



Espadaña de las torres

ARQUITECTURA

Edificio exterior

La Catedral de San Ildefonso de Mérida, Yucatán, es la Catedral más antigua en el Continente Americano⁽¹⁾. Su fachada parece una roca acantilada dando al oeste sobre la plaza principal de Mérida, con sus líneas platerescas moderadas que se extienden sobre 42 m. divididos en cinco secciones de piedras superpuestas⁽²⁾. El frente austero consiste en una puerta grande enmarcada por dos puertas menores a los dos lados, cada una a su vez flanqueada por torres macizas que sirven de marco a la fachada grande. La impresión que da la Catedral de una fortaleza

impenetrable inspiró a un historiador a compararla “*con una entrada a una ciudad amurallada*”⁽³⁾.

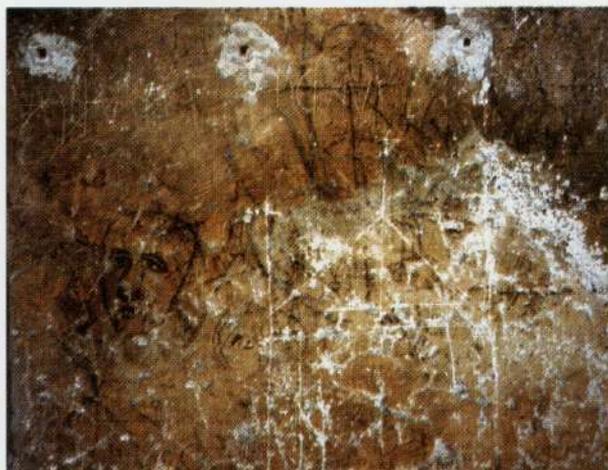
Cada una de las tres puertas exteriores, cuya ubicación corresponde a la nave principal y las dos naves laterales del interior, se distinguen por arcos redondos que sirven de apoyo a pedimentos ininterrumpidos de estilo renacentista con florones de pináculos encima de ellos. El uso de detalles arquitectónicos respectivos de estilo italiano unifica las entradas del frente de la Catedral cuyas

diminutas proporciones serían de otro modo absorbidas por la gran masa de piedras de la fachada. Muros sin adornos se levantan sobre las entradas laterales y terminan en simples balaustradas.

La aparición de detalles arquitectónicos más detallados sirven para enfatizar la puerta central más grande. Pares de pilastras estriadas con base de pedestal y capiteles corintios enmarcan los nichos que contienen esculturas de Sn. Pedro y Sn. Pablo a cada lado de la entrada principal.

Un arco triunfal enorme rodea la puerta principal y forma el enfoque central de la fachada, de apariencia impresionante, se levanta sobre el nivel del techo con una cresta que se extiende hasta la parte inferior de las torres. Sus dimensiones de 17 m. por 30 m. abarcan casi dos tercios de la fachada occidental⁽⁴⁾. Columnas geométricas inmensas que se proyectan de la superficie sostienen un arco redondo con el espacio triangular entre los arcos moldeados y que tienen encima una balaustrada sencilla que lleva florones de pináculos delgados.

Dentro del arco semicircular, diseños florales platerescos rodean un escudo elaborado con una placa inscrita con el nombre del Rey Felipe II. Originalmente la medalla heráldica contenía el águila de dos cabezas de la dinastía Habsburgo. Aquel símbolo real, por mucho tiempo asociado con el gobierno colonial, fue más tarde reemplazado por el águila y la serpiente, emblema de la República Mexicana de hoy. Es interesante notar que el escudo lleva una inscripción con fecha de 1599. Tales inscripciones fechadas fueron raras en el México del siglo XVI⁽⁵⁾.

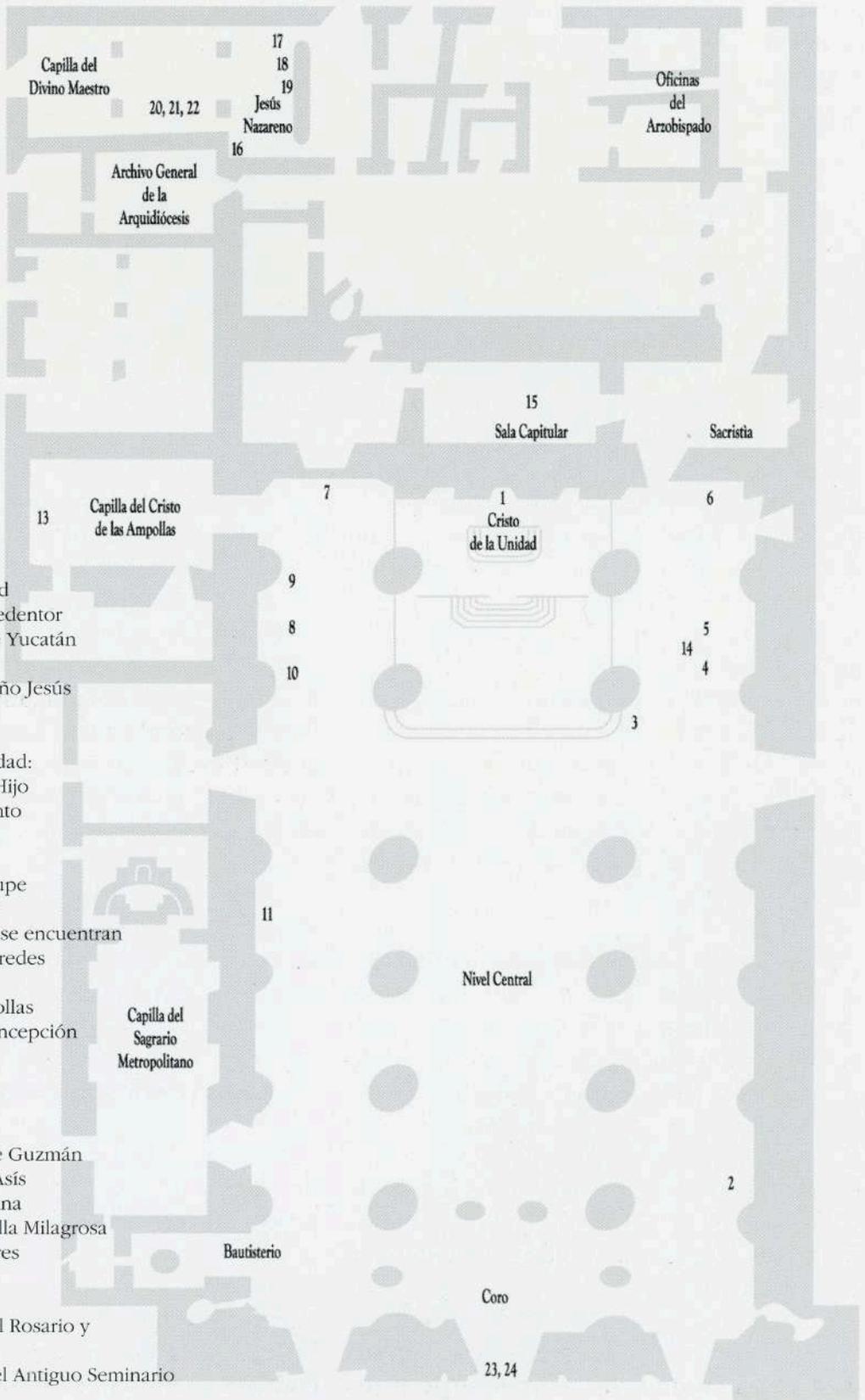


Graffiti en la torre sur

Un estudio más a fondo nos revela el uso cuidadoso de proporciones geométricas que domina el diseño. El historiador de arquitectura Roberto Mullen describe la geometría predominante en el diseño de la fachada con estas palabras:

Un cuadro (42 m. por 42 m.) se puede describir alrededor de la base y las torres. La base del escudo se encuentra en la intersección de las diagonales. Se puede dibujar un círculo desde la base de la fachada hasta el lado interior de las torres y hacia la parte superior del arco que enmarca el escudo. Un triángulo equilátero tiene su base entre las torres y su ápice en el antepecho de la ventana del coro⁽⁶⁾.

Además de la austera fachada, la cúpula de la Catedral de Mérida, la más antigua del Nuevo Mundo (S. XVI),⁽⁷⁾ contribuye a caracterizar el perfil exterior de la misma; su parte exterior, cuya forma es visible desde cierta distancia, está formada por una bóveda trunca que descansa sobre un tambor de roble;



- 1.- Cristo de la Unidad
- 2.- Cristo el Divino Redentor
- 3.- Nuestra Señora de Yucatán
- 4.- San Judas Tadeo
- 5.- San José con el Niño Jesús
- 6.- San Ildefonso
- 7.- San Bernabé
- 8.- La Santísima Trinidad:
Dios Padre, Dios Hijo
y Dios Espíritu Santo
- 9.- Santa Eulalia
- 10.- Santa Cecilia
- 11.- Virgen de Guadalupe
- 12.- Viacrucis de Jesús
(Las 14 estaciones se encuentran
ubicadas en las paredes
de la Catedral)
- 13.- Cristo de las Ampollas
- 14.- La Inmaculada Concepción
- 15.- Jesús Crucificado
- 16.- El Divino Maestro
- 17.- San Ildefonso
y la Virgen María
- 18.- Santo Domingo de Guzmán
- 19.- San Francisco de Asís
- 20.- Cristo en la Columna
- 21.- Virgen de la Medalla Milagrosa
- 22.- San Martín de Porres
- 23.- San Pedro
- 24.- San Pablo
- 25.- Nuestra Señora del Rosario y
- 26.- San Ildefonso
se encuentran en el Antiguo Seminario
sobre la calle 58.

este diseño se repite en la linterna, por medio de cuatro ventanas coronadas por pequeños pináculos que se levantan desde una base más liviana.

Los campanarios

Las dos torres que enmarcan la fachada, enfatizan la impresión de la Catedral como una fortaleza, la torre septentrional fue construida entre 1597 y 1600 como parte del programa original de construcción que se llevó a cabo en la última parte del siglo XVI; la torre meridional, muy parecida a la septentrional, fue construida en 1713⁽⁸⁾. Las bases macizas de las dos torres están coronadas por un segundo y tercer piso desproporcionadamente más pequeños, cada nivel está encerrado con balaustradas que están definidas además por pináculos en las esquinas. En cada lado de la fachada el nivel superior de la torre está descentrado hacia los dos lados exteriores de la estructura. El perfil de cada torre se ve completada por una pequeña cúpula en forma de campano que tiene encima un pináculo que lleva una cruz.

Las dos torres que flanquean la Catedral de Mérida han funcionado, y aún funcionan, como campanarios. Hoy, la escalera que da acceso a la torre sur, terminada en 1713, ya no se usa, como tampoco se usan las campanas que todavía se encuentran en ésta, pero hay acceso a ella desde el techo de la Catedral. Es la primera torre, la del costado norte, construida en el siglo XVI (1597-1600), la que sostiene las campanas que se usan regularmente durante el año litúrgico⁽⁹⁾.

Estas construcciones asimétricas, con sus bases alargadas y las partes superiores

disminuidas, reflejan la influencia española y árabe que caracteriza al estilo morisco traído a Yucatán en el siglo XVI. Para llegar a las campanas se sube por una escalera de caracol, primero se llega a un pequeño cuarto que todavía conserva los nombres y los grafitos de algunos campaneros desde 1863; ya sobre el techo, se llega por una escalera hasta el campanario. Un búho hecho de barro y pintado, protege el espacio contra los intrusos plumados del presente. El que se esfuerza para subir tiene una vista sobre los techos de Mérida que raras veces se logra en el plano Yucatán⁽¹⁰⁾.

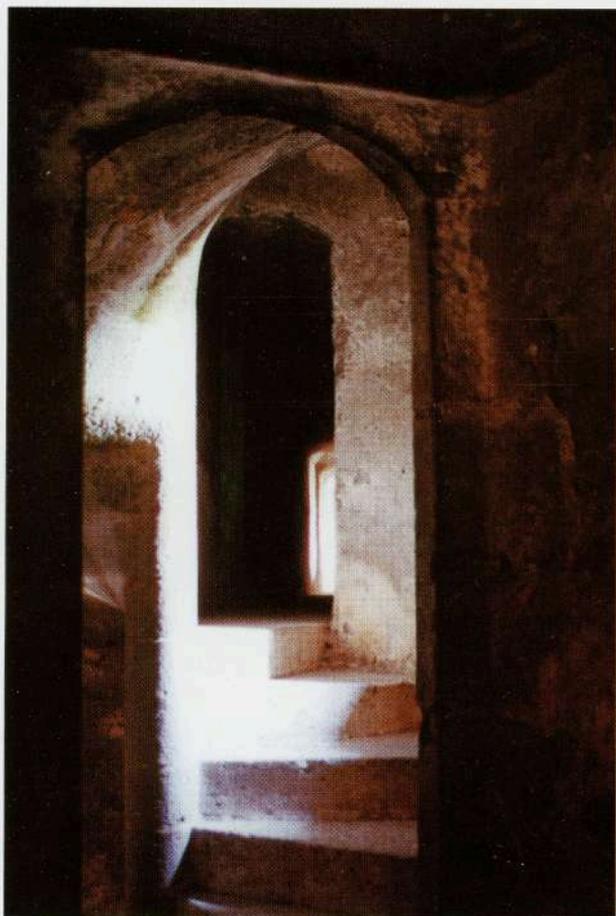
Dentro del campanario, alto y rectangular, se encuentran las campanas sostenidas en gruesas vigas de madera. Las campanas tienen un interés histórico porque llevan figuras, símbolos y nombres de los donadores. La tradición de que familias o gentes adineradas hicieran regalos de campanas y otros objetos para la Catedral, la conecta con la Europa de la Edad Media, cuando usaban esta práctica en la construcción de las primeras catedrales en Francia.

Imponentes son las dos torres que se levantan como un par de centinelas para guardar, no solamente las campanas, sino también la Catedral entera.

La torre sur y la campana del reloj

La Santa Iglesia Catedral de Mérida ha tenido cuatro relojes notables a través de los siglos.

El primero es un reloj de sol que se encuentra empotrado en el techo, sobre las bóvedas del lado sur del templo. Es primitivo, consiste en un monolito de media luna que



Escalera y pasillo a la torre

tiene grabados números romanos. Donde da la sombra, marca la hora.

El segundo y primer reloj público que hubo en Yucatán, según las efemérides del Dr. Jerónimo del Castillo, se colocó en la torre sur de la Catedral el 2 de enero de 1702, y años después, fue trasladado al convento grande de San Francisco de Mérida.

En 1821, al cerrarse el convento, este reloj pasó a la parroquia de Izamal. Es de carátula redonda con números arábigos, su maquinaria es primitiva, se compone de un eje hacia las agujas que se mueven con el peso de un madero que pende de una cuerda

arrollada al mismo; tiene campanas. Este reloj es del siglo XVII y se dice que vino de Guatemala.

El tercer reloj de la Catedral y el segundo público que sirvió a la Mérida Colonial, estuvo en la torre sur. Hoy se conserva su carátula cuadrada con números romanos, sus agujas y una campana que parece un caldero invertido. Según Dn. Justo Sierra O'Reilly, este reloj, que se construyó en Londres en 1731, tocaba cuartos y horas, se colocó en lugar del otro maltratado por un rayo que pasó al Convento de San Francisco de Mérida. La maquinaria del reloj inglés estaba en el Museo Yucateco, anexo a la



Relojes en la torre sur

En la parte inferior de la torre sur estuvo un reloj fabricado por el guatemalteco Marcos de Ávalos por encargo del Sr. Obispo Ríos de la Madrid, (1700 a 1714). Finalmente un nuevo reloj fabricado en Londres en 1731 cuya carátula todavía se contempla. En la misma torre se encuentran grabados en piedra números romanos, no podemos asegurar que se haya pretendido hacer un reloj.



Sobre el techo se encuentra, en el costado sur, un reloj de sol, aunque se desconoce su uso y ubicación original.

Iglesia de San Juan de Dios, hoy Museo de la Ciudad.

El cuarto reloj de la Catedral, es el que vemos en el presbiterio. En la carátula tiene el nombre de los donantes: Gremio de Profesores y Estudiantes, al Cristo de las Ampollas 1900. Este reloj se salvó de la destrucción de la Catedral en 1915.

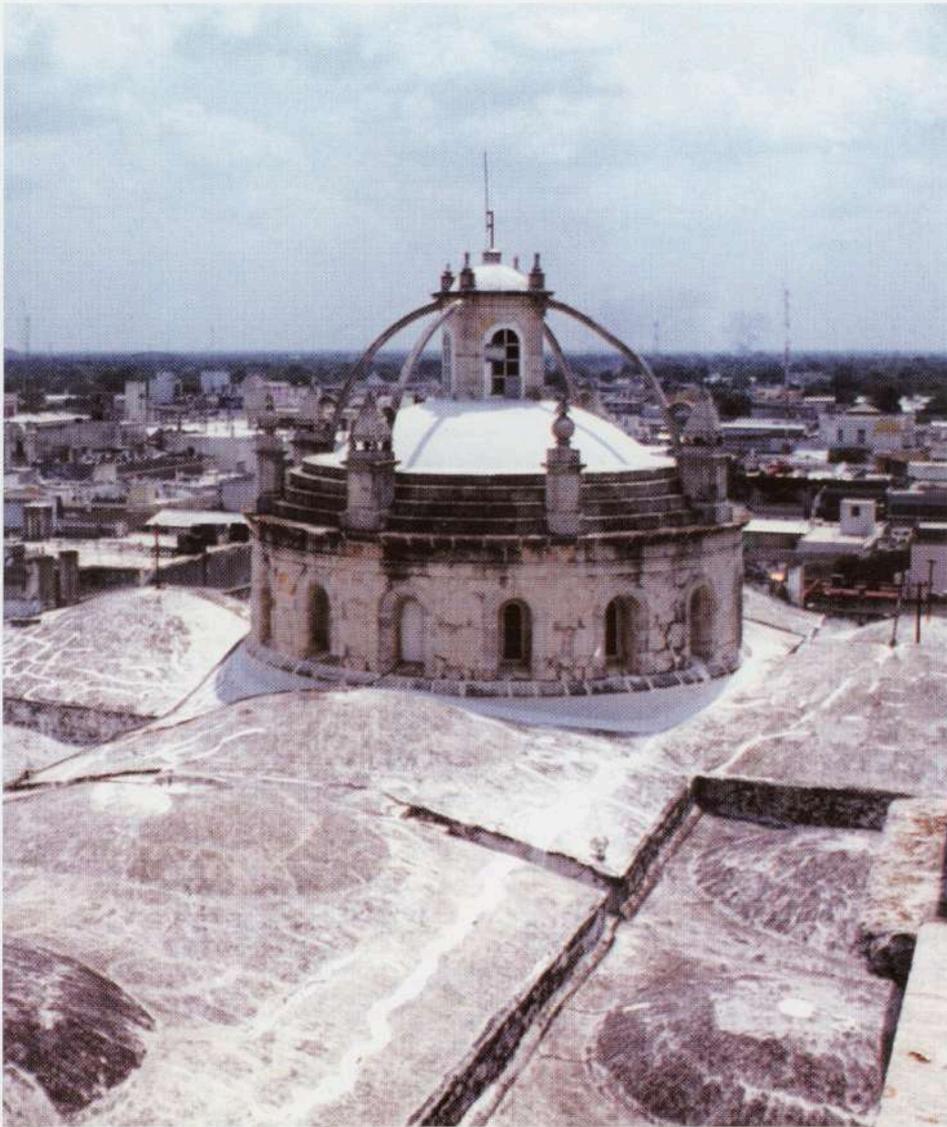
Arquitectura interior

La Catedral tiene un plano rectangular con dimensiones de 66.75 m. por 31.30 m.⁽¹¹⁾, el interior es de proporciones dobles; sus dimensiones se basan en la raíz cuadrada de dos, siendo el ancho de la nave, igual al diagonal de las crujías cuadradas laterales⁽¹²⁾.

Una cruz, dentro de un rectángulo, se forma por la disposición de ocho elementos: cuatro crujías de nave, dos brazos del crucero y dos crujías de santuario⁽¹³⁾.

La nave principal y las dos naves laterales, tienen la misma altura, lo cual quiere decir que la Catedral es, por su diseño, una iglesia de sala con naves. Hay veinte bóvedas en forma de domo de 22.27 m. de altura alrededor de un domo central que alcanza los 33.60 m. por encima del piso de mármol. El domo hemisférico descansa sobre colgantes artesonados, que dan lugar a un llamativo diseño radial de nervaduras que terminan bajo la linterna en el centro de la Catedral ⁽¹⁴⁾.

Doce columnas sencillas de dos metros de diámetro, con bases áticas y capiteles dóricos, definen las crujías de las naves laterales; desde estas bases macizas surgen bóvedas en forma de pañuelo apoyadas por nervaduras. Las formas de rejilla intercalada



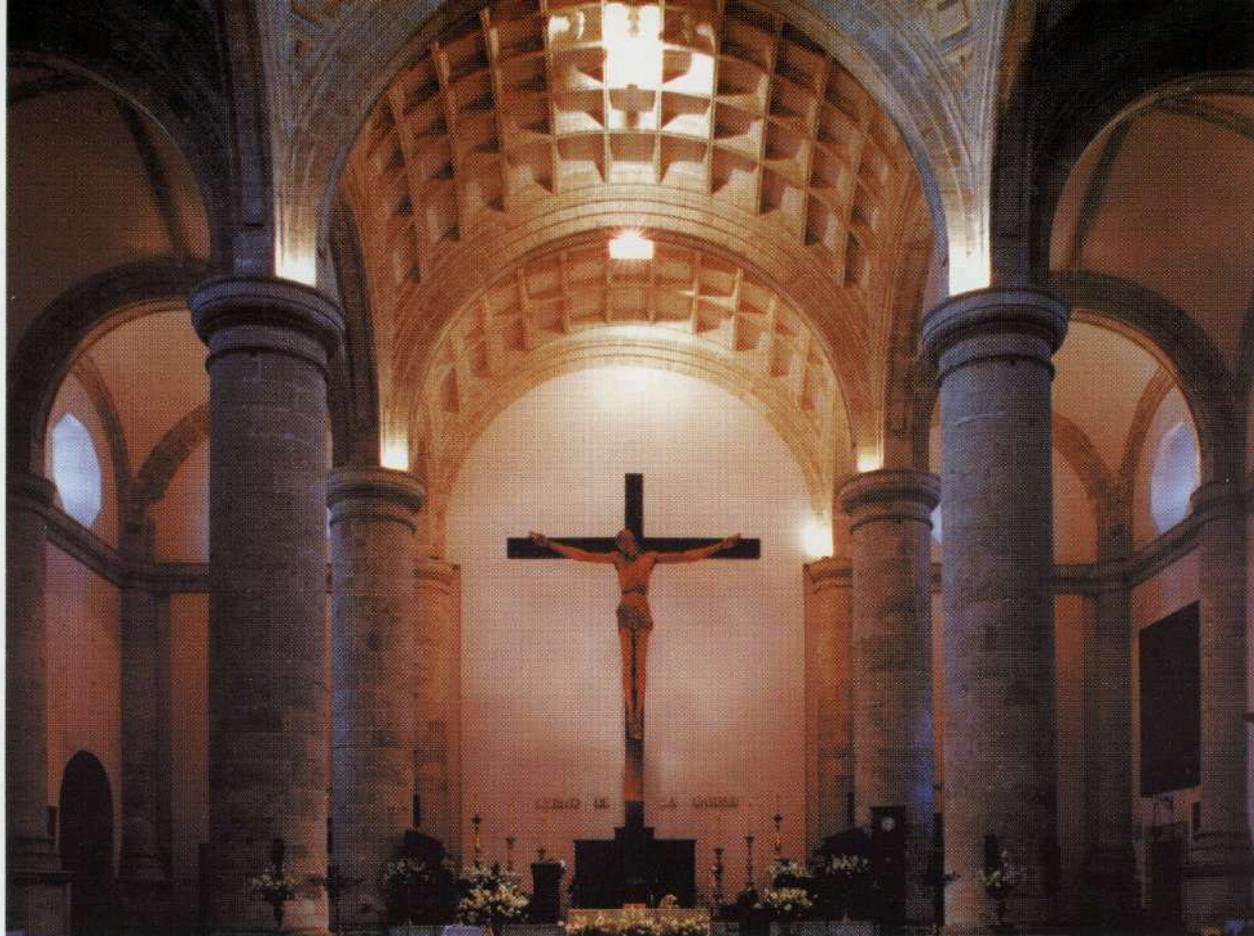
Domo de la Catedral

tienen diferentes proporciones, lo cual las hace parecer extendidas⁽¹⁵⁾. Las naves laterales están definidas por 16 medias columnas unidas a los muros; este conjunto total de columnas es lo que da apoyo al impresionante y distintivo techo de cúpulas de la Catedral.

Puesto que a las iglesias de sala con naves les faltan ventanas grandes, la nave central está

iluminada desde las ventanas del tambor del domo y de las ventanas grandes de las naves laterales. Como un historiador de arquitectura dijo: *“La luz, es intensa y da un sentimiento de desorientación”*⁽¹⁶⁾.

El presbiterio ocupa dos secciones de la parte oriental de la nave; los segmentos están elevados, uno arriba del otro, y se les accesa



Los pilares de carácter medieval, muy marcado, pues no obstante tener base ática y capitel dórico, son románicos en su sección y proporciones.

El altar contiene una placa de bronce con la siguiente leyenda: "Donado por Rosa Chumbier Vda. de Nahum. Offert par Rosa Mikhael Chumbert Veuve de Youssef Nahoum S'alame"

por medio de escaleras. Los dos niveles están definidos por balaustradas, una de mármol y la otra de madera⁽¹⁷⁾.

La sacristía, la sala capitular y el salón de Canónigos están ubicados detrás del presbiterio, ocupando la parte más al oriente de la Catedral. Enfrente del presbiterio se eleva un coro que ocupa la primera parte occidental de la nave central.

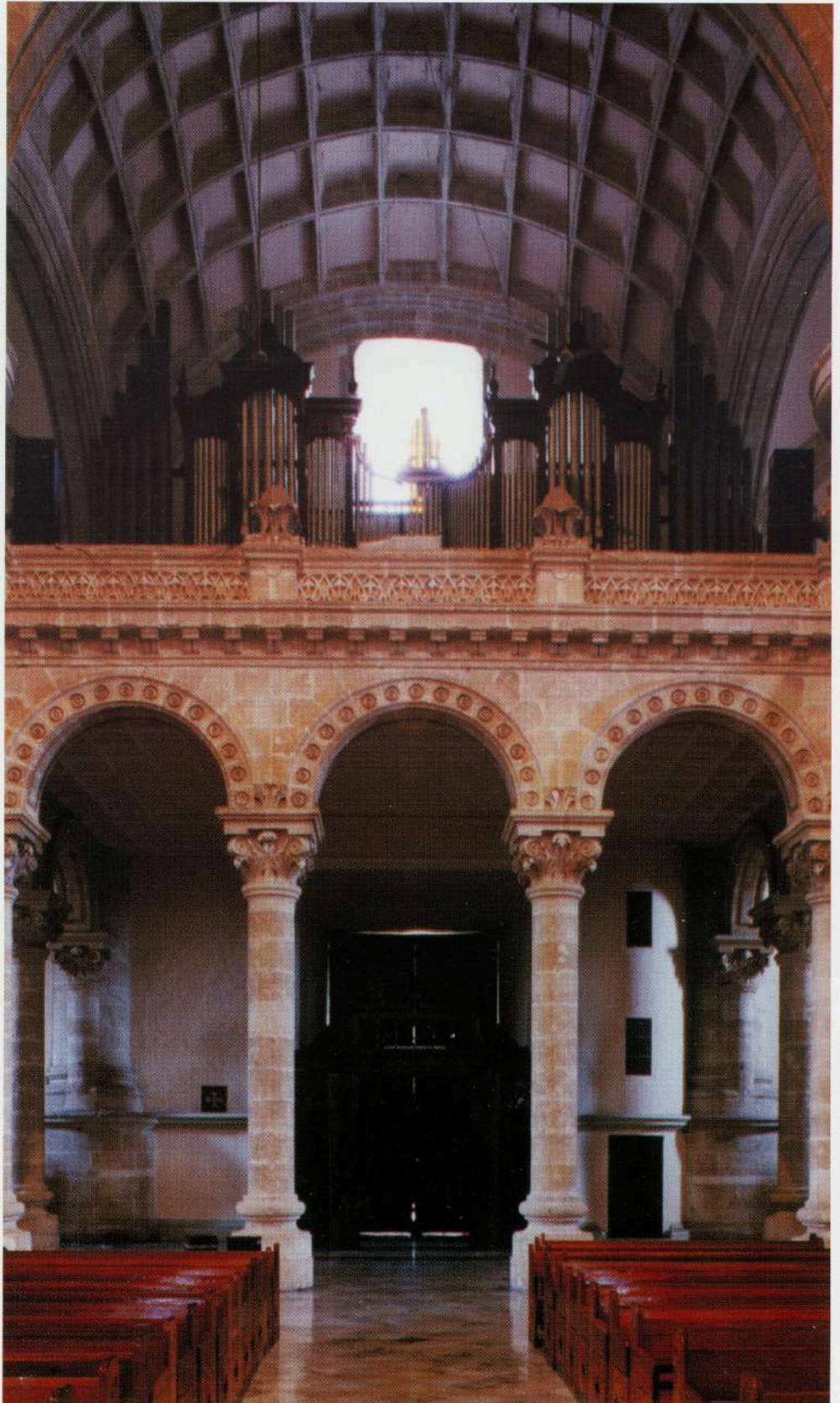
El coro actual, construido por el arquitecto Emilio Dondé y el ingeniero Manuel Arrigunaga entre 1903 y 1905, es el cuarto coro que se ha edificado en la Catedral,⁽¹⁸⁾ hecho de piedra labrada de Campeche, se eleva 8.25 metros por encima del piso apoyado en

columnas⁽¹⁹⁾; un juego de columnas menores con capiteles corintios, y un grupo de medias columnas con decoración similar, están colocadas contra las dos primeras columnas de la nave central y el muro interior de la fachada.

Actualmente los pisos de la Catedral son de mármol italiano de Carrara, puesto en 1892 por el Obispo Dn. Crescencio Carrillo y Ancona; originalmente fueron de madera y después de lozas.

Tres recintos auxiliares se encuentran ubicados a lo largo de la parte septentrional de la Catedral: el Bautisterio, el Sagrario Metropolitano y la Capilla del Cristo de las

De 1903 a 1905 se construye el coro alto central que existe en la actualidad, obra de los Sres. Arq. Emilio Dondé e Ing. Manuel de Arrigunaga, por orden del Sr. Arzobispo Dn. Martín Tritschler y Córdova. El moderno órgano tubular de la Catedral fue construido en el año de 1938 por el Ing. Alfredo Wolburg en la capital de la República, e inaugurado el 30 de abril del mismo año.





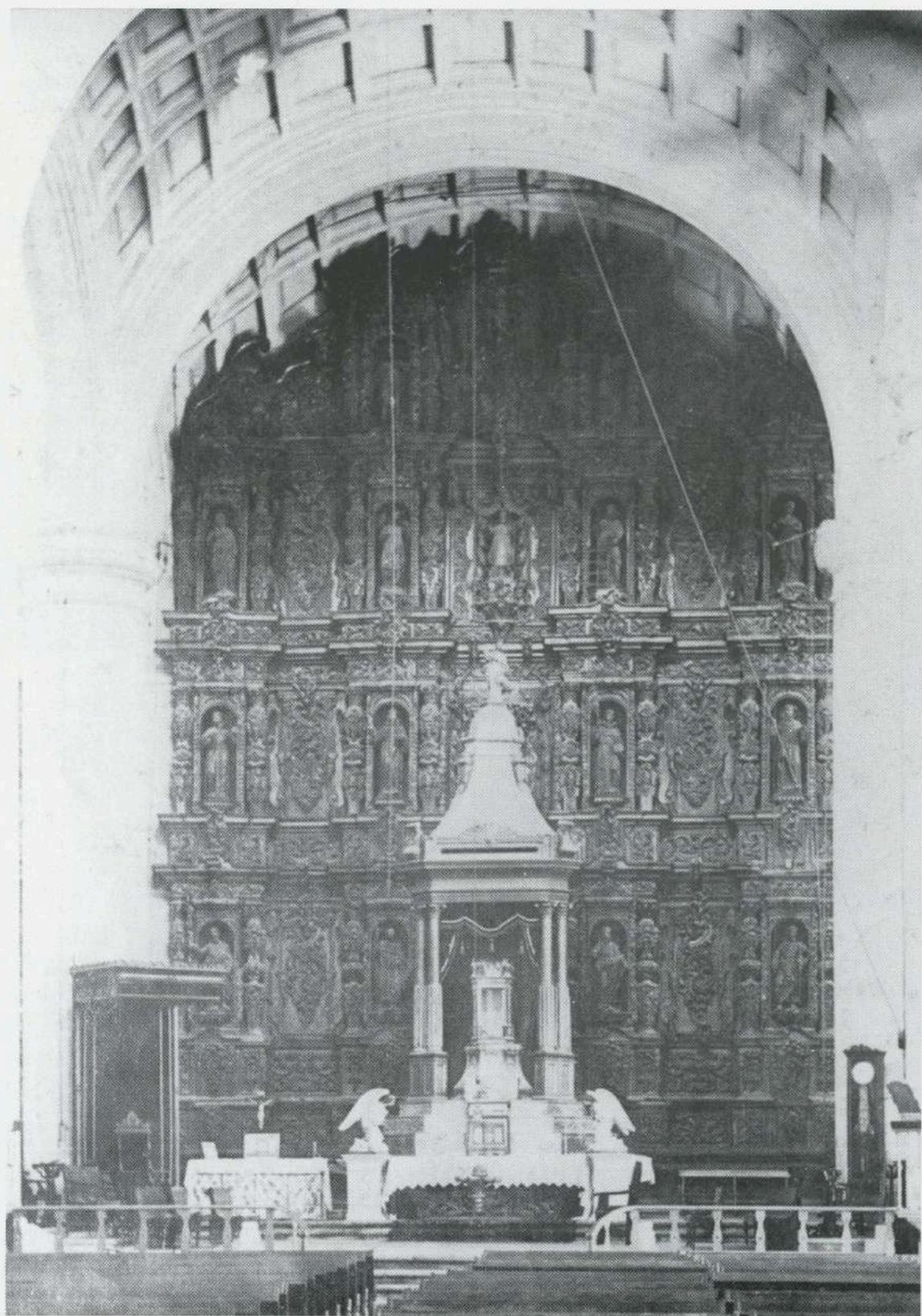
Techo del domo

Las paredes del domo están adornadas de variedad de artesones y molduras, que van estrechándose hasta la linterna.

Ampollas⁽²⁰⁾. Entradas desde la nave lateral septentrional dan acceso a estas capillas (las ceremonias del bautismo ya no se llevan a cabo en el Bautisterio). El Sagrario Metropolitano y la Capilla del Cristo de las Ampollas siguen en uso constante.

El **Bautisterio** ocupa una pequeña capilla situada al costado norte de la Catedral, al fondo de ella se encuentra una pieza chica, que posteriormente fue aumentada y sirve de oficina, en la cual está la escalera de caracol para el coro del Sagrario Metropolitano ⁽²¹⁾.

El **Sagrario Metropolitano**, que antes fue Capilla de Santa Ana, es la Iglesia Parroquial; se extiende paralelamente a la nave lateral septentrional de la Catedral y consiste en un ábside que limita la Capilla, pequeño y sin gran importancia artística; en el otro extremo, un coro en forma de balcón. Su única nave está formada por una bóveda de cañón dividida en tres partes por arcos de medio punto y en cada una un candelabro; en la central hay una pequeña cúpula de "Media Naranja" con linternilla⁽²²⁾. Esta capilla fue ampliada en 1904 por el Arzobispo Monseñor Dn. Martín Tritschler y Córdova, quien le



El altar de la Catedral antes del saqueo



La Capilla del Divino Maestro

Esta capilla llamada de Ánimas, o también de la Cena del Señor, fue mandada a construir el 11 de septiembre de 1836 siendo Obispo Dn. José Ma. Guerra, por los hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno, para sus juntas y ejercicios.

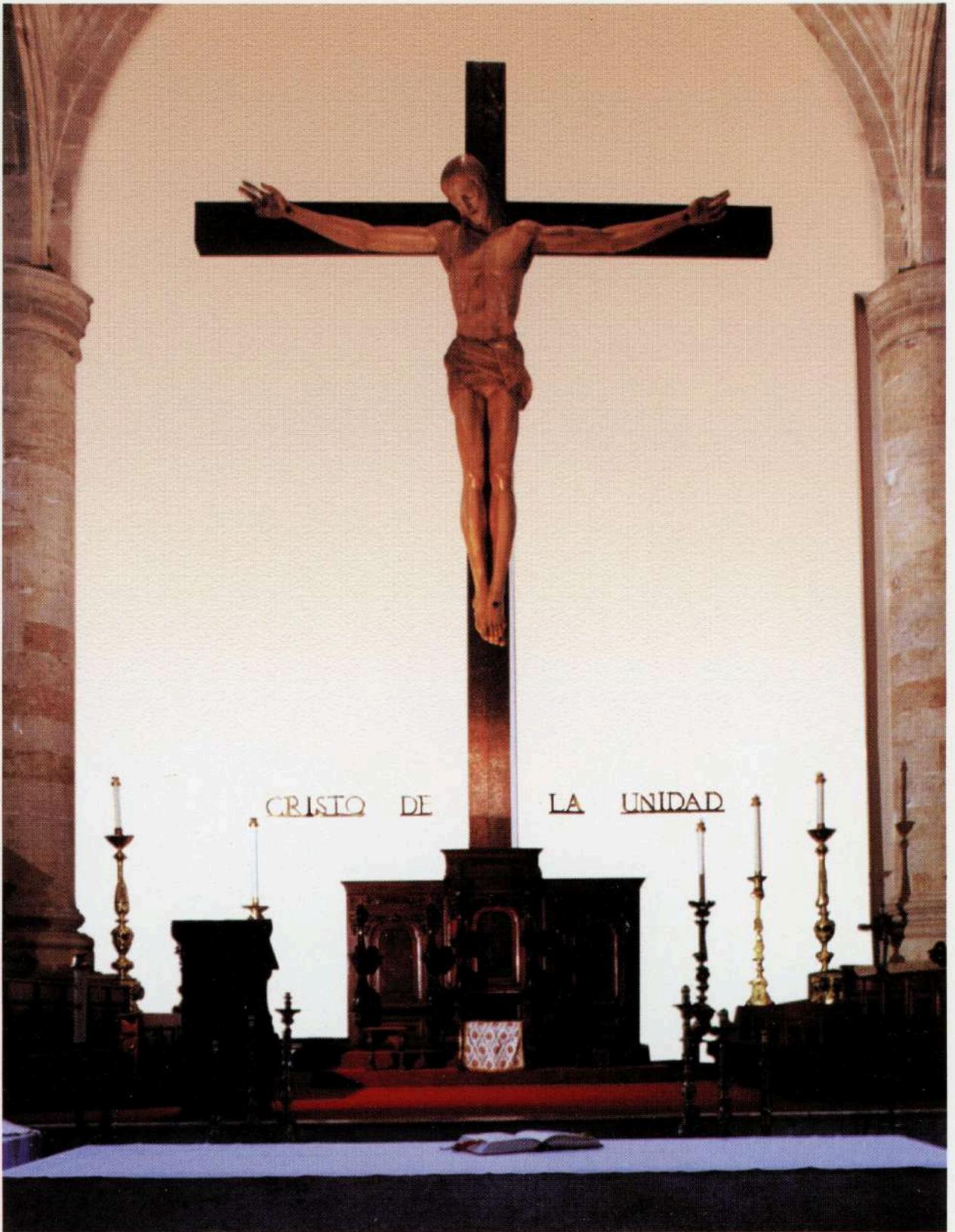
agregó una pequeña pieza, al fondo del ábside, donde está el Altar Mayor.

La **Capilla del Cristo de las Ampollas**, dedicada a este Cristo venerado en todo Yucatán, fue agregada en 1676, y está ubicada en el rincón noreste, de forma perpendicular a la nave septentrional de la Catedral con acceso a la misma. Esta capilla, aunque más decorada que el Sagrario Metropolitano, también está cubierta por una bóveda sencilla de cañón.

Por el año 1676, siendo Obispo de Yucatán Fr. Luis de Cifuentes y Sotomayor, se

empezó la construcción de la capilla hasta hoy conocida como del Cristo de las Ampollas, con fondos donados por Dn. Lucas Rodríguez de Villamil y Vargas, quien además instituyó una capellanía y una lámpara imperecedera en acción de gracias por haberse curado de una mortal enfermedad. El Obispo Dn. Juan de Escalante y Turcios de Mendoza, sucesor del señor Cifuentes, fue quien terminó la construcción ⁽²³⁾.

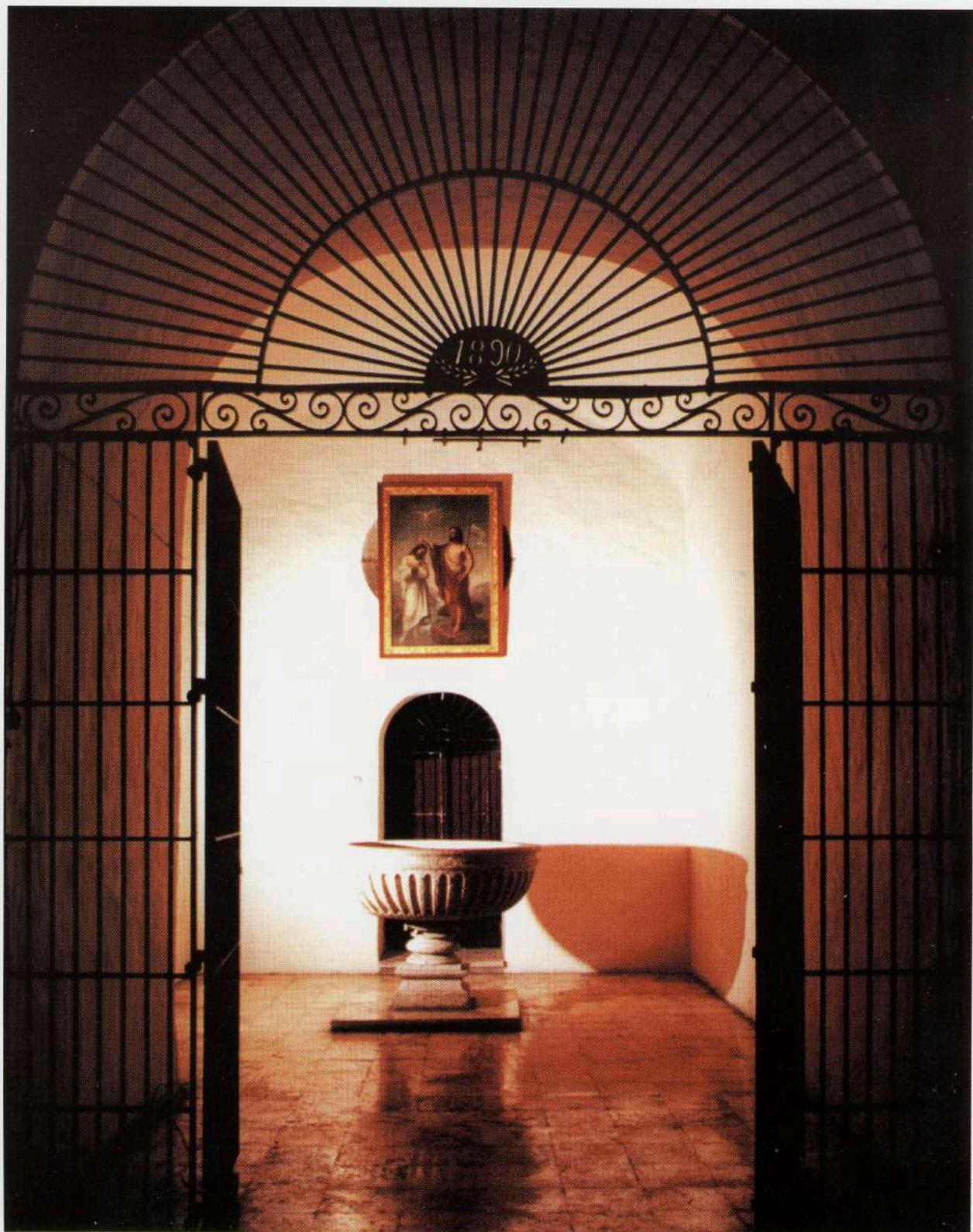
La primitiva capilla, que era la que tenía el altar más majestuoso que había en la Catedral, fue pintada al fresco por un pintor Zapari en los años de 1840, según Dn. Justo Sierra; tanto esta capilla, como una pieza que está junto a



El Cristo de la Unidad



Parroquia del Sagrario Metropolitano
Remodelada y ampliada en 1904 por el Arzobispo Monseñor Tritschler y Córdova



El bautisterio
La reja data de 1890.



Archivo General del Arzobispado

Entrada, en la calle 61, a lo que hoy es el Archivo General del Arzobispado y que en tiempos anteriores fue la Capilla de la Señora del Rosario, como lo indica una inscripción poco legible.

ella que le sirve de sacristía, están cubiertas con bóveda de cañón; el altar que hoy existe fue construido después del saqueo de la Catedral en 1915, con seguridad, mucho más modesto que el anterior. Una reja de hierro, muy sencilla, igual a la del bautisterio del Sagrario que contiene el año 1890 de cuando fue construida cierra el arco que comunica a esta capilla con la Catedral ⁽²⁴⁾.

Anexos

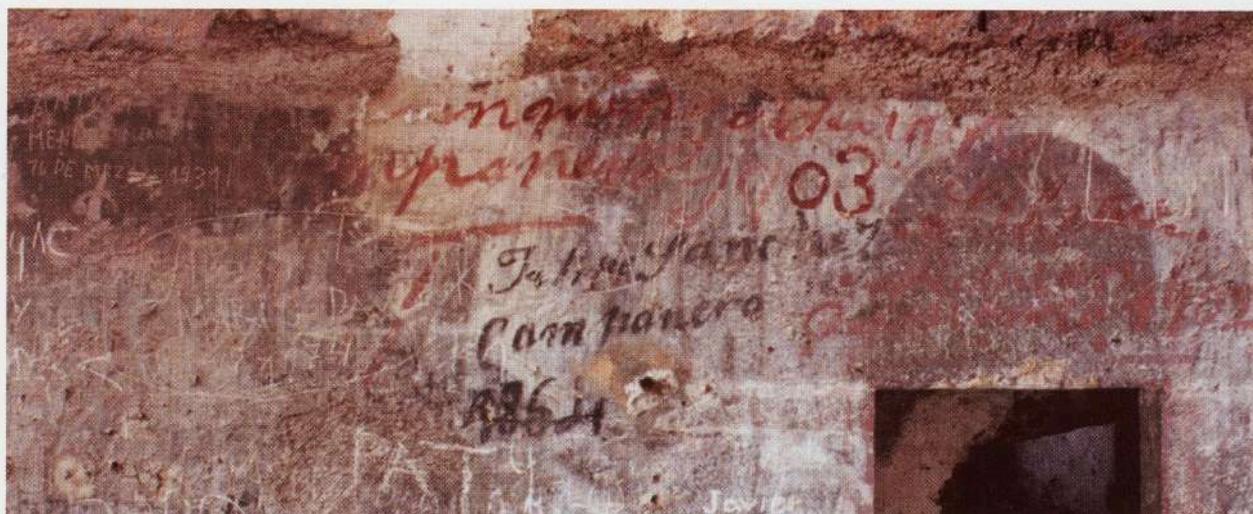
Hay tres anexos de interés especial ligados a la Catedral de San Ildefonso:

La **Capilla del Divino Maestro**, también llamada Capilla de Ánimas, fue construida por la Cofradía de Jesús Nazareno, para sus juntas y ejercicios en 1836 ⁽²⁵⁾; está orientada perpendicularmente a la parte este de la Catedral y tiene una entrada que da a la calle 61, lo que la hace accesible para las gentes piadosas que pasan a sus quehaceres por esta calle.

El muro exterior es de mampostería sencilla marcado con una pequeña espadaña con tres arcos, cada uno con su campana, y remates de piedras labradas en forma de maceteros.



Altar y capilla del Santo Cristo de las Ampollas



Graffiti de los campaneros que datan de 1864

Es interesante pensar que ellos tocaron las campanas para festejar la visita de la Emperatriz Carlota que visitó la Catedral el 22 de noviembre de 1865. La puerta se encuentra en una salita, donde están las escaleras que suben a la torre norte del primer tramo. En dicha sala se pueden leer diferentes nombres de los campaneros que han pasado por años o más bien siglos.

El Ex Seminario fue fundado en 1751 como el **Seminario de San Ildefonso** para jóvenes estudiantes de Yucatán, Campeche, y Tabasco⁽²⁶⁾. Un centro comercial ocupa hoy su lugar, pero el pórtico original se conserva todavía⁽²⁷⁾, en el que imágenes de piedras labradas de la Virgen de Nuestra Señora del Rosario con el Niño y el Obispo San Ildefonso de Toledo, patronos del mismo, descansan sobre pedestales dentro de nichos a cada lado de una ventana con protectores. Pilastras sencillas coronadas con remates en forma de maceteros enmarcan las dos figuras⁽²⁸⁾. Arriba, un arco gótico empinado forma un pedimento interrumpido, una corona papal, labrada en alto relieve dentro del triángulo, forma un contrapunto a las imágenes talladas abajo.

Los dos cuartos que hoy ocupa el **Archivo General del Arzobispado**, que dan a la calle

61 y al patio interior, y la bodega de la Catedral, parecen haber sido en un tiempo la Capilla de Nuestra Madre Santísima Señora del Rosario; la descripción arquitectónica de la bodega se encuentra en el volumen I del *Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Yucatán*, y dice que esta bodega tiene “una serie de pilares interiores con arcos de medio punto que sirve de apoyo al techo y divide la pieza en dos tramos” muy semejantes a los pilares y arcos de la capilla del Divino Maestro⁽²⁹⁾.

En la restauración efectuada en Catedral en 1987 se descubrió, en el centro del dintel de la puerta de acceso al Archivo General de Sacramentos del Arzobispado donde realizan el registro de bautismos y confirmaciones, esta inscripción: “*Capilla de Nuestra Madre Santísima Señora del Rosario*”.

