



D. Charnay. *Les anciennes Villes du Nouveau Monde*. Paris, 1885.

EL PALACIO EPISCOPAL

**Hoy el Museo de Arte Contemporáneo
Ateneo de Yucatán – Macay**

El antiguo Palacio Episcopal, fue en 1915 denominado Ateneo Peninsular al ser expropiado por el Gral. Salvador Alvarado de su legítimo dueño, la Iglesia de Yucatán. El primer local, lo construyó el primer Obispo residente Fray Francisco de Toral que llegó a Yucatán en agosto de 1562 y levantó una casa de un solo piso; Fray Diego de Landa en 1573, mandó demoler este modesto Obispado y en 1578 comenzó la construcción de otro con más grandes proporciones. Fray Gregorio de Montalvo

ocupó la parte ya construida en 1580. En tiempos de Fray Gonzalo de Salazar se terminó el palacio con un segundo piso. El lado norte quedaba sobre el callejón que lo separaba de la Catedral, y tenía una puerta. La entrada principal miraba a la Plaza Grande, y tenía un portal de piedra labrada con una gran cruz de piedra (mencionada por Stephens en 1843 en su libro *Incidencias de viaje en Yucatán*). En la parte oriente del mencionado callejón, se edificó la Capilla de Nuestra Señora del Rosario con dos rejas que comunicaban con

la Catedral por la nave sur La Capilla de Sn. José, que sirviera de oratorio del Palacio Arzobispal, fue construida por el Sr. Obispo Fray Gonzalo de Salazar, igual que la Capilla del Rosario, ambas construidas a principios del siglo XVII y enriquecidas con imágenes y pinturas, a expensas del mismo Obispo, quien a su muerte las donó a la Parroquia del Sagrario. La Capilla del Rosario que colindaba con la de Sn. José, se le suele confundir con la Capilla de Ntra. Madre Santísima Señora del Rosario ubicada en la calle 61, colindante con la Capilla del Divino Maestro y la Capilla del Cristo de las Ampollas. Esta Capilla fue donada por el Ilmo. Sr. Salazar a los señores curas de la Catedral para que sirviera de Sagrario Parroquial conocida con los títulos de Nuestra Señora del Rosario y Señor San José. El Sr. Obispo Fray Francisco de San Buenaventura y Tejada, erigió un bello altar en la Capilla de su Palacio con la imagen en escultura de Nuestra Señora del Rosario. Esta Capilla estaba en la parte alta de una pieza que fue demolida en 1915. El Sr. Obispo Tejada tomó la parte oriente del predio episcopal en 1751 para construir y fundar el Seminario Conciliar de San Ildefonso y Nuestra Señora del Rosario. En 1868 se eliminó el pórtico del edificio y la cruz de piedra; y se abrió al comercio la planta

baja. El Sr. Obispo Rodríguez de la Gala (1868-1887) ocupó una habitación de la planta baja, se instaló una escuela de los padres paulinos y un taller de artes y oficios. En 1914, el Obispo Tritschler y Córdova desocupó el Palacio Episcopal pasando a manos del gobierno.

Tanto la Capilla de San José, como la del Rosario, fueron destruidas en 1915 por el Gral. Salvador Alvarado para formar el Pasaje de la Revolución.

El 5 de junio de 1915, el Gral. Alvarado incautó este edificio y decidió su modificación; al mismo tiempo, para abrir el Pasaje de la Revolución, se demolió la Capilla del Rosario, la de San José y la antigua sacristía mayor, con la otra Capilla del Rosario que estaba en la planta alta y que era la Capilla privada del Obispo. La fachada de este edificio, se adornó con elementos del orden dórico y estilo afrancesado. Fue más tarde ocupada por la jefatura de la XXXII Zona Militar. El 21 de junio de 1990, el gobierno estatal recibió en forma oficial la parte del edificio que ocupaba la Zona Militar. Posteriormente, en 1993, el edificio fue restaurado y rehabilitado para instalar en su interior el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, MACAY, ⁽¹⁾.

