



CONCLUSIÓN

En esta parte final queremos destacar las características que distinguen a la Catedral de Mérida de la arquitectura religiosa, en México en particular, y en las Américas en general. Una discusión sobre los estilos que influyeron en su diseño, sus prototipos en España, y su posición sin paralelo como innovación en la arquitectura en el Nuevo Mundo.

Artísticamente, la Catedral de Mérida refleja la mezcla de tres estilos predominantes

en España en el siglo XVI: el Plateresco y el Purismo que son manifestaciones del Renacimiento; y el estilo de Mudéjar de influencia árabe.

La concentración de decoración en la fachada alrededor de las portadas es característico del estilo Plateresco, que había tenido su culminación en España al principio del siglo XVI; en contraste, las pocas y sencillas líneas en la fachada demuestran una inclinación hacia el

Renacimiento Purista, estilo popular en España hacia final del siglo XVI⁽¹⁾. *exteriores octagonales fueron la regla*"⁽⁶⁾.

La planta rectangular y torres con bases altas demuestran la influencia del estilo Moro, una herencia de la presencia árabe en España⁽²⁾. El diseño arquitectónico de la Catedral tiene como prototipos españoles las catedrales de Zaragoza y de Sevilla⁽³⁾.

Si es cierto que en su arquitectura deriva sus características de modelos de Europa, también es cierto que ocupa un lugar importante en la historia del arte de las Américas, por su presencia en los estudios arquitectónicos en México. La Catedral de Mérida no solamente es la más antigua Catedral de México, sino también la más antigua en el continente Americano⁽⁴⁾.

El domo de la Catedral de Mérida es el domo más antiguo de México⁽⁵⁾, su diseño es como el edificio de la Catedral, no tiene precedentes ni en Yucatán, ni en el altiplano de México que fue colonizado a principios del siglo XVI.

El historiador de arte George Kubler escribe: *"su tambor cilíndrico y su forma esférica, tanto por dentro como fuera, lo separa no solamente de los de México, sino también de la práctica española, donde los*

El historiador de arquitectura John McAndrew agrega que el domo excepcional de Mérida *"en realidad pertenece al siguiente siglo"*⁽⁷⁾.

Además, el esquema estructural de un domo cargado por un tambor, no se introdujo en México hasta el siglo XVII. Su presencia sin precedentes en la Catedral se agrega al misterio que se guarda alrededor de su arquitecto Juan Miguel de Agüero y otros que pudieron haber contribuido a su diseño; asimismo, agrega la inscripción en el anillo interior del domo para honrar a Agüero y la fecha de 1598 en la fachada, dos hechos descomunales en la arquitectura mexicana del siglo XVI.

Reflejando el sol brillante e intenso de Yucatán, la Catedral de Mérida, con su porte majestuoso, su arquitectura fuerte y su ornamentación moderada, es una metáfora visual para Yucatán y su pueblo, en la que por más de 400 años, sus espacios frescos y acogedores han ofrecido esperanza y consolación para las personas que buscan fortaleza para su alma y cuerpo, haciendo de ella un monumento bendito para la sagrada Iglesia y para la dignidad de la grey de los católicos de Yucatán.

