



La Conquista de Yucatán

Cuadro de la adoración de la Cruz, de un pintor español de apellido Molina, que trabajó en Mérida en los años 1940's.

PINTURAS

La colección de pinturas que se guardan en la Catedral de Mérida, representa una buena selección de estilos y temas que fueron favorecidos en México durante años, desde el tiempo colonial hasta nuestro tiempo moderno; incluyen imágenes devocionales, retratos, y cuadros de momentos importantes en la historia, ejecutados en estilos que demuestran la influencia de Europa.

La escuela Española dio a los artistas mexicanos el amor por lo dramático y una inclinación hacia los estilos provenientes de Holanda e Italia⁽¹⁾. Durante el siglo XVI predominó una tendencia fuerte hacia el realismo y las composiciones clásicas; el noventa por ciento de los trabajos tempranos tenían temas religiosos, y el restante diez por ciento consistía en pinturas de retratos. El juego entre luz y oscuridad como tema central

en las pinturas del siglo XVI, siguió hasta el siglo XVII, cuando muchos retratos civiles y religiosos fueron pintados en México.

Hacia la mitad del siglo XVIII, el uso de pinturas al pastel había desplazado los claros-oscuros que dominaron en un período anterior. Pinturas de retratos adquirieron una nueva importancia social y la costumbre de retratar al donador de una composición devocional se hizo popular⁽²⁾. Durante los siglos XIX y XX, los artistas educados en las academias oficiales ampliaron sus temas para incluir paisajes, vida cotidiana, y temas políticos en sus pinturas, usando colores más claros y composiciones más libres.

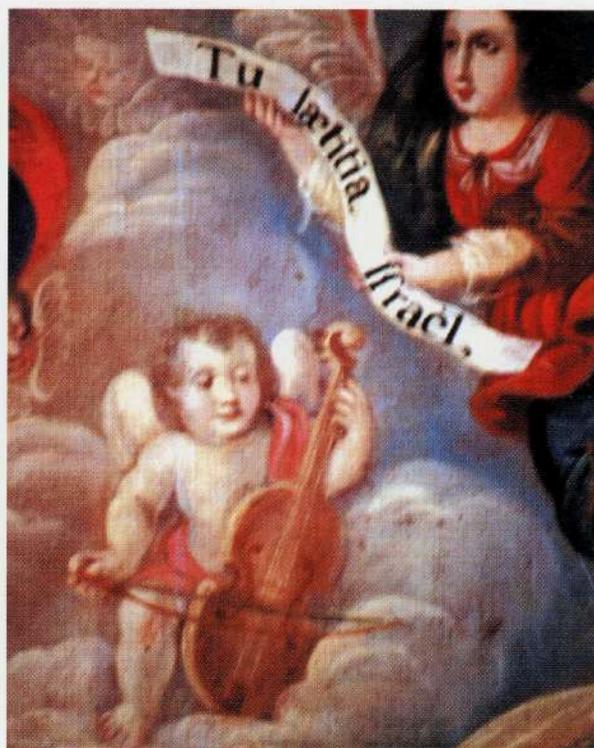
Mientras la pintura eclesiástica persiguió los avances que se lograron en los trabajos seculares, la preferencia por el realismo, que



Acercamiento de la Virgen del Cielo



Ángeles con mandolina y flauta



Ángeles tocando violoncelo



La Santísima Virgen de la Asunción, Reina de los Cielos

Rodeada de ángeles y teniendo a sus pies a los dos fundadores de las más antiguas órdenes mendicantes: San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán. Pintor: Miguel Herrera del Orden SPS, Año 1730.

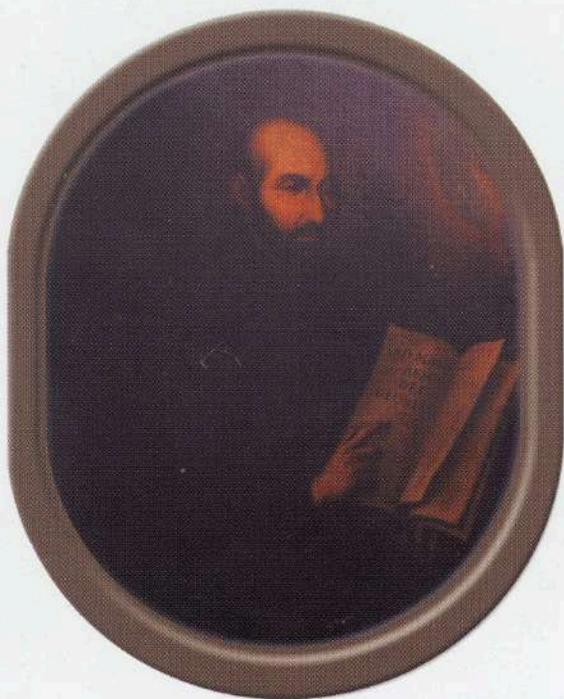
Este cuadro de la Virgen de la Asunción se colocó primero en 1747 en el Convento Grande de San Francisco, se pasó luego en 1821 al Convento de la Mejorada, y ya en 1915 se hallaba en el Palacio Arzobispal. Temiéndose lo que al fin ocurrió en Catedral, a iniciativa del celoso Dr. Dn. Andrés Sáenz de Santa María, la sagrada imagen fue llevada a la iglesia de San Cristóbal; y temiendo otra profanación, fue conducida a casa de un respetable sacerdote.



San Bernabé



San Francisco de Asís



San Ignacio de Loyola



San Luis Gonzaga



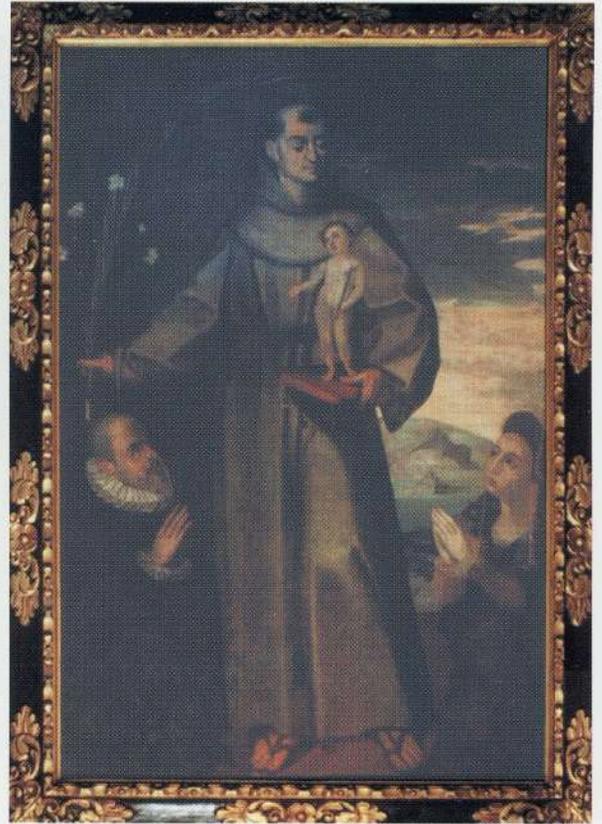
San Juan Crisóstomo

Pintura del doctor de la Iglesia San Juan Crisóstomo que se encuentra en la capilla del Cristo de las Ampollas, del pintor Diego Calderón.

San Juan Crisóstomo nació en Antioquía (hoy Turquía) hacia el año 349; después de recibir una excelente formación, comenzó por dedicarse a la vida ascética; más tarde fue ordenado sacerdote y ejerció con gran provecho el ministerio de la predicación. En el año 397 fue elegido Obispo de Constantinopla, cargo en el que se comportó como un pastor ejemplar, esforzándose por llevar al cabo una estricta reforma de las costumbres del clero y de los fieles. La oposición de la corte imperial y de los envidiosos, lo llevó por dos veces al destierro.

Acabado por tantas miserias, murió en Comana, en el Ponto, el día 14 de septiembre del año 407.

Contribuyó en gran manera, por su palabra y escritos, al enriquecimiento de la doctrina cristiana, mereciendo el apelativo de Crisós-tomo, es decir, Boca de oro.



San Antonio de Padua
con donantes, de autor desconocido.



Viacrucis de la época de la Colonia, cuarta estación.
De autor desconocido.



San José

Antigua pintura del patrocinio del Sr. San José. El cuadro data de 1783. En la pintura se encuentra el Obispo Fr. Luis de Piña y Mazo y el Capitán Gral. Brigadier José Merino y Ceballos, o sea gobernador de 1783 a 1789.

Es uno de los pocos retratos civiles que tenemos en Yucatán del siglo XVIII, en donde podemos, además, apreciar el traje de estos tiempos. Y uno piensa: ¡qué calor!

había sido dominante desde un principio, continuó en viejos centros de devoción como la Catedral de Mérida.

Una revisión breve de algunas de las pinturas de la colección existente nos da una idea de los estilos y temas profundos, de artistas y patrones, durante el pasado y presente de la Catedral.

La pintura Gloriosa Asunción de María Santísima a los Cielos, es un cuadro grande al óleo, pintado por el artista mexicano del siglo XVIII Miguel Herrera, que representa a la Virgen en "*Sacre Conversacione*" o sea, en "*Conversación Sagrada*", en donde se ve a los dos fundadores de las más antiguas órdenes mendicantes: San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, poniendo atención a la Virgen⁽³⁾. El estilo característico de Miguel Herrera se nota en la mirada larga y suave de la Virgen, y en las caras redondas y parcialmente sesgadas de los ángeles acompañantes, como en la figura elíptica que contiene la paloma, símbolo del Espíritu Santo.

La colección de pinturas en la Sala Capitul- lar honra a los Obispos y Arzobispos que han trabajado para ubicar a la Catedral de Mérida como centro de devoción en la península yucateca. Desde la postura formal de arriba- hacia abajo del tercer Obispo el Illmo. Sr. Fr. Diego de Landa (1572-1579), hasta la risa simpática y la mirada cálida del presente Prelado, el cuarto Arzobispo, Illmo. Sr. Dn. Emilio Carlos Berlie Belaunzarán (1995), se nota un cambio tanto en la forma de retratar a las autoridades eclesiásticas, como la forma en que estas autoridades miran a sus feligreses.

Dos pinturas narrativas modernas, colocadas frente a frente, elevadas sobre las miradas de los feligreses en los muros sur y



La Fe. Pintura simbólica.

norte, funcionan como anclas históricas para enseñarnos los más de 400 años de historia de la Cristiandad en Yucatán.

El cuadro del muro sur: “*Imagen de la adoración de la Santa Cruz*”, representa el primer encuentro entre los españoles y los Mayas en 1542; de composición lúcida y líneas precisas y fuertes. Fue ejecutado por un español Molina en el año 1940.

Enfrente tenemos la pintura, también de gran tamaño: “*400 años de la Catedral*” por el artista de Progreso, Yucatán, Fernando Ávila Prado, conmemorando los 400 años de la erección de la Catedral de Mérida (1998). Aquí el artista logra una complejidad espacial por medio de ángulos anchos vistos desde una perspectiva baja. El uso de colores claros y

líneas ligeras y acentuadas, deja una impresión de fluidez a la composición contemporánea.

El motivo ya no es la imposición sino la participación, representada por una joven mestiza que en su traje regional, el terno, sale de la Catedral enfrente de una procesión llevando el estandarte de su gremio y rodeada de palomas y cohetes.

Hoy estas y otras pinturas se pueden apreciar en el conjunto de edificios de la Catedral, en la Capilla del Cristo de las Ampollas, en la Capilla del Divino Maestro, en la Sala Capitulár, en la Sacristía, y en las oficinas del Arzobispado.



San Idelfonso

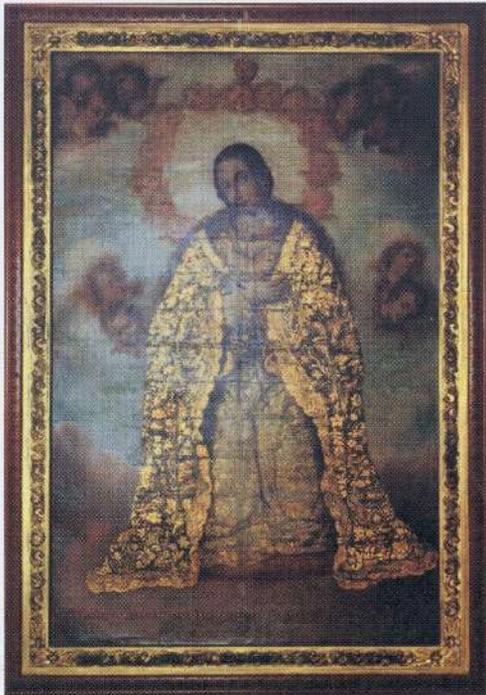
La entrega de la casulla milagrosa a San Ildefonso de Toledo, por la Virgen; pintura antigua de la Sacristía Mayor de la Catedral, de autor desconocido. El mismo tema encontramos en el retablo en la Capilla del Divino Maestro.



La Caridad. Pintura simbólica



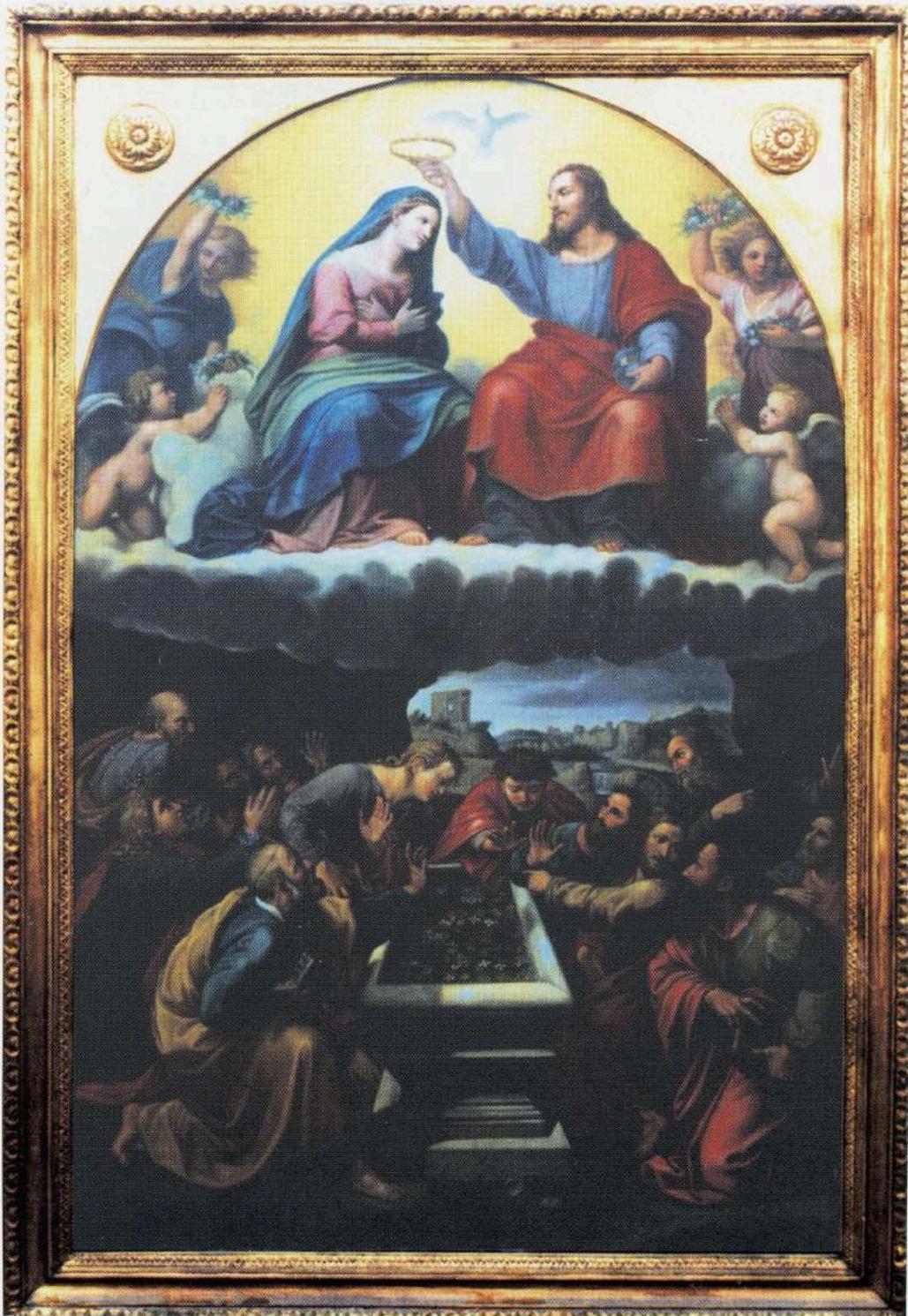
Liberación de Sn. Pedro de la Cárcel Mamertina
Autor: B. Conrado.



Pintura barroca de la maternidad de la Santísima
Virgen María, de autor desconocido.

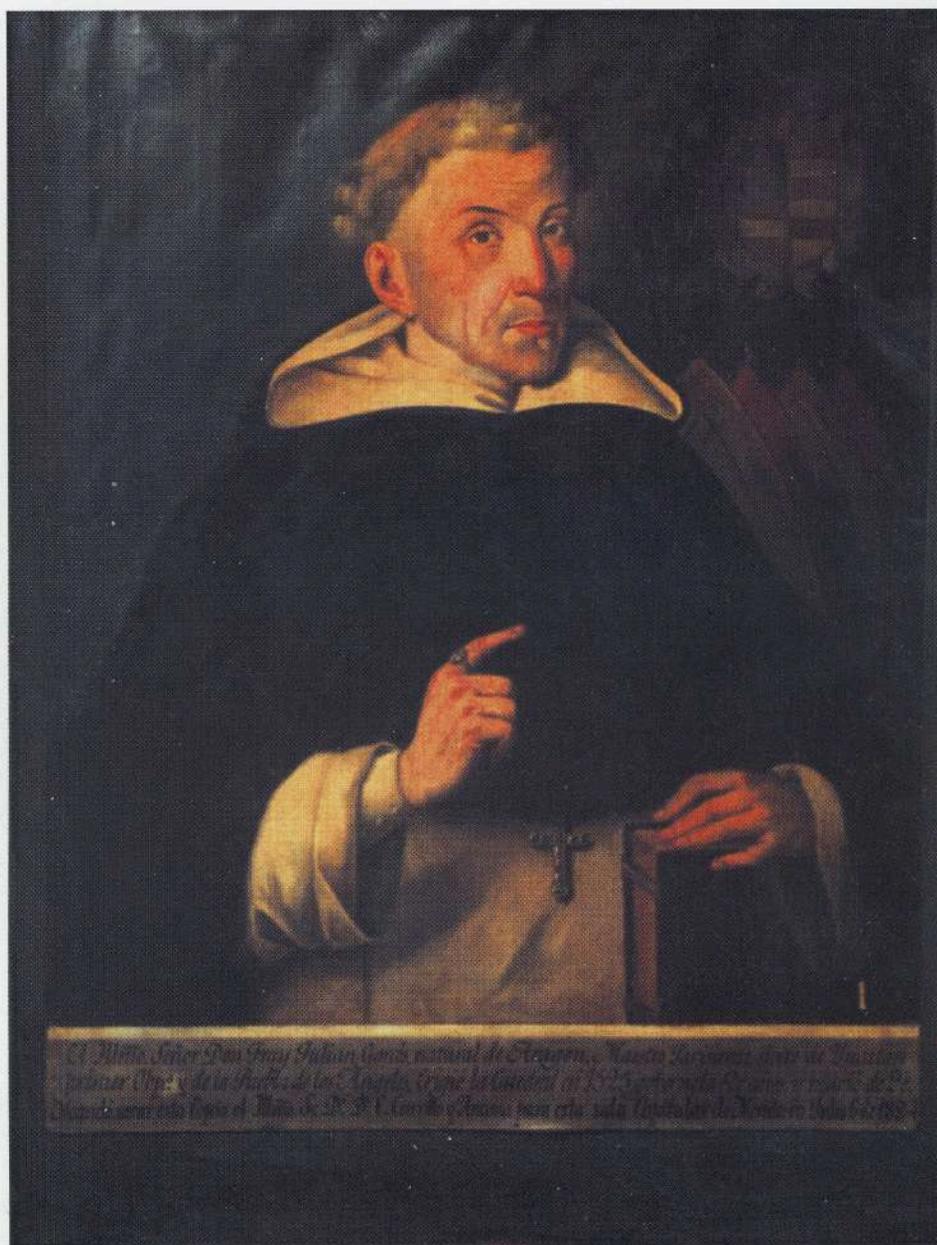
El Exmo. Sr. Arzobispo Dn. Manuel Castro Ruiz, ha donado el extraordinario óleo descubierto en el Archivo Diocesano; que representa la liberación milagrosa de Sn. Pedro en la prisión.

El artista, desconocido, captó el momento preciso en el que el Ángel despertó al apóstol y cayeron de las muñecas del Santo y de sus tobillos, las cadenas con que los guardianes lo habían sujetado. Las figuras, de un tamaño algo mayor del natural, expresan admirablemente el respeto del Ángel y el asombro del Vicario de Cristo, que dormitaba recostado en una silla rústica, en la penumbra del calabozo; el dibujo es muy correcto y el colorido discreto y agradable, a pesar de estar oscurecidos por la acción del tiempo.



Asunción y Coronación de la Virgen Santísima

Pintura en tela, cuyo original de Rafael Sanzio (1483-1520) se conserva en el Vaticano. Rafael Sanzio trabajó en Perquía, Florencia y Roma. Estuvo al servicio del Papa Julio II y León X. Colaboró en la edificación del Vaticano y fue enterrado en el Panteón.



Ilmo. Sr. Fr. Julián Garcés (1519-1541)

Primer Obispo en Yucatán. Nació en Munebrega, reino de Aragón, en España, pero no es segura la fecha de su nacimiento, que varía del año de 1450 al de 1480. El Papa León X despachó la Bula del 24 de enero de 1519, fundando la Diócesis de Yucatán. Debido a que los conquistadores no habían sometido por completo a Yucatán, no pudo ejecutarse inmediatamente la erección del Obispado en Yucatán; pero tenía una nueva concesión apostólica, se extendió la dicha Diócesis a Tlaxcala, tomó título de tlaxcalense, sin dejar de ser yucatanense, hasta 1541 que se le nombró a otro sucesor. Murió en 1542, en Puebla a la edad aprox. de 90 años.



Ilmo. Sr. Fr. Diego de Landa (1572-1579)

Tercer Obispo en Yucatán. Nació este prelado en la Villa Cifuentes en la Alcarria, por el año de 1525. Recibió sus Bulas para el Obispado de Yucatán a principios del año 1573. El Obispo llegó a Campeche el 10 de octubre de 1573 y comenzó a gobernar su Diócesis. A la edad de 54 años falleció el 29 de abril de 1579 en esta capital, y fue sepultado en la Villa de Cifuentes en España.

En 1562 Fray Diego de Landa realizó un Auto de Fe en Maní, que ocasionó la destrucción de ídolos y documentos indígenas. Sobre la destrucción hay varias opiniones. El investigador Luis Ramírez Aznar, se inclina a suponer que no fue en su totalidad la destrucción, para poder conservar documentos que más tarde habrían de servirle como fuentes para su obra *Relación de las cosas de Yucatán*. La misma opinión sustentó el Sr. Dr. Yuri Knorosov cuando estuvo en Mérida en los años 1996 y 1997.



Ilmo. Sr. Dn. Crescencio Carrillo y Ancona (1887-1897)

Trigésimo quinto Obispo de Yucatán. Nació el 19 de abril de 1837 en Izamal, Yucatán; fue nombrado Obispo coadjutor por S.S. León XIII, despachando las Bulas el 27 de marzo de 1884, nombrando con esto al entonces Vicario General, Obispo titular de Lero y coadjutor de Yucatán, con derecho a sucesión. Al fallecimiento del Sr. Obispo Dn. Leandro Rodríguez de la Gala acontecido el 14 de febrero de 1887, se hizo cargo inmediatamente de la Diócesis. Falleció el 19 de marzo de 1897, fue inhumado en la hacienda de Petkanché, tres años después fueron trasladados sus restos a la Catedral de Mérida.



Ilmo. Sr. Dn. Martín Tritschler y Córdoba (1900-1942)

Trigésimo séptimo, último Obispo y primer Arzobispo de Yucatán.

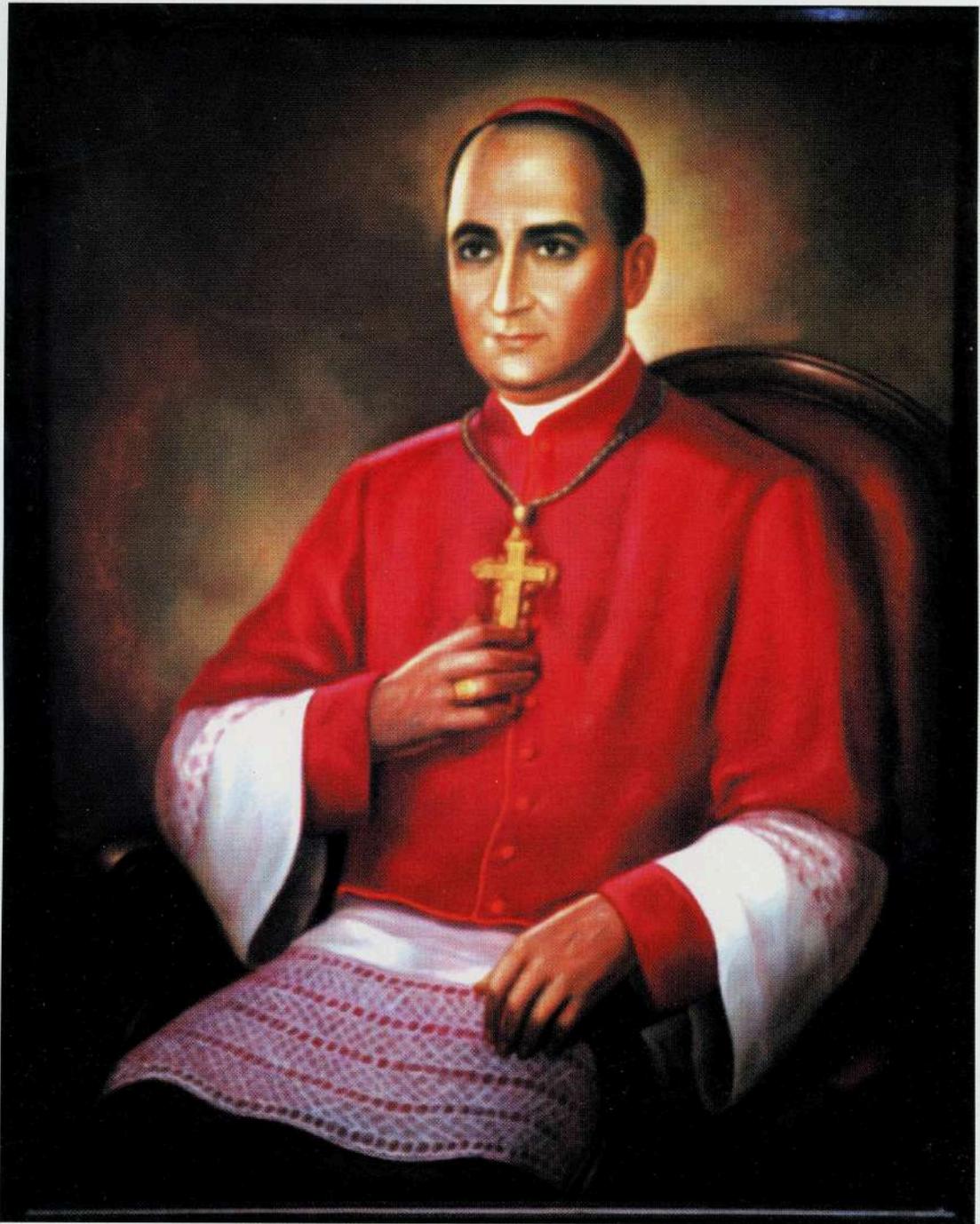


Ilmo. Dr. Dn. Fernando Ruiz Solórzano (1944-1969)

Trigésimo octavo Obispo de Yucatán, nació en Pátzcuaro, Michoacán el 10 de octubre de 1903. El 22 de enero de 1944, Pío XII lo nombra para suceder al Sr. Tristchler y Córdova como segundo Arzobispo de Yucatán.

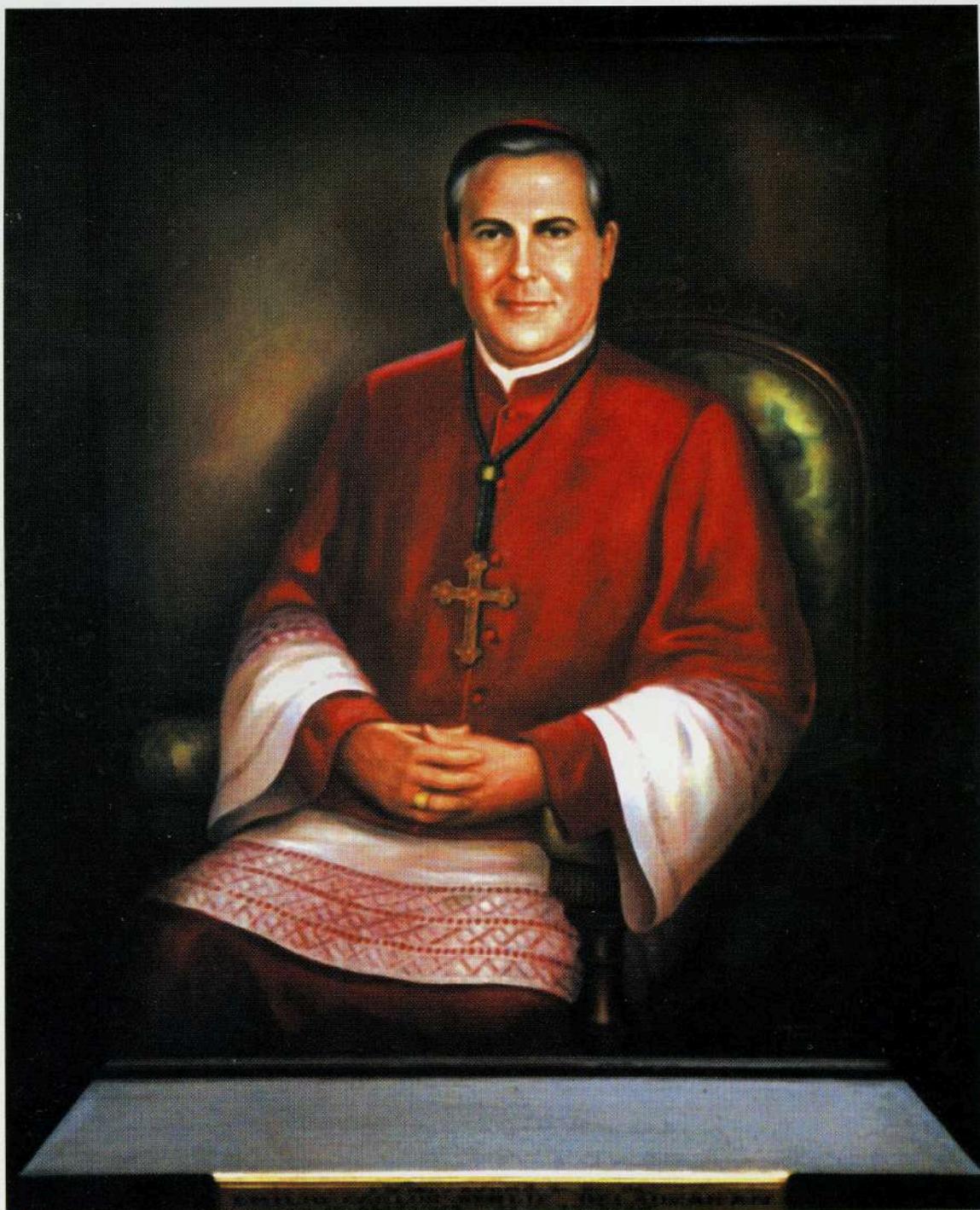
El 14 de abril de 1944 tomó posesión de la Catedral y de su Sede en la Sala Capitular. Fue consagrado en la misma Catedral el 16 de abril del mismo año.

Falleció el 15 de mayo de 1969 en un viaje que había emprendido para Roma.



Ilmo. Sr. Dn. Manuel Castro Ruiz (1969-1995)

Trigésimo noveno Obispo y tercer Arzobispo de Yucatán. Nació en Morelia, Michoacán el 9 de noviembre de 1918. Siendo rector del Seminario Conciliar de Morelia, fue consagrado Obispo titular de Cincari y Obispo auxiliar de Yucatán, al fallecimiento del Sr. Ruiz Solórzano, S.S. Pablo VI lo preconizó tercer Arzobispo de Yucatán el 20 de septiembre de 1969, cargo del que tomó posesión el 10 de diciembre de 1969. Después de larga y fructífera labor, renunció al cargo a los 75 años de edad, dejando el cargo el 29 de abril de 1995.



Cuarto Arzobispo: Ilmo. Sr. Dn. Emilio Carlos Berlie Belaunzarán (1995)

Nació en Aguascalientes, Ags., el 4 de noviembre de 1939. El día 15 de marzo de 1995 fue preconizado Arzobispo de Yucatán, y el 29 de abril del mismo año, tomó posesión de esta Arquidiócesis como XL Obispo y IV Arzobispo.



El Santo Padre Juan Pablo II, rezando frente a la imagen de la Virgen de Izamal
Pintura de Fernando Torre Gamboa, 1997.



Nuestra Señora de la Candelaria (detalle)