *Irving Berlin Villaña, director de Cultura del Ayuntamiento de Mérida.*

*- En serio ¿quieres poner una exposición?
- ¡Sí! 200 fotos con mi amor a Mérida y su gente.
- ¡Hecho!
- Gracias, para mí es un placer.*



*Caminando por el centro me tropecé con el escritor Roldán Peniche y su amigo Víctor Lara.
-Quiúbole, maestro, ¿qué baces por aquí?
-Juntando material par mi columna 'Yucatán insólito'. Y ¿tu?-
-Sacando fotos para mi exposición. Gracias, ya son partes.*



*¿Te corto también la barba?
Los barberos aquí como en Sevilla
Dan vista al rostro humano
No los distraigas ni les muevas la mano
Sin se escabechan al cristiano*



*Si bella te quieres sentir
A la estética has de ir
Pero recuerda una sola cosa
El alma abí no se embellece*



Con su hipil impecablemente limpio y planchado, sale Doña Nely Coubo de su casa para vender mangos, chinás y dulces.

El techo de su casa se lo llevó Gilberto, y aún no tiene uno nuevo.

-Oye, por favor, ¿me ayudas a subir mi 'canasta'?

-Claro que sí, pero qué pesado, le contesté. Me sonrió y se marchó rápidamente, y bien planchada.



-¡Armando! ¡Usa la cabeza, pero no así, maestro!- le comento a mi albañil que arregla donde la casa se está cayendo.



144 *Roberto López Méndez es reportero de la vieja guardia, que no esquiva persona o evento para sacar interesantes reportes en el 'Por Esto', con toque humano e interés cultural. Es un estuche de monerías pues también ha escrito ocho libros.*

Siempre pendiente de la información Don Roberto realiza feliz su labor de informar de manera oportuna llueva, truene o haya luna

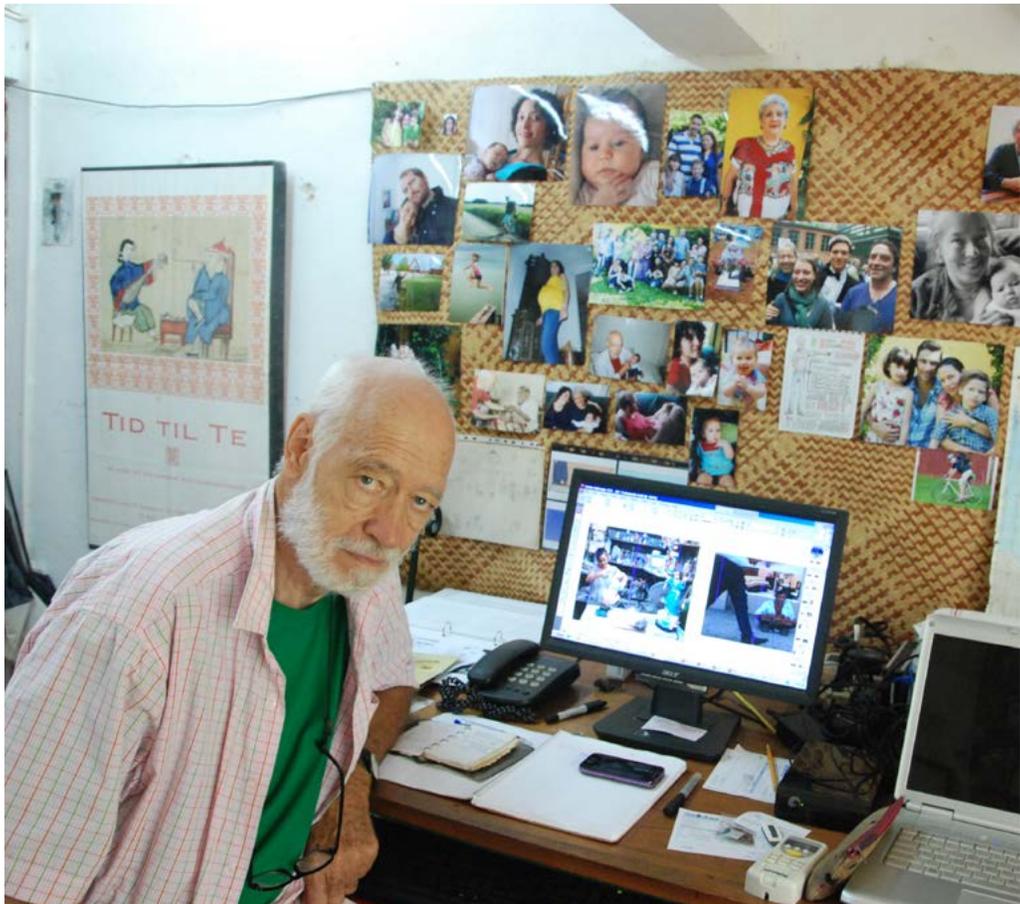


*Cuando la chamba se gasta
Todos andamos rezando
Para que llegue un milagro
Y nos caiga del cielo un trabajo*

Cementerio Central de Mérida. 145



*Las imprentas de 'letra por letra' están en vía de extinción.
Miguel Rivero defiende el oficio con invitaciones de 15 años y bodas.*



*Al Mayab llegaste un día
Con ganas de trabajar
Nunca imaginaste que no te irías
Porque el corazón te habrían de robar*

*Con tu permiso, estoy haciendo el libro
que tienes en tus manos.*

A COMER Y A RELAJAR

Si has trabajado ‘con el sudor de tu rostro’* ya ‘anda, come tu pan con gozo, y bebe tu vino con alegre corazón’.

Goza la maravillosa vida que te fue regalada. Con tus queridos, tus amigos y un hermano de la calle. ‘Porque esta es tu parte en la vida.’

¡Da! y recibirás el doble.

* 1. Libro de Moisés.
Libro del Predicador, 9:7,9

*Con hermosos bordados
De belleza multicolor
Así disfrutas tu descanso
Y te relajas mejor*

Silvia Terán, antropóloga



*Como me ves te ves
Y con mucho ejercicio
Como lo ves te verás*



*Bórdame un lindo abrigo
Con tus suaves manos, abuelita
Ponle muchos colores
Bórdale también tus emociones.
¡Calla, niño! ¿No ves que es crochet?*



*Amigos, lejos o cerca
Siempre están con nosotros
Ya sea tomando un café
O en una carta a mi querido José*



*Y después de la chamba
Con una rica coca cola
Y una buena compañía
Me relajo del duro día*



*Si ganas tienes de ir al baño
La rumba te invita a pasar
Y si al entrar se te antoja una cerveza
También te puedes quedar*



*Del alcohol eres prisionero
Primero te hace subir a la gloria
Después te deja tirado en el suelo
Y para acabarla, sin dinero.*



156 *'Despertar espiritual' es el camino para algunos alcohólicos. Son AA's, y me permitieron sacar la foto como anónimos.*

*Y ya cansados de tanto caer
En las garras de la perdición
En AA buscas la redención
Donde solo café podrás beber.*



*-¡Que se la tome, que se la tome!
-No, ¡ya déjalo, soy feal.
-¡No lo eres, a ver!
Quitate la pena moza
Que todas las mujeres son bermosas*



*¡Guau! Una patada de 'yanga' brasileño entre amigos.
Como en las películas, ¡muy duro!, pero no duele. ¡Muy divertido!*



*¡A volar! Con los pies en el pedal
Mientras más rápido pedalees
El avión más alto volara*

Parque Centenario 159



160 *No hay reglas sin excepciones. En octubre de 1980 saqué fotos de la construcción del nuevo congreso estatal en la calle 58. Mis fotos eran en blanco y negro y de rollo. Sigue siendo mi mejor foto acerca del gusto de comer con hambre. Y por eso lo incluyo aquí, como excepción.*

*Ayer como hoy
A la hora de comer no hay distinción
Vengan los ricos lonches
Que vamos a darnos un atracón*



¿Y qué refresco te doy?



*¿Qué vas a llevar? Hay carne de puerco para frijol, o filete para poc chuc.
Tú decides lo que quieres comer boy.*



*Si a tu amor quieres complacer
Un rico coctel debes de tomar
Te dará fuerza y vigor
Y con la tarea podrás cumplir*

Ceviche de jaiba fresco, directo del mar de Celestún. 163



*Pan para tu chocolate o coca no puede faltar.
Porque a la hora de comer hay que sopear
Que quien come pan y no sopea
De seguro la vida no sabe disfrutar*



*¿Que no comes chile habanero?
¿Pues de qué mundo vienes?
En el Mayab quien no come habanero
No es yucateco, de seguro*



*Una rica comilona
Pa' aguantar la dura chamba
Y seguir dándole fuerte
Hasta el fin de la jornada
¡Te invito! ¡Muy sabrosa la comida en el taller 'El Gato'!*



*En "El Divino Niño" comen
grandes y niños por igual
Una rica cochinita o lechón*





LA FÉ, ESPERANZA Y AMOR

Todos, todos, ninguno podemos vivir sin 'fe, esperanza y amor'*. Todos, el más estudiado y el menos letrado buscamos el cómo y el porqué de estar aquí.

Si encuentras la respuesta, vives felizmente. Y si lo logras, no te olvides lo que sigue en la carta a los Corintios, 13:13: 'Pero el mayor de ellos es el amor'.

- Sí, ¡amor a mí!

- No, ¡a un hermano!

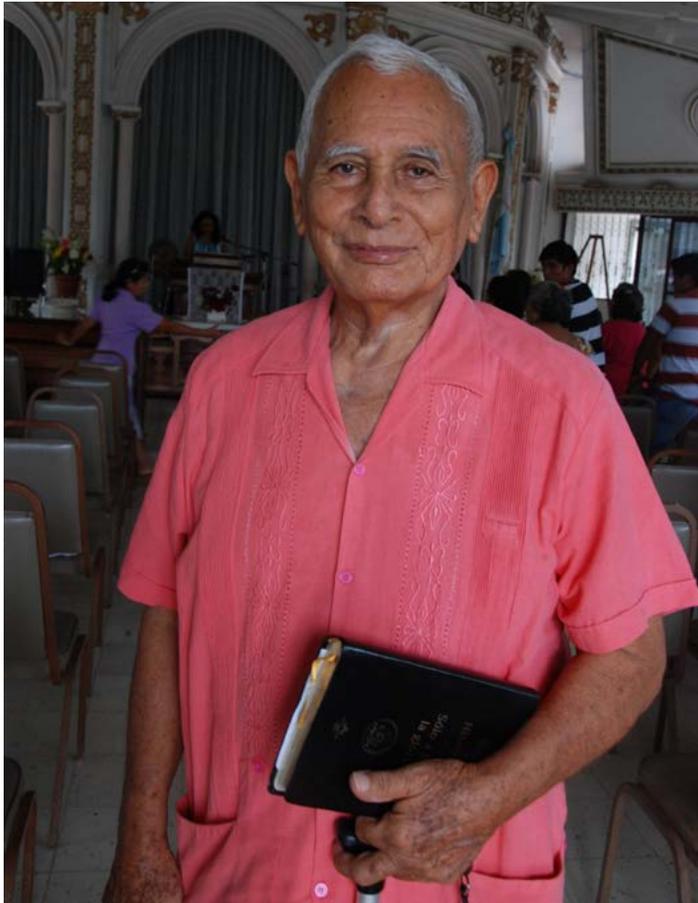
Allí está lo difícil, la prueba.

Y por eso vivimos en donde 'pocos tienen mucho, y muchos poco'.

*Si me buscas, me encontrarás
Si me dejas entrar, voy a morar
En lo más profundo de tu corazón
Por siempre me he de quedar*



*La devoción nos lleva
A peregrinar con ella
Elevando muy en alto
Su imagen como bandera*



*Sea cual sea la religión
La fe nos lleva a seguirla
Es nuestra promesa al morir
Alcanzar la gloria divina*

*El pastor y folclorista maya
Don Domingo Dzul, de Chuburná.*



*Al cielo pides ayuda
Imploras que te socorra
Pero no solo te acuerdes
Cuando la sogá en el cuello lveas*



*A la gloria yo iré
Si mis pecados limpieé
Mas si no me arrepentié
Ya estubo que al infierno me fui*



*Caridad te pide el pobre
Y cierras oídos, te haces al sordo
La moneda que te sobra
A ese pobre le sabe a comida*



*Si es para bien o no
En su conciencia quedará
Tú ayuda sin pensar
Que la vida te lo ha de multiplicar*



*Para todos ha cambiado
La forma de hacer las cosas
Antes la rama te empapaba
Ahora solo el rocío te moja la cara*







BESO

Algo tan común se puede convertir en un motivo de risa o hacerte suspirar con tan solo sentirlo. Misterios encerrados, que solo quien besa y es besado, sabe. Historias ocultas de romance o muestras de verdadero amor sincero.

¿Cuántas historias han contado tus labios?

Beso, al fin eso buscamos

La muestra latente de que el amor existe por encima de todo sentimiento.

Darse un beso es decir sin palabras “te quiero”.

*Con un beso traicionero
Me convences de seguirte
Alejando alma y cuerpo
De este mundo que tanto quiero*

*Salvador Lemis recibiendo el beso de la muerte de
Madeleine Lizama. 31 de octubre de 2009.*



*Yo te prometo, amor de mis amores,
Que cuando encuentre trabajo nos casamos.
Mientras tanto dame un rico beso
Que mis labios te están necesitando*



*Con este beso reafirmamos
El amor que nos tenemos
Y cuando nazca nuestro hijo
También a él se lo demostraremos*



182 Ariadne Medina y Francisco Sobero, *Tanicho* en la obra de Anton Chekov 'Tío Vanya' el 6 de junio de 2009.

*No hay tristeza más grande
Que anhelar ese dulce beso
Que mis labios jamás sentirán*



*El amor más sincero
Y también más duradero
Solo lo encuentras en tu perro*

Elena Martínez con su 'Guapo'.



184 Paula con su hija Ileana

*Un beso sincero
Sin mentiras ni pretextos
Solo te lo da un hijo
Porque ese es amor verdadero*



*Y yo te prometo, amor mío
Que mas allá de los tiempos
Mi amor por ti seguirá siempre vivo*

Doña Blanca Sol Sumobano escucha las palabras de su esposo Fernando Castro Pacheco (qpd). 14 de noviembre de 2009.





NUESTRA HISTORIA CUIDALA

Las calles, los monumentos y las casas, con el uso de los espacios interiores, es parte de la historia y memoria de todos. Los cementerios son tesoros para recordar la memoria colectiva, pero se los olvida. El centro de la ciudad es abandonado por familias porque 'ya no se puede vivir allá'.

Hay que reconquistar, humanizar y revivir el centro. En alguna forma hay que conservar y restaurar lo que esta a punto de colapsar, para conservar y crear una ciudad bella con memoria e identidad.

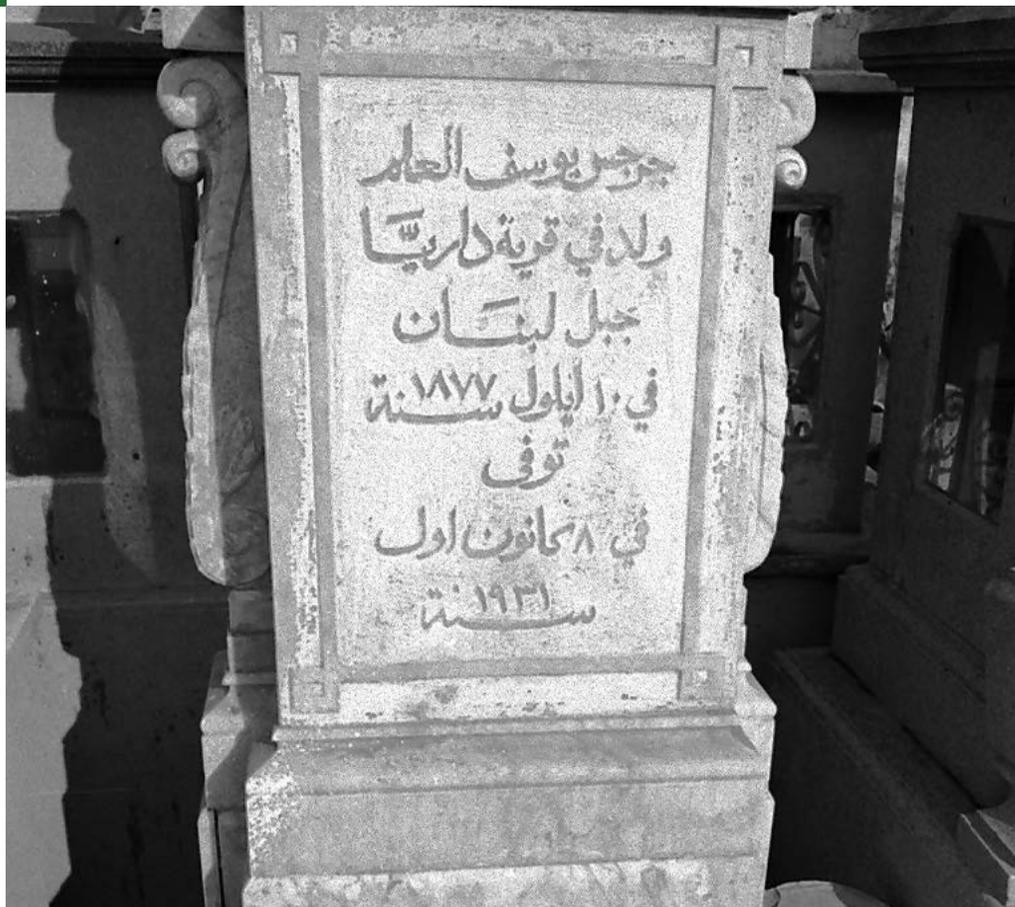
En otras ciudades se ha logrado contrarrestar esa tendencia y convertir el centro atractivo para negocios, y habitable. También lo podemos hacer. Para orgullosamente decir: ¡Mérida, es mi ciudad!

Quién, de los generaciones con pelo blanco, no recuerdan el vistoso restaurante en la Av. Itzáes. ¿Se podía o se debía haber conservado, y a qué costo? No tengo la respuesta, pero sé que lo que quedó en su lugar... es una tienda más.



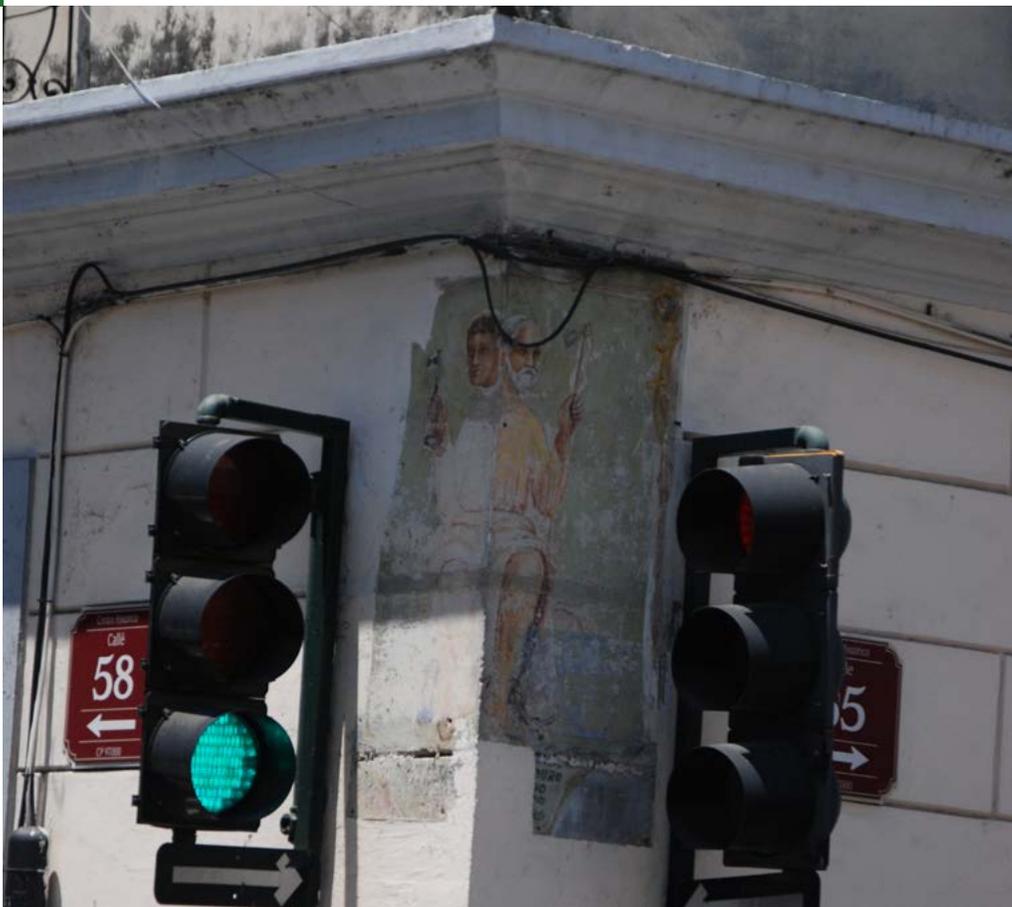


Lo vi ayer, pero hoy no está en el Cementerio. ¿Quién se la llevó, quién lo vendió y quién lo compró? Debía haber sido protegida por el INAH y conservada por el Ayuntamiento, por que con los años pasó a ser parte de nuestra historia, y no una simple mercancía.





*Doña María conmemorada con su lira y pluma ¡para componer bellas canciones?
Lástima que la tabla ya no se encuentra.*



Hoy todos tomamos coca. Antes todos los yucatecos se talqueaban con talco de la marca 'Las Dos Caras' que provenía de una farmacia en la esquina de las calles 58 y 65, hoy tienda de ropa. Afortunadamente aún se conserva la débil imagen de la marca comercial, y el talco en algunos centros de autoservicio. Ojalá que no desaparezca en la próxima renovación de la fachada.



Se vende. Pero ¿quién quiere comprar una casa desplumada de sus preciosas tejas franceses que ahora embellezcan y da sombra a una terraza en una casa grande en el norte de la ciudad? Un saqueo que sacó de apuro al último dueño, pero dejó como un diente podrido a la casita.



¿Qué hacemos con las casonas que ya no se habitan por ser demasiado grandes o caras para mantener, o por el ruido del tráfico, falta de estacionamiento, etc., etc. ¿Existe un plan e ideas para repoblar el centro de la ciudad, que poco a poco es abandonado por familias y cayendo en la ruina?



*Ya se cayó la cara de la guapa muchacha, ojalá que no caiga el resto de la fachada.
Calle 59 por 54 y 52.*

Sobre la ciudad de Mérida he publicado y expuesto

- *Mérida en Blanco y negro. 300 fotos dando un 'retrato' de la ciudad de Mérida . 1) Teatro Peón Contreras. Enero 1984. 2) Museo de Culturas Populares, SEP. México DF Agosto 1984. 3) Nettie Lee Benson Library, Texas University, 1985. 4) Tulane University, New Orleans, 1986.*
- *Así somos, yucatecos al fin del siglo. Con entrevistas y fotos. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, 25 de febrero de 1996. Publicado en el Diario de Yucatán, 1997.*
- *Mérida en la época colonial y del oro verde. Mérida - from colonial times to the 19th century - fin de siecle. (Bilingual edition). Con un texto de Luis Millet Cámara. Universidad Autónoma de Yucatán. 1994, pp 121.*
- *Catedral de Mérida, con Kate Howe, Juan Castro Lara. Cabildo Metropolitano de Yucatán, 2001.*
- *Catbedral of Mérida, English edition with Kate Howe, Juan Castro Lara. Cabildo Metropolitano de Yucatán, 2001.*
- *Las Mujeres Decentes de la 58. Texto de Christian H. Rasmussen, Ilustraciones de Elena Martínez y Gabriel Ramírez. 2012. Edición privada. pp 126.*



