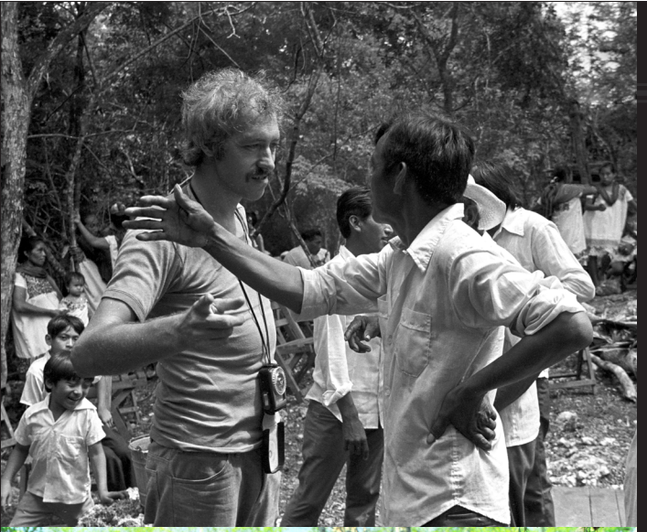
Click, click, click.
El retrato ya salió

Fotos de Christian H. Rasmussen

-El título es de la canción 'El retrato de Manuela' de Chava Flores. Con sus canciones me abrió mis ojos para ver y retratar el fascinante mundo mexicano y su gente.

Xocchel, 1980 febrero 2 / 0176 Henequen



Llevo tomando fotos desde que era niño. Lo que me atrae es que con una cámara puedes y debes fijarte en un sujeto o una persona, y a menudo conseguir acceso donde está prohibido. Siempre he pedido permiso para tomarles fotos a las personas, de modo que se establece un contacto entre ellas y yo. Con el tiempo, fui haciendo cada vez más fotos. Cuando dizque viajaba a la India después de terminar la preparatoria, acabé en Sudáfrica. En El Cairo me robaron la cámara, así que ya no pude tomar fotos de Luxor, en Egipto, o de la cima de la montaña Kilimanjaro, en Tanzania.

De vuelta a casa retomé la fotografía en Dinamarca, Perú, Ecuador y, en los últimos 50 años, en México. Esto ha dado lugar a una enorme cantidad de fotos analógicas y, a partir de 2006, digitales, con una gran variedad de temas y lugares. ¿Cómo puedo seleccionar las cien mejores? No es justo para las otras mil fotos que no están incluidas. Pero esas son las condiciones. A partir de las que he seleccionado aquí puedes hacerte una idea de lo que está guardado en el cofre del tesoro fotográfico. La mayoría de las análogas aún no han sido escaneadas. Sin embargo, algunas están disponibles en mi sitio web y el resto llegará con el tiempo. Para cada una de estas imágenes escribí un texto.

Nunca he sido un fotógrafo técnicamente experto. Pero como dijo una vez el fotógrafo estadounidense Elliott Erwitt: "Si sólo dos fotos de tu tira de película de 35 son buenas, entonces has salvado el día". Así que me pregunto si cuando menos un pequeño número de los 35 mil negativos que tengo registrados son lo suficientemente buenos. Aquí lo podrás ver.

Nunca me he considerado fotógrafo. Soy antropólogo y tomo fotos para registrar ceremonias, trabajos, monumentos de todo tipo. Porque una foto puede decirlo todo, más que un texto escrito.

Además de los temas mexicanos, he hecho muchas fotos de mi país natal, Dinamarca, pero no se incluirán en esta ronda.

00 0422 4.40CHR.jpg

00 1774 1 CHR 1992.jpg

00 103 /240216 Ostia .jpg

Christian, marzo de 2025. *4:06*

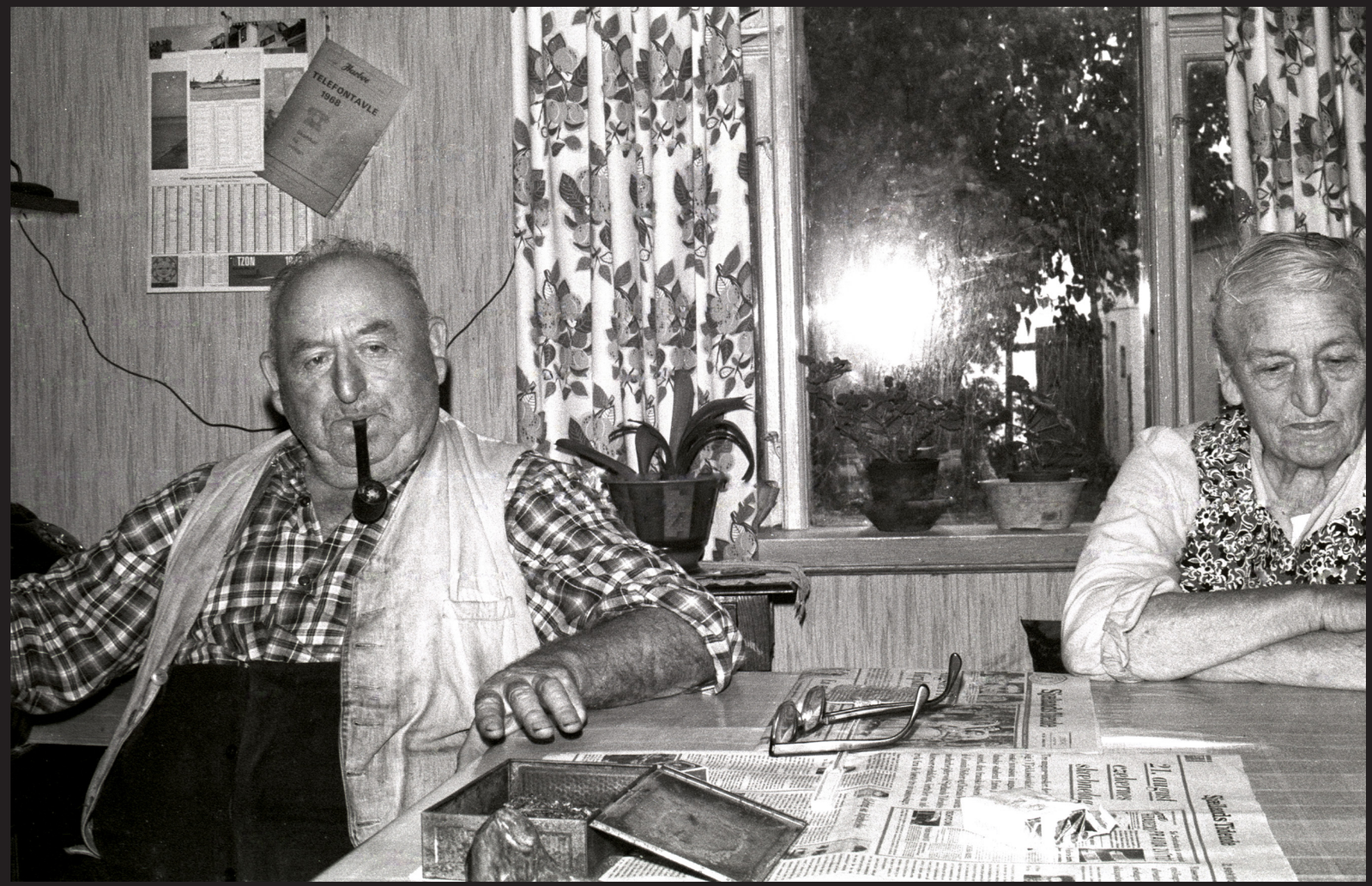
1. El pescador Aage Søborg

-¿Por qué tengo que mudarme de casa? ¿Sólo porque Gulf Oil quiere construir una refinería de petróleo aquí mismo? ¡No me interesa!

Así que Gulf construyó hasta la reja de su propiedad y además tuvo que construir un largo camino a su casa, para que Aage pudiera llevar su pesca.

En ese tiempo yo fumaba pipa y pude servirme de la caja de tabaco sobre la mesa. *Nuestra madre* nos sirvió café y Aage ofreció una copita de licor para el café.

Stigsnæs, Dinamarca, 1968 / 2399 Søborg 01.tif



2. Galicia

Como estudiante fui a Galicia, España, para estudiar sus normas agrarias.

Por aquel entonces, la tierra aún estaba dividida en pequeñas parcelas, unidas por una red de pequeños caminos serpenteantes. La herencia de las tierras se efectuaba por medio de las mujeres, por lo que podría decirse que eran ellas las que llevaban los pantalones.

Don Manuel era enfermizo, así que tenía mucho tiempo para contar historias y jugar al ajedrez. Siempre me ganaba. Aquí, estamos en su cocina, donde no faltaba un vaso de vino y un trozo de jamón ahumado.

Galicia, España, 1965 / Fotos del Antrop. 08.jpg

3. Dando aviso

Como estudiante de antropología, pasé seis meses en Ecuador con los originarios de Otavalo que hablan quechua, como sus antepasados los incas. Eran de los más ricos de los pueblos originarios porque vendían ponchos tejidos.

Visité otras zonas pobres donde los integrantes de los pueblos originarios vivían en la miseria y eran explotados por los ”blancos”.

Aquí un niño sopla una caracola para avisar que habrá reunión del pueblo, como solían hacer en el Xocén de Yucatán.

Ecuador, 1965 / 2323 Konkyliebl1.tif

4. ¡Me quito el sombrero!

México D.F. es un tesoro de grandes temas para un fotógrafo pero siempre pide permiso para sacar el retrato. Y, casi siempre, te darán permiso. Como en la sombrerería Jesús Solís donde incluso pude renovar mi sombrero por 10 pesos ¡En 1980!. Sin embargo, nunca he llevado un sombrero blando, solamente de vez en cuando, en Yucatán, en los maizales bajo un sol inclemente, con un sombrero enrollable, trenzado de la palma jipi .

1980, Ciudad de México / Mx2110 01.tif

5. El mejor café

En 1974 conseguí trabajo en lo que entonces se llamaba Instituto Nacional Indigenista (INI), de donde me enviaron a un recién creado Centro Coordinador en la Huasteca, San Luis Potosí, una de las zonas más bellas de México. Los tres años allá fueron una revelación para mí, y así comenzó mi carrera y amor a la gente de México.
Con mi familia danesa, vivía en una pequeña casa al lado de la plaza y del mercado de Aquismón. Enfrente, una mujer *tenek* instalaba su puestecito cafetero los sábados y domingos, donde yo bebía el mejor café del mundo, aromatizado con el humo de la fogata.

Aquismon, SLP, 1974 / 08 5-17.jpg

6. 'Cruz Roja'

En mi trabajo en el INI estudié el cultivo del café en las montañas que rodeaban el pequeño pueblo de Tamapaz. Tres horas de subida y un poco más rápido de bajada, por un *camino real* muy poco cuidado. Todo se llevaba a espaldas hacia arriba durante esas tres horas, y un poco menos al descenso, como este enfermo que va al médico.

Aquismon, SLP 1974 / 09 6-08.jpg

7. Escuela propia

En el pequeño pueblo tenek de Tatacuatla, los hombres del pueblo empezaron a construir su primera escuela. Tanto la madera para los postes y las mesas como los huanos para techos procedían de las tierras comunales. Los tablones se aserraban a mano.

Tatacuatla, SLP 1974 / 10 3-13.jpg

8. Haciendo piloncillo

La gente de Tatacuatla vivía de lo que cultivaban. Ganaban el dinero que necesitaban prensando el jugo de la caña de azúcar, hirviéndolo y haciendo piloncillo para venderlo. Toda la familia participaba. Hoy muchos trabajan en Monterrey y unos pocos en Estados Unidos, de donde tal vez ahora los deporten.

Tataquatla SLP, 1974 / 11 4-012.jpg

9. El vaquero con su familia

Tomaba fotos para mi propia documentación antropológica, pero entregaba siempre una foto a cada familia. Aquí, todos los integrantes de una, vestidos con sus mejores prendas. Esta familia vivía y trabajaba en un rancho ganadero que no era suyo.

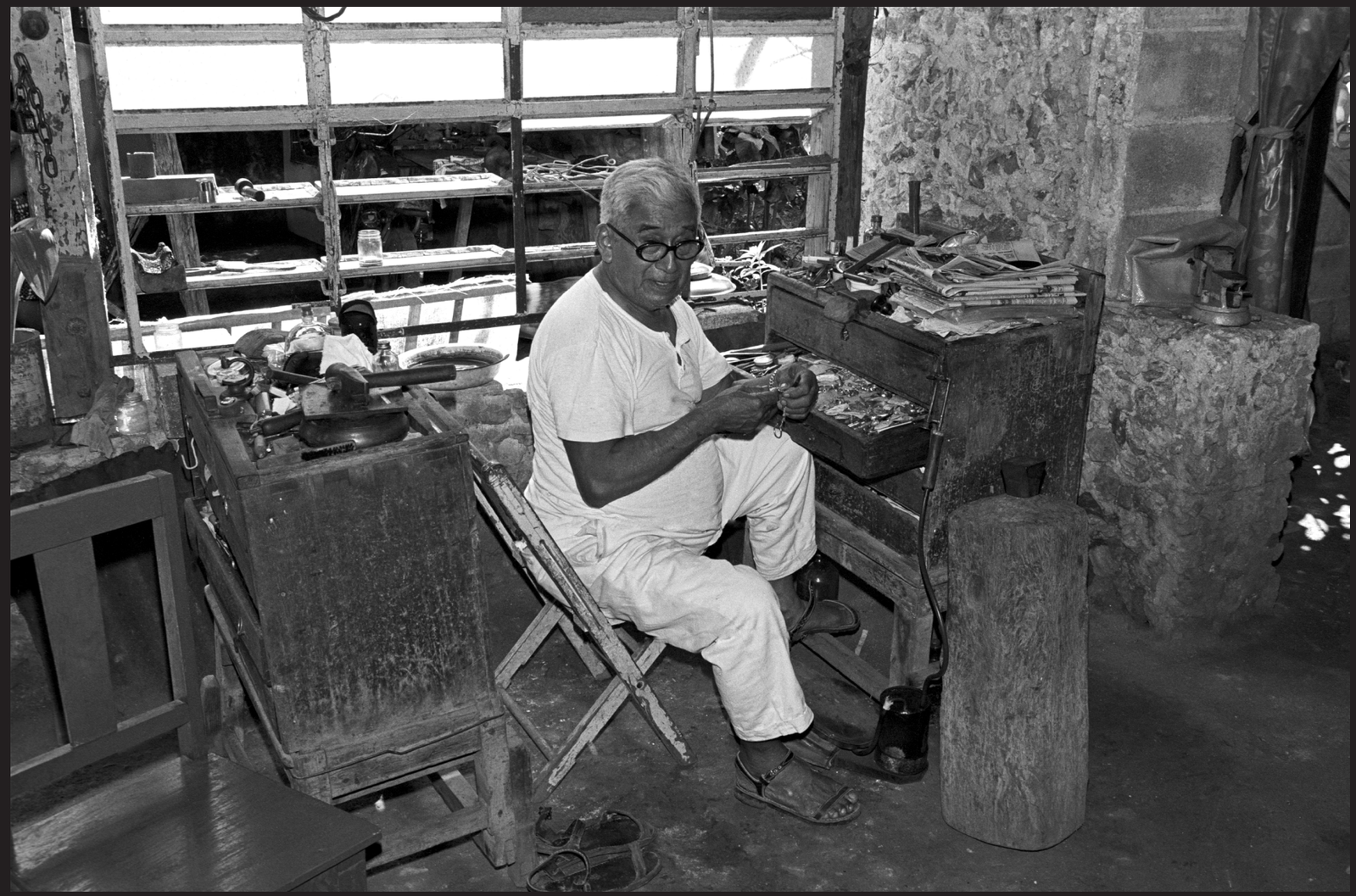
Las fotos y el texto están recogidos en mi libro *Cara de la Huasteca*, que puede descargarse aquí en línea.

Tanlajas, SLP, 1974 / 12 .jpg

10. El platero

En 1979 seguí a mi esposa mexicana Silvia a Yucatán donde ella realizaba un censo artesanal y yo tomaba fotos. Aquí se ve a un platero del pueblo de Baca. Con el paso de los años, el interés por las artesanías dio como resultado tres libros.

Baca, 1980 febrero / 0162 Platero Baca 80.02 01.tif



11. La alfarera

La alfarera Juanita Dzul, del pueblo de Uayma, era soltera y, por tanto, capaz de continuar una larga tradición alfarera maya. Sí tenia pretendientes, pero decía: ”Mi rifle es mi esposo”. No conocía el torno de alfarero, pero con los dedos de los pies ella y los alfareros tradicionales podían convertir la arcilla en vasijas.

Uayma, 1978 diciembre / 0013-1
Uayma.tif

12. El tejedor de sabucanes

El henequén, conocido mundialmente como sisal, tiene su origen en Yucatán. Aquí mi buen amigo Alfonso Dzib, milpero y sacerdote tradicional maya (*j'men*) de Xocén, está tejiendo un sabucán con material obtenido de su patio trasero.

Xocen, 1989 / 1615 1 Artesan 1989.jpg

13. La tejedora de sabucanes

Cuando llegué a Yucatán no había muchos productos de plástico o envueltos con ese material sintético. Todos los materiales eran naturales y reciclables. Los sabucanes y los sacos se tejían con sisal. No anoté el nombre de la mujer, pero era de Hocabá.

Hocabá, 1979 diciembre / 0127 B
Hocaba 1.jpg

14. Ollas y tinajas

En el pequeño pueblo de Tepakán, en Calkini, Campeche, había una ancestral tradición de fabricar ollas y tinajas para agua. Las mujeres las vendían a pie por las calles de Mérida. Hoy no queda nada, ni siquiera el taller de alfarería modernizada que se instaló. Los chinos les ganaron con sus exportaciones.

Tepacan, Cam, 1979 abril / 0063-2 Calcini2.tif

15. Cociendo las tinajas

En Tepakán, Campeche, las tinajas para agua o flores se cocían a baja temperatura en un horno abierto.

Tepacan, Cam, 1979 abril / 0064- 3 Calcini.tif

16. El artista de santos

El artista artesano Urbano Chan, de Citilcum, cerca de Izamal, se especializa en esculturas de santos, la expresión artística que más le interesa a la gente de los pueblos. Me talló para mí un San Isidro Labrador, *ainas* de su propia altura.

Citilcum 1979 julio / 0097 3 Citilcum 2.tif

17. Los pescadores de El Cuyo

Cuando llegué a El Cuyo, hacía tiempo que había cesado el transporte de madera de la región. Pero el puente seguía en pie, aunque era peligroso transitar por él. El huracán Gilberto lo derribó y ahora ha sido sustituido por un muelle turístico de cemento. La pesca era la nueva industria. Los barcos eran grandes y pesados, de madera, y había que resguardarlos en tierra cuando se acercaba un norte.
Hoy, todas las embarcaciones son de plástico con motores fuera de borda, bien protegidas en la dársena del puerto.

El Cuyo, 1979 diciembre / 0128 Cuyo 3.tif

18. La familia pescadora

Familia de pescadores en El Cuyo. La gente vivía sanamente y era delgada. Hoy en día, la obesidad es un problema creciente que puede llevar a la diabetes y otras enfermedades.

El Cuyo, 1979 junio / 0075 Cuyo 01.tif

19. Sal para tus huevos

Desde la época prehispánica la extracción de sal de las lagunas de la playa, las ciénagas, ha sido una actividad importante. En El Cuyo se extrae de forma artesanal, e industrializada en Las Coloradas.

Don Sixto tenía mucha sal para un huevo, pero no huevos para su sal.

El Cuyo, 1980 mayo / 0218 Cuyo sal 80.05 01.tif

20. Poquito de todo

Un poco de todo de lo que necesita una familia de pescadores en El Cuyo… en aquel entonces. Doña Carmen en su tienda, mientras uno de sus nietos mira al fotógrafo por encima del mostrador.

El Cuyo, 1979 junio / 0081 Cuyo 02.tif

21. Don Chato

Mi muy buen amigo Chato en El Cuyo era generoso en todo… excepto con su propia vida. Murió prematuramente al empeñarse en seguir buceando en busca de langostas.

El Cuyo, 1979 Diciembre / 0130 Chato 2.tif

22. La carga del niño

Gracias a mi trabajo he visitado casi todos los rincones de Yucatán. Una tarde me detuve en Tunkás cuando vi a un muchacho regresando del campo con un pesado costal de maíz a cuestas. Lo acompañaba su perro, que no salió en la foto.

Tunkas, 1980 febrero / 0168 01Ninio. tif

23. Ki', el oro verde de Yucatán

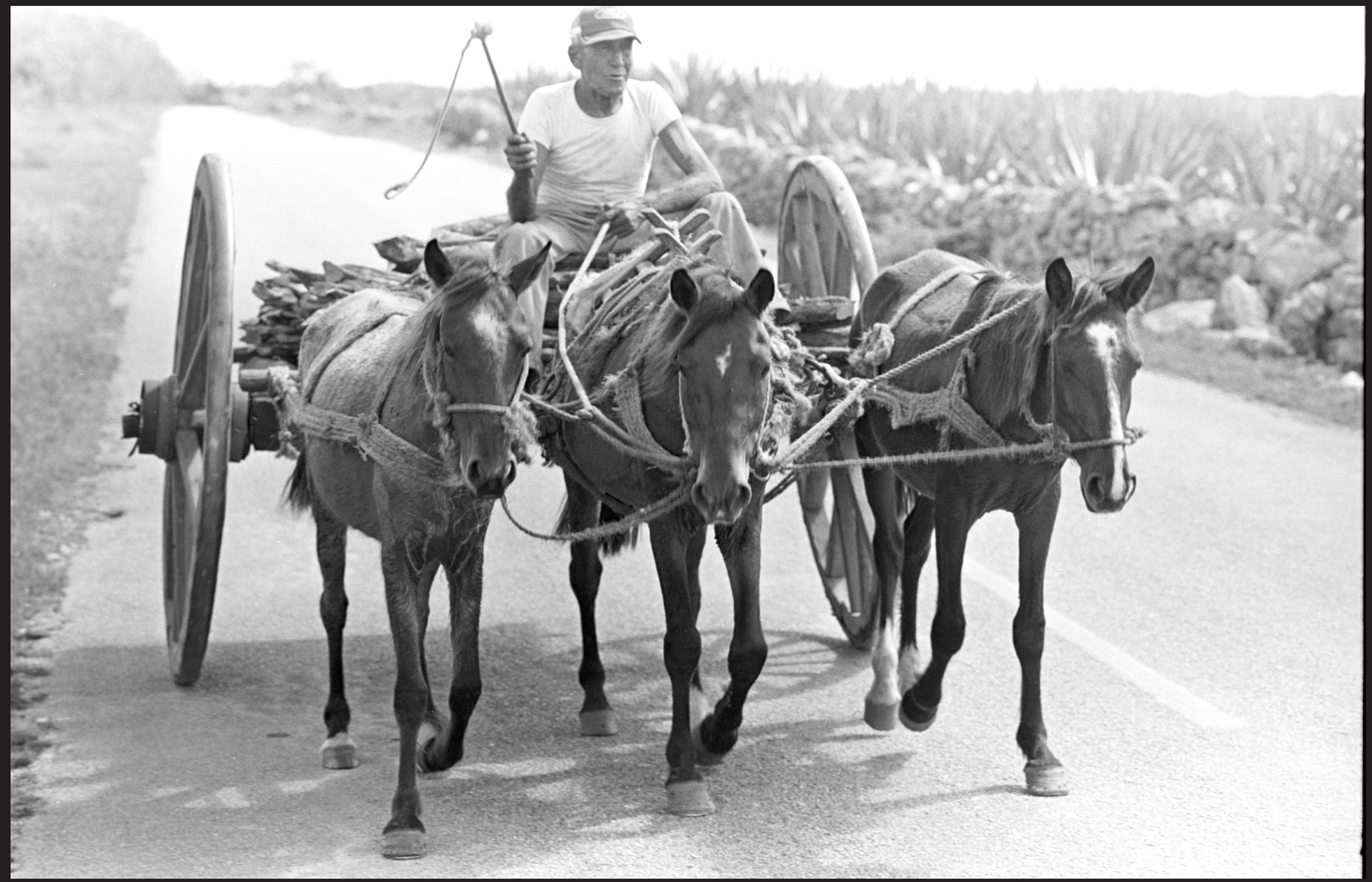
El sisal o henequén era el oro verde de Yucatán en el siglo pasado. Hoy sólo queda una sombra de la bonanza y los jóvenes tienen que buscar trabajo lejos, en Mérida o Cancún.

Baca, 1980 febrero / 0170 01Henequen.tif

24. El niño descalzo

Aun con su pesada carga de henequén, y sin zapatos, el joven tuvo tiempo de brindar una sonrisa al fotógrafo.

Sahé, 1980 febrero / 0176
01Henequen.tif



25. Troika yucateca

Durante mi primer tiempo en Yucatán a menudo pasaba junto a una pesada carreta, a manera de troika, con su cargamento y jalada por tres caballos pequeños. ¿O eran mulas? Estaba adaptada para los caminos llenos de piedras. Con el tiempo la carreta fue sustituida por un camión con cuatro ruedas viejas.

Baca, 1980 febrero / 0170 01Troika.tif

26. Viejo henequenero

Aun con el ojo vendado, hay que terminar el trabajo del día como sea para poder comer. Un viejo trabajador en una de las pocas desfibradoras de henequén que sobreviven.

Xocchel, 1980 febrero 2 / 0176
Henequen

27. Bienvenido a mi casa

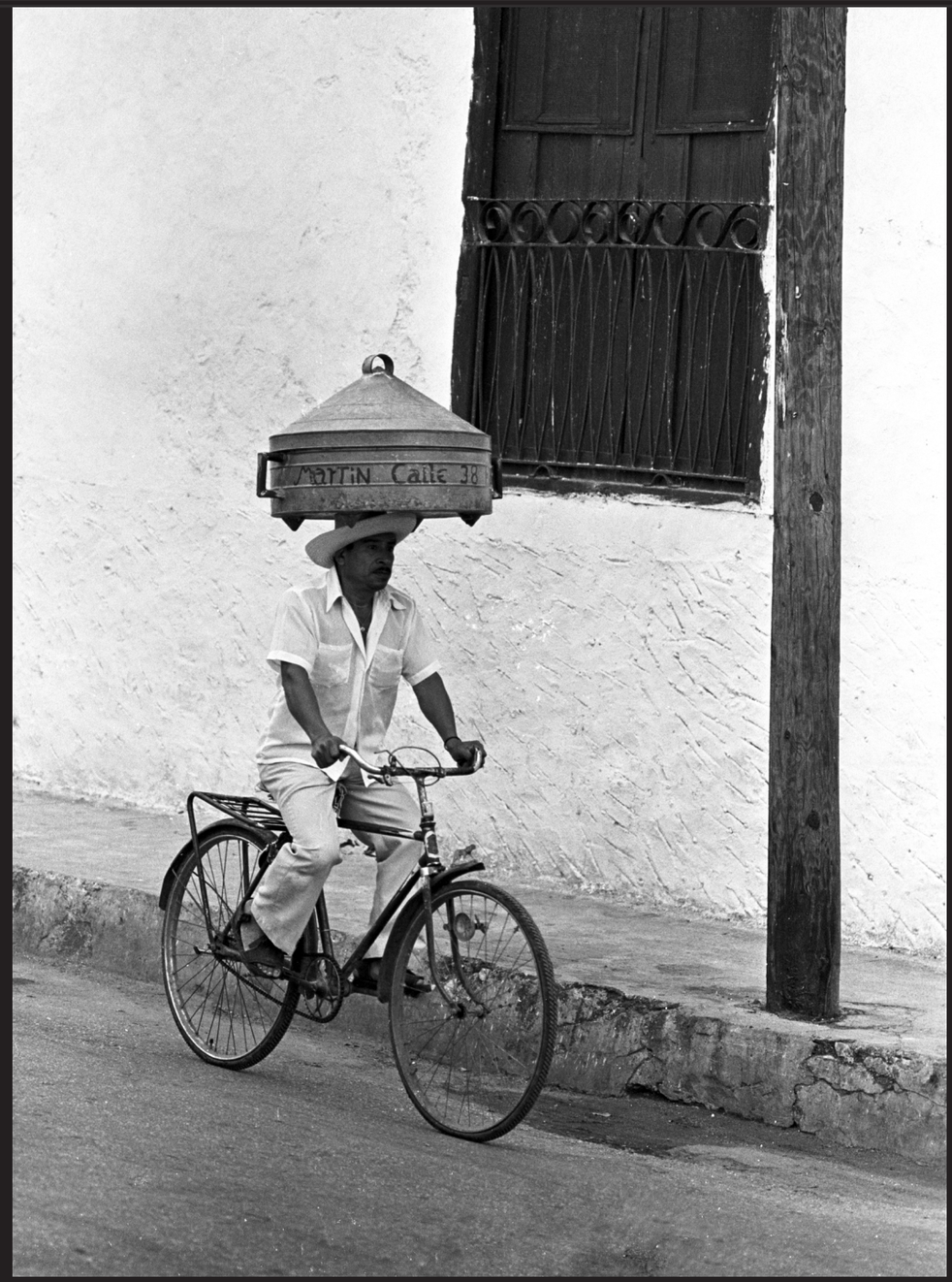
En una de las haciendas de sisal más grandes de Yucatán, Sacapuc, estaba la casa grande del dueño y las casas pequeñas de los trabajadores. Hoy, la casa grande está en ruinas, abandonada. Las de los trabajadores han corrido la misma suerte, pero los trabajadores siguen viviendo allí.

Sacapuc, 1980 febrero / 0172 01
Henequen

28. Pan caliente

En épocas anteriores, el pan diario, el pan francés y pan dulce se vendían en las calles por medio de repartidores en bicicleta, con sus globos metálicos en lo alto sobre el sombrero, como aquí en Ticul.

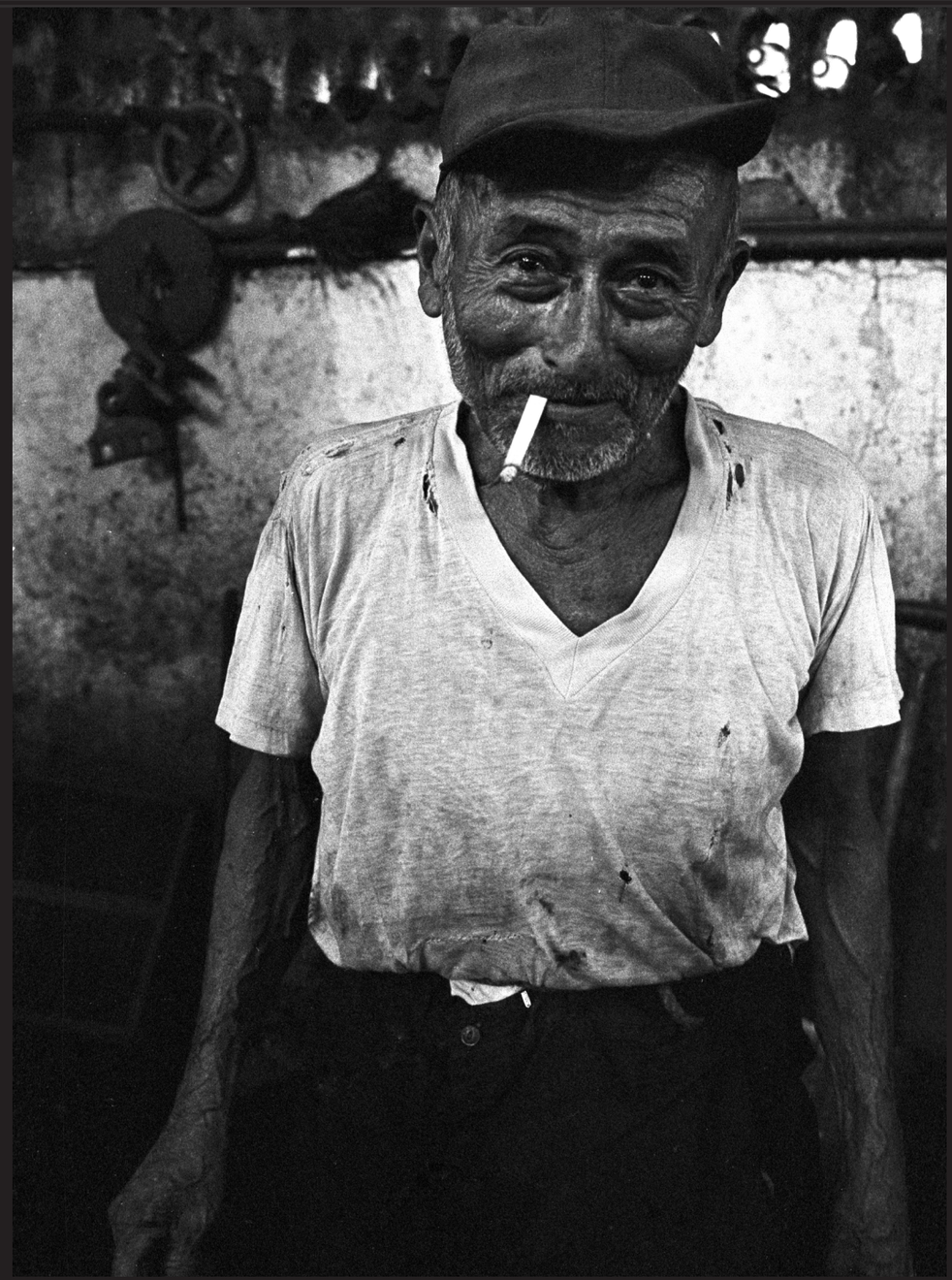
Ticul, 1980 febrero / 0163 01Panader. tif



29. En trabajador en blanco y negro

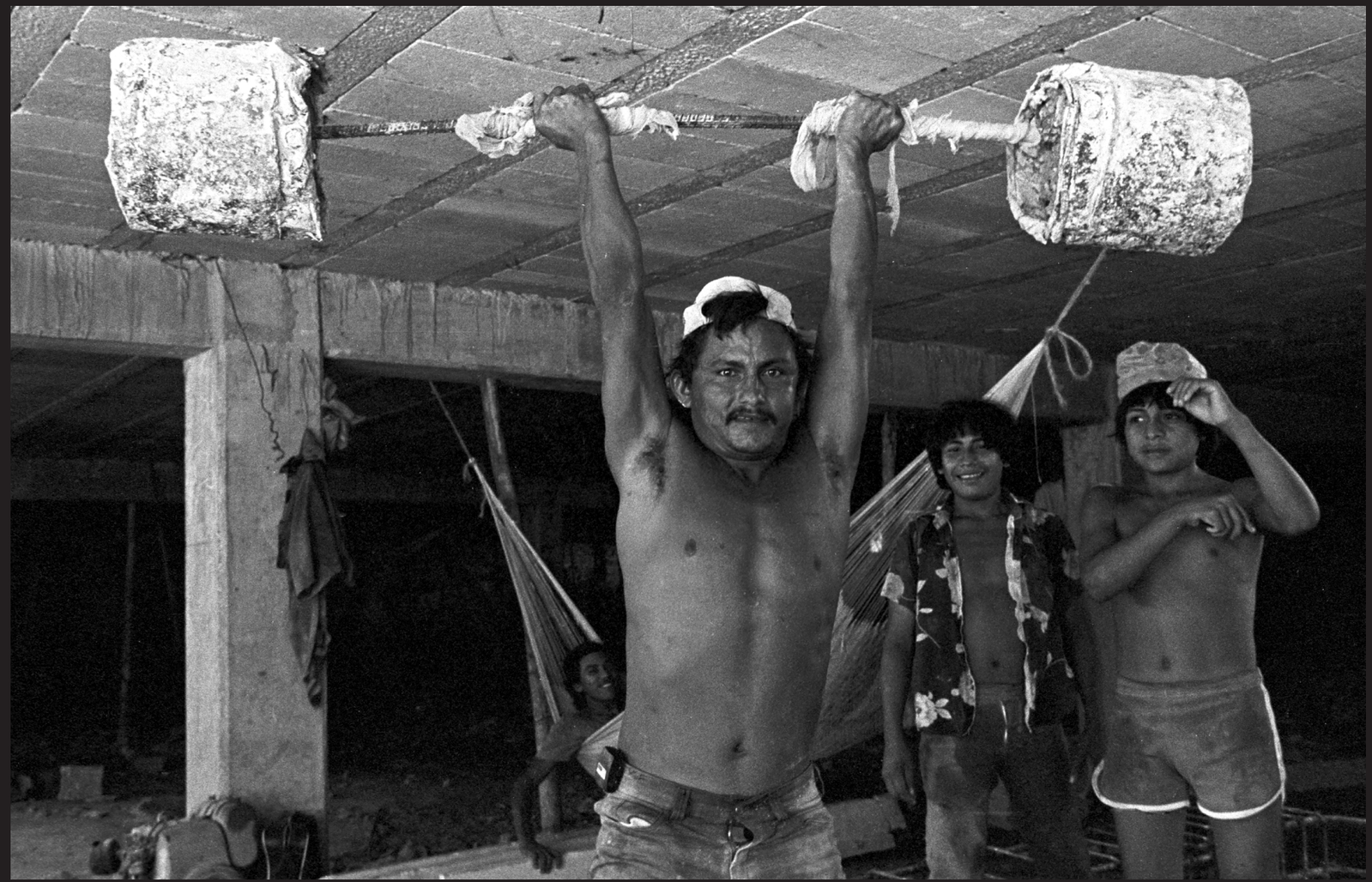
Para una exposición en Mérida, *Mérida en blanco y negro*, saqué un montón de fotos. Lo único blanco que podía ver en una fundición completamente negra de humo, era el cigarrillo blanco del obrero.

Mérida, 1980 febrero / 0265 06 Fundicion.tif



30. La carga pesada

Cuando se construía el edificio del Congreso del Estado, donde hoy se encuentra el Palacio de la Música, los obreros pasaban la noche en la construcción. Y, por si no estuvieran suficientemente cansados tras la jornada de trabajo, tenían que saber quién era el más fuerte. Yo lo intenté, pero apenas pude levantar los dos cubos de cemento por encima de mis rodillas.



Mérida, 1980 octubre / 0292 05 Congreso.tif

31. ¡Por favor!

Madre soltera, probablemente sin otra opción que pedir limosna. Pero supongo que eso también es un trabajo.

Mérida, 1979 mayo / 0073 limosna B.tif

32. Dzitnup

Desde 15 días antes de Navidad y hasta la celebración de los Tres Santos Reyes en varias iglesias alrededor de Valladolid se organizan belenes. Aquí en Dzitnup donde el Abraham bíblico toma un descanso fumando un cigarrillo.

Dzitnup, 1982 enero / 0467 p 001.jpg

33. Historiador y artista

Don Tiburcio, historiador y artista con su autorretrato. Esta talla en madera fue destruida por el huracán Gilberto, pero don Tiburcio logró a los 100 años de edad ver publicado su primer libro *La historia dela vida de Tiburcio Tzakun Cab y la fometación del ejodo de Polhuaxxil*. ¡ la puedes leer en esta página web. Y desde el 23 de agosto de 2022 la Casa de la Cultura de Tzucacab lleva su nombre.

Catmis, 1983 abril / 0563 Tiburcio 83.04 03.tif

34. Luchadora feminista

Antonia Jiménez Trava se graduó en 1939 con su tesis La mujer y los derechos políticos y civiles, como primera mujer jurista salida de la Universidad Autónoma de Yucatán.

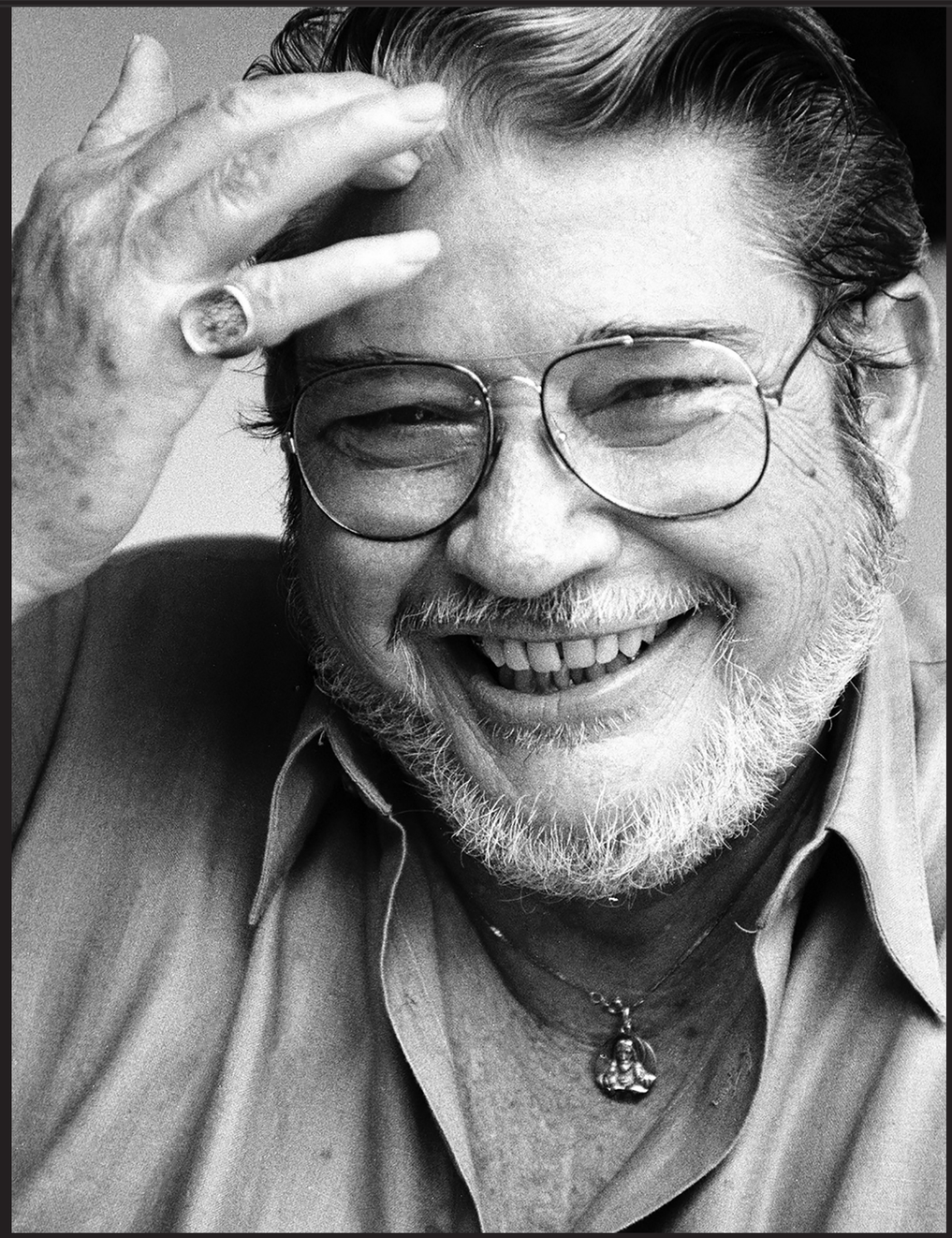
En una entrevista mi curiosidad de detectar 'ser yucateca' me dijo: 'Ahora ya no hay tanto machismo aquí en Yucatán. El machismo llega hasta donde la mujer quiere. Esa es la realidad. El machismo no existe, si no es que la mujer la propicia.' ¡Cierto, y no tan cierto!

31 b Jimenez, A 1874 1 .tif

35. El maestro de las palabras

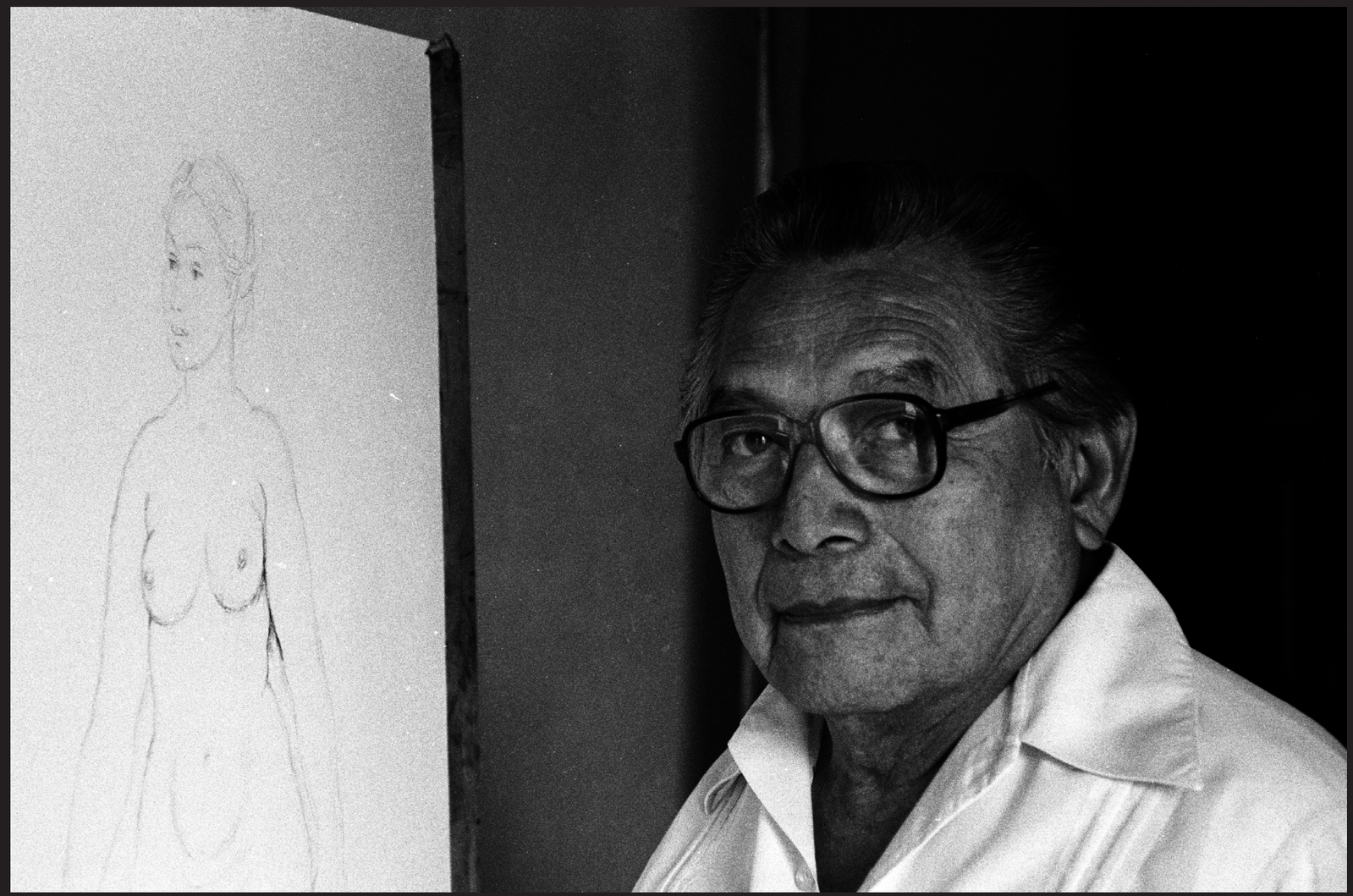
Devoré sus poéticos y magistrales textos basados en su identidad de "ser yucateco" y le entrevisté para mi libro "Somos yucatecos, "

Espejo, F. 1884 1 .jpg



36. El gran maestro de oleo

Gran parte de los yucatecos reconocen al maestro Fernando Castro Pacheco por sus murales en el palacio del gobierno. Que tenia ojo para pintar la historia de Yucatán no cabe duda. Pero también lo tenia para las hermosas yucatecas.



Castro, F. 1858 3 .tif

37. El gran maestro de la madera

A don Juan Hernández le llegó tarde su reconocimiento. “Pero llegó! Su inspiración era la gente del campo en sus múltiples actividades, como este milpero descansando un rato.

Hernandez, J. 1872 1 .jpg

38. Cronista y pintor

Gabriel Ramírez lo conocí por leer sus artículos sobre otras artistas, por sus pinturas y por su introducción a mi libro sobre grafiti y grafiteros en Yucatán.

Ramirez, G.. 1862 1 .tif

39. Iglesia de Ichmul

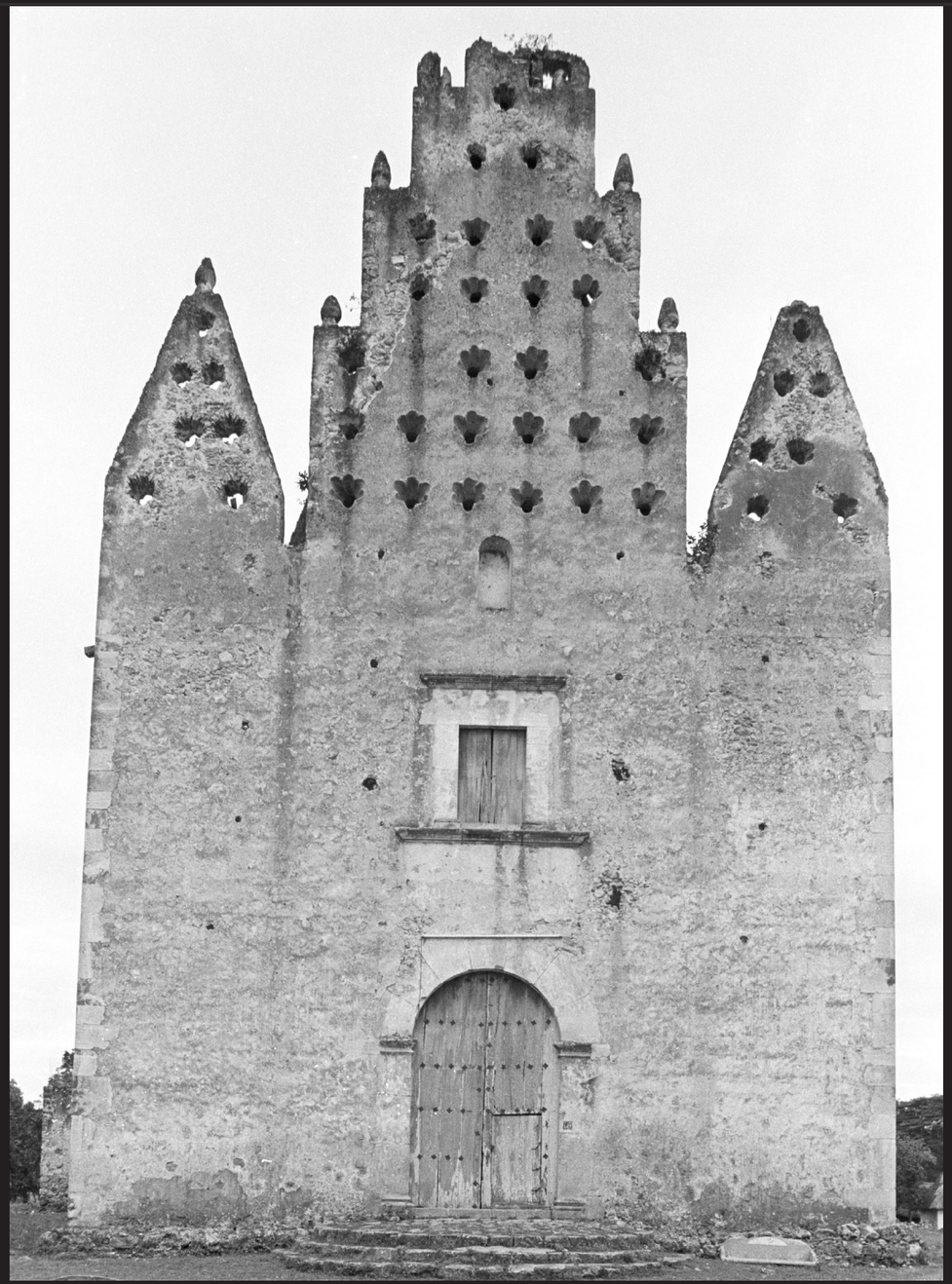
Junto con el historiador del arte Miguel Bretos visitamos la mayoría de las iglesias coloniales de Yucatán. Muchas estaban aún en mal estado, pero afortunadamente ahora, en 2025, han sido restauradas. Esto dio lugar a algunos libros y a una exposición en el interior del supermercado San Francisco de Asís en Paseo Montejo.

Ichmul, 1985 / 0887 Ichmul 6.tif

40. Iglesia de Tixcuytún

Pocas iglesias de Yucatán cuentan con torres, pero en cambio muchas tienen las llamadas espadañas. Una de las más impresionantes caracteriza a la iglesia de Tixcuytún (no la comisaría de Mérida, sino la de Tekax).

Tixcuytun, 1985 / 0886 Tixcuytun 1.tif



41. Tiempo de quemar

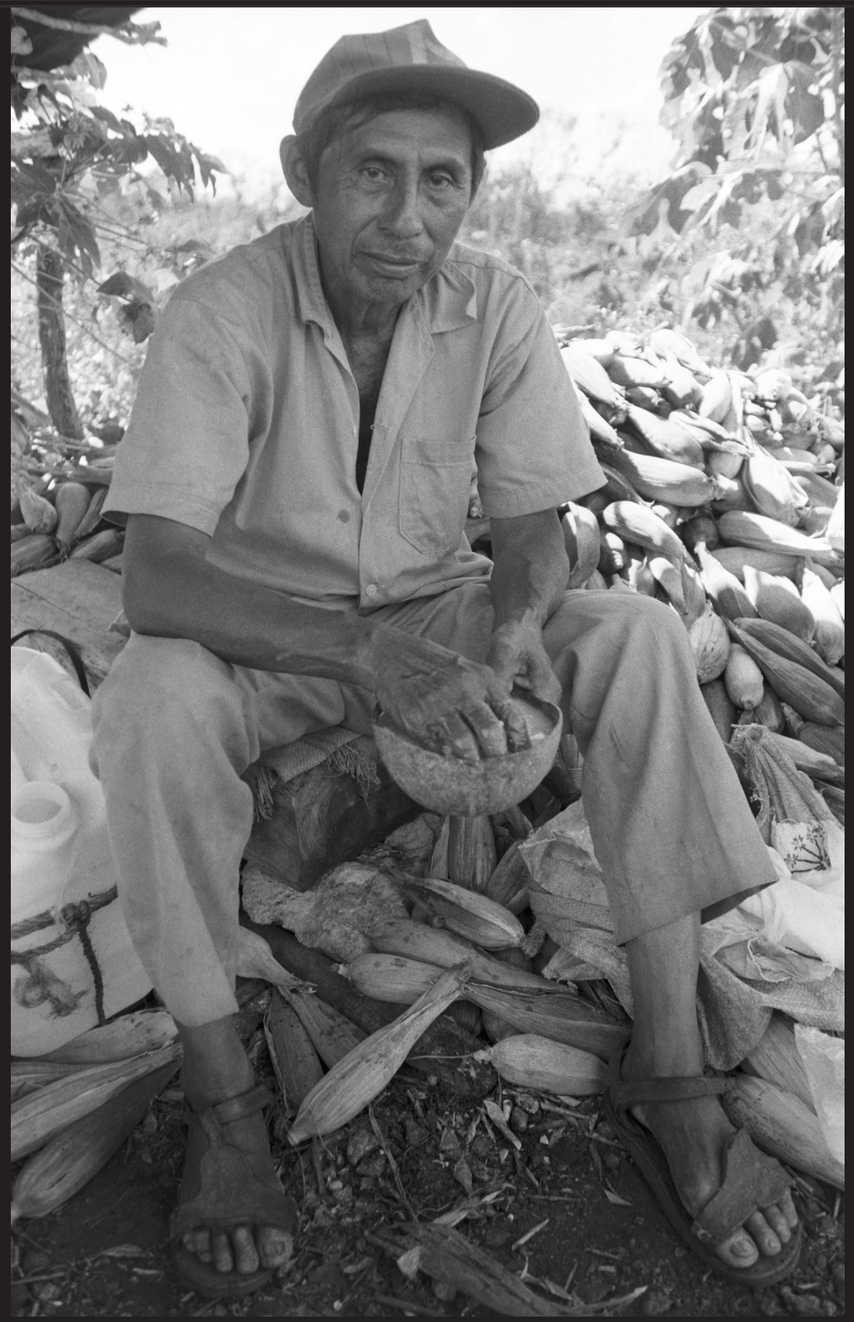
Gran parte de mi tiempo en Yucatán lo he pasado registrando junto con Silvia Terán la vida y el trabajo en Xocén. Una parte importante ha sido la agricultura de milpa. Aquí estoy con don Fulgencio mientras quema el bosque talado para sembrar maíz, frijol y calabaza. Al formar un cinturón de fuego tiene pleno control de las llamas.

Xocén, 1990 mayo / 1728-3 bn
Quema-2.tif

42. Saka' en la milpa

Cuando acompañaba a don Fulgencio a su milpa me compartía siempre su delicioso *saka'* de maíz molido, con un poco de miel y sal. Sabroso y nutritivo, ¡es alta cocina maya!

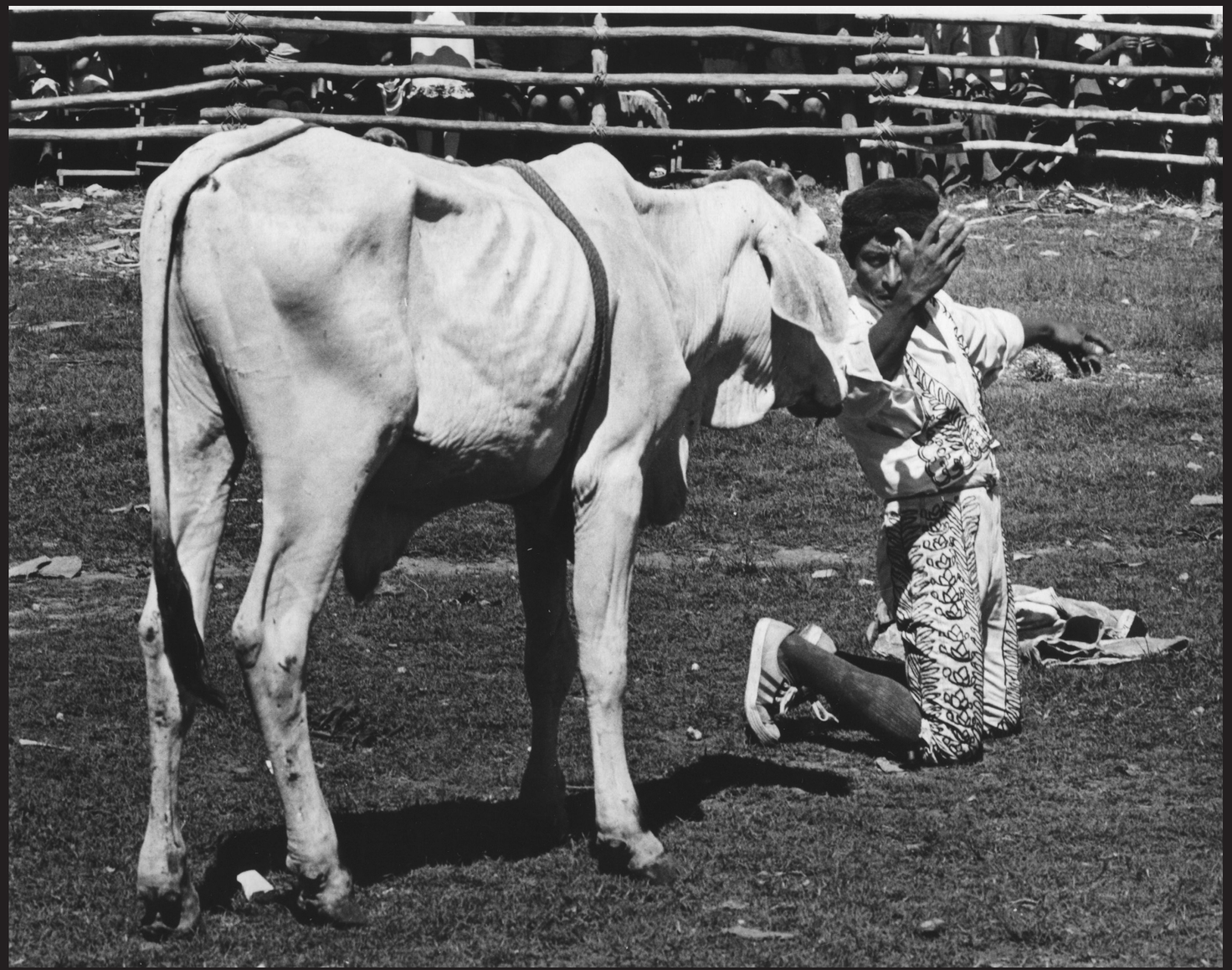
Xocén, 1989 enero / 1669 1 FUN 1989
A.tif



43. Palcos de tres pisos

Las corridas de toros forman parte de la fiesta para el santo patrón o la santa patrona de los pueblos. He visto un poco de todo, pero sólo en Chemax observé un ruedo con tres niveles de palcos.

Chemax, 1979 12 de junio / 0088 p 001.jpg



44. El torero valiente

Valiente torero arrodillado ante un torito escuálido. ¡Poca carne para el chocolomo!

Chemax, 1979 12 de junio / 0087 Popla P 001.jpg

45. La mestiza.

Entre la santa y las vedetes.

Valladolid, 1979 / 0094 virgen y vedet 01-A.tif

46. Permiso para cazar

Para cazar con éxito se debe pedir permiso antes al dueño de los animales del monte. Esto se logra ofreciendo una comida, el *loj ts'on*, en la que el *j'men*, sacerdote maya, de Xocén, Alfonso Dzib, santifica tu rifle para que te permita abatir cuatro ciervos, jabalíes o pavos de monte.

Xocén, 1990 agoasto / 1760-5 bn Loh Thon-2.tif

47. La cosecha de ibes

El milpero Sixto Canul está contento con su abundante cosecha de ibes.

Xocen, 1990 enero / 1672 5. bn-1 Cosecha Ib .tif

48. Accion de gracias en Xocen

Mi compadre, don Teodoro Canul, está en su milpa dando las gracias a los dioses mayas y católicos por una buena cosecha. Lo acompaña don Rufino May.

01 2134 Xocen Accion de gracias 99.10 02.tif

49. Héroe maya

Esparcidos por Yucatán hay varios monumentos a figuras memorables. Aparte de la infinidad de esculturas de Felipe Carrillo Puerto y Benito Juárez, hay una preponderancia de héroes mayas. Aquí, los mayas de hoy posan para una foto frente a un héroe maya de ayer.

Popola, Valladolid, 2022 septiembre 4 / 220904 Valladolid Indio escultura 15.JPG

50. Vivir con diabetes

A Doña Librada le diagnosticaron diabetes 1 cuando ya era adulta. Ahora es ciega, le han cortado tres dedos de los pies y lucha por que no le amputen un pie. Es feliz y nunca se queja de su destino. Aquí le relata a la doctora Guadalupe Reyes su lucha por vivir con y contra la diabetes.

Xocén, 2017. 21 agusto / 170821 Librada Noh May diabetes 02.JPG

51. Morir con diabetes

Esta joven murió de diabetes.
Para defenderse contra los malos espíritus guardaba un machete bajo su hamaca.

Xocen, 2016 15 abril / 160415 Maclobia, falleció 05.JPG

52. Diabetes sin saberlo

Don Jerónimo nunca llegó a reconocer que tenía diabetes. Era algo que había venido con el primer médico del pueblo, pensaban muchos. Hablaba maya y poco español, así que cuando llegó al hospital con una ”pierna diabética” no entendió que había que amputársela, ¡hasta que desapareció debajo de la rodilla!

Xocen, 2017 octubre 1 / 17101
Jeronimo Dzib Tun video 07.JPG

53. Peso y talla en tiempo de Covid

En medio de un ”vacío” en la pandemia de covid-19, le tomamos las medidas y el peso a esta niña en edad preescolar.

Xocén, 2022 junio 9 / 220609
Preescolar mediciones 15.JPG

54. Mediciones

43 b 191205 Mediciones Bachilleratos 01.JPG

55. Familia, unos con sobrepeso

Se contacta y asesora a las familias que tienen un niño con sobrepeso.

Xocén, 2018 abril 22 / M05-35 Noh Dzib 180422 DSC_0027.JPG

56. Flores para mis amores.

Me encantó la atinada combinación de su mandil y sus flores. Merecía una foto.

110226 Flores 04JPG.

57. La niña con su muñeca

Esta niña con su muñeca, ambas con el mismo tipo de hipil bordado. Años más tarde, tomé fotos de la niña, ya como madre con su hija, ambas con hipil bordado.

San José Oriente, 2008 noviembre 30 / 081130 San Jose 08.JPG

58. Nuestra ahijada

Nuestra querida Pascuala con sus dos encantadoras niñas. Ahora ellas están casadas y Pascuala es abuela.

Xocén, 2011 febrero 18 / 110218
Pascuala 13. jpg

59. Las vaqueras

Para la fiesta de la Santa Cruz, las jóvenes, las vaqueras, bailan con sombrero vaquero en el bailable de la cabeza de cochino.

Xocén, 2024 mayo 2 / 240502 Xocen Santa Cruz select 15.JPG

60. ¡Para siempre!

Las bodas empiezan con grandes esperanzas de una larga vida feliz juntos, pero a menudo acaban en un "cada uno por su parte". Aquí, boda en la capilla del Centro del Mundo, *U Ch'umuk Lu'um*.

Xocén, 2016 mayo 29 / 1605298 Boda Saturnino y Rufina 29.JPG

61. En el Registro Civil

La boda de mi tocaya Christian N.. en Mérida.

Mérida, 2018 abril 24 / 180424 Boda de Nora 32.JPG

62. Las mujeres del cancán

Cinco mujeres decentes en fila de cancán. Me permitieron tomarles fotos y se las entregué a cada una. Con excepción de una -la de más edad-, eran originarias de estados del centro de México. Han pasado más de diez años y ya nadie va a reconocerlas. Las fotos formaron parte de un estudio sobre las sexoservidoras de Mérida.

Mérida, 2014 junio 8 / 140608 Las mujeres decentes c. 58 01.JPG

63. Las mujeres decentes – ¡a bailar!

El grupo de danza estadounidense The White Dog, de Asheville, Carolina del Norte, se inspiró en nuestro libro *Las mujeres decentes de la 58* para crear una pieza de danza con sus historias.

Mérida, 2013 diciembre 12 / 131212
Ashville Mujeres decentes 09. JPG

64. Así me ven

Con su permiso por escrito, tomé esta foto para la exposición *Las mujeres decentes de la 58* en el Museo MACAY. "¿Y por qué no, si así me ven los hombres?".

Mérida, 2011 mayo 28 / 110528 Karla 19.JPG

65. Por nuestros hijos

”¿Por qué? ¡Por nuestros hijos!”, me dijeron las mujeres decentes.

Mérida, 2011, junio 4 / 110604 Karla 17.JPG

66. La fichera

Creció en el basurero municipal de Mérida. Fue violada a los 13 años de edad y tuvo una niña. Hicimos amistad, hasta que desapareció. Dicen que fue a Veracruz. ¡Destinos de la vida!".

Mérida, 2009 / 090424 Hil 02.JPG

67. La Santa Muerte

La Santa Muerte y la Santa Mujer.

Mérida, 2018 octubre 23 / 181023
Laura Leticia 11.JPG

68. El beso

Te mando mil besos.

Mérida, 2013 agosto 28 / 130828
Veracruzana 01 recortada.jpg

69. Cholo

El actor cómico Hector Herrera ”Cholo” preparándose para subir al escenario.

Mérida, 1995 septiembre / 1853
Cholo 1.tif

70. Candita

Madeleine Lizama, actriz de todo tipo de papeles: teatro regional, teatro clásico y teatro de restaurantes familiares. ¡Toda un actriz! Aquí como la Celestina en la obra clásica del español Fernando de Rojas.

Mérida, 2011 enero 27 / 110127 M Lizama 01.JPG

71. El gran maestro de las rizas

Don Mario Herrera es el tronco de un árbol con talentosos frutos de actores que llevan la risa

b 090515 Mario3 12.JPG

72. El mimo mudo

El más grande y, según él, el único mimo de Yucatán, era Pastor Góngora. Al estilo del francés Marcel Marceau.

Mérida, 2009 noviembre 12 / 09112 Gongora, P. 01.JPG

73. Mestiza Power

Conchi León renovó el teatro regional tradicional de Yucatán con su obra *Mestiza Power*. ¡Con sólo el nombre marcó un nuevo estilo realista! Ha sido representada una y otra vez en todas partes.

Mériida, 2007 enero 28 / 070128
Mestiza Power 18.jpg

74. Lisístrata

Dirigida e interpretada por Ricardo Adrián, Mello Collí, la comedia clásica griega *Lisístrata* causó furor entre el público tradicional, pero obligó al director del entonces Dirección de Cultura, Renan Alonso a dimitir de la dirección de la compañia del estado. Ello no le quitó a la obra lo divertida y bien actuada.

Mérida, 2011 agosto 13 / 110813
Lysistra 18.JPG

75. Wilde y Tanicho

Francisco Sobero "Tanicho", como todos le conocíamos, fue un gran actor de todos los géneros. Aquí en la obra que él mismo escribió basada en *De profundis*, de Oscar Wilde.

Mérida, 2014 enero 9 / 140109
Tanicho O. Wilde 08.JPG

76. Las dos muertes

Se ha convertido en una tradición local que para conmemorar a los difuntos se represente frente a la catedral de Mérida una obra cómica regional sobre el *Janal Pixan*. Madeleine Lizama es aquí la Muerte *Huira* y Francisco Sobero "Tanicho" la elegante Muerte de la Ciudad de México.

Mérida 2009 octubre 31 / 091031 H. Pixan 21.jpg

77. Bárbara

Aquí Bárbara Fox se prepara para interpretarse a sí misma en una obra con la cual celebró sus 50 años de actuación en una amplia variedad de papeles.

Mérida, 2023, octubre 18 / 231018
Barbara Fox 01.JPG

78. Me da la cara

Directora, autora, actriz e investigadora de la tradición teatral de Tecoh, su pueblo natal, Socorro Loeza me ”dio” su cara en una actuación ”de los muertos”.

Oxcutzcab 2009 octubre 24 / 091024
Loeza, Soc. 01.NEF

79. La actriz tatuada

Vi a Zac-Mucuy Rojas actuar en la obra *Mujeres de arena* y me dieron curiosidad sus muchos tatuajes, todos relacionados con el teatro.

Mérida,2013 octubre 19 / 131019
ZacMucuy Rojas 01.JPG

80. carnaval

No era *la* reina del carnaval. Pero
con su sonrisa y bello terno bordado
con chaquira fue toda una reina.

Merida, 2013 febrero 11 / 130211
Canaval regional 01.JPG

81. Elección para presidente

Como observador electoral de la Unión Europea fui testigo de todo el proceso de elección del nuevo Presidente de la República en Puebla, donde la votación comenzó a primera hora de la mañana del 2 de julio de 2006.

Puebla, 2006 julio 2 / 060702 Puebla Eleccion 53.JPG

82. *¿Quién ganó las elecciones?*

Como observador electoral de la Unión Europea vi todo el proceso electoral en Puebla, donde Felipe Calderón fue el ganador en la casilla donde estuve. Y terminó siéndolo a fin de cuentas en México.

Puebla, 2006 julio 2 / 060702 Puebla Eleccion 61.JPG

83. La estudiante

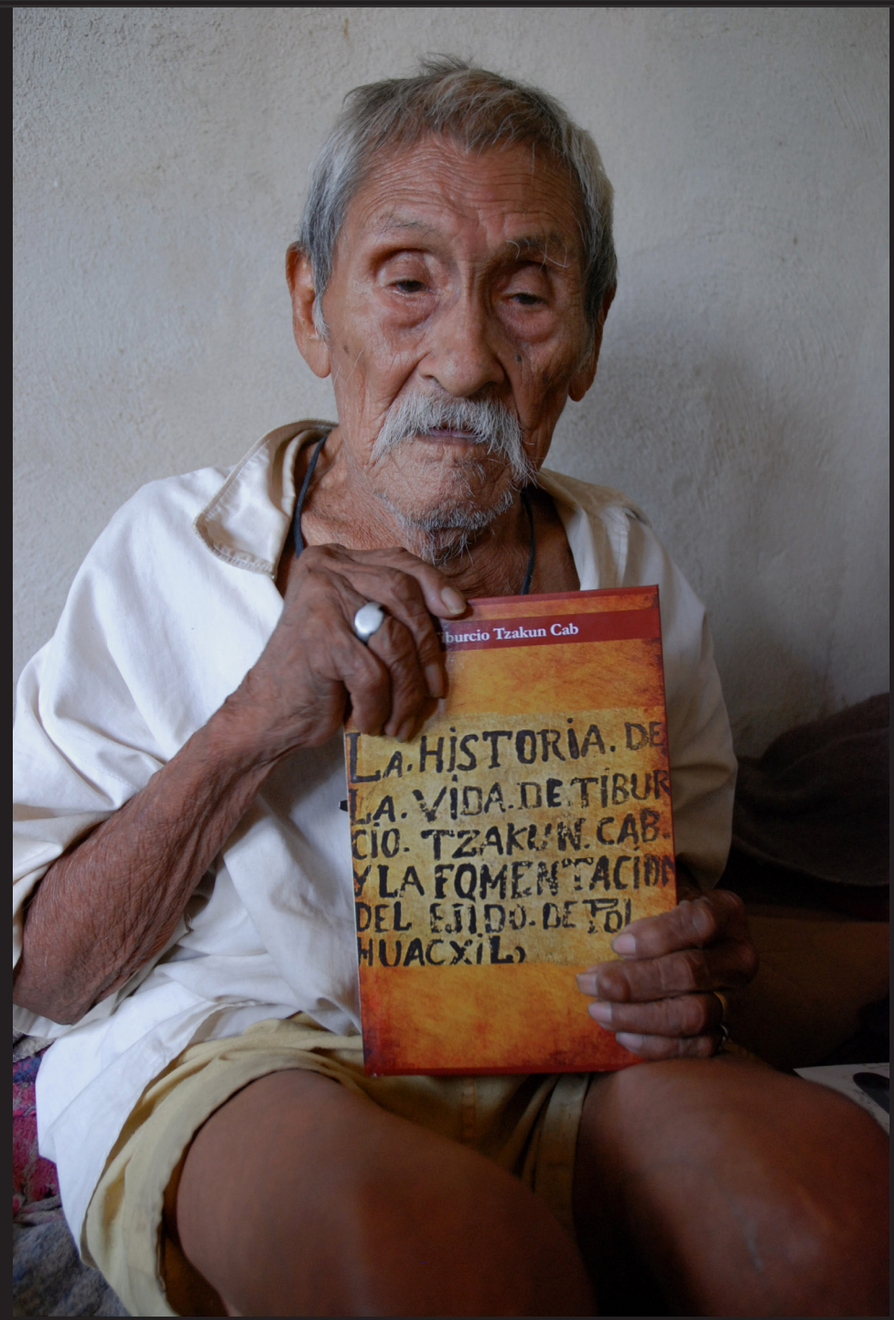
En los muchos años que llevo trabajando en Xocén desde 1979, la participación de las niñas en la educación ha aumentado. Qué bueno es eso para *todos*. Aquí la estudiante diligente Elizabeth Canul Dzib haciendo sus tareas.

Xocén, 2012 febrero 8 / 120208
Marcos Dzib 10.JPG

84. A sus 100 años

Antes de que pudiera entregarle su libro con la historia de su ejido, don Tiburcio le había pedido a Jesucristo que ya fuera por él, casi no comía. Pero cuando recibió el libro sonrió y pidió la comida que antes no tocaba... Don Tiburcio, a sus 100 años de edad, asistió a la presentación del libro y después de su muerte se publicaron más libros suyos.

Catmis, 2011 mayo 5 / 110505
Tiburcio03.JPG



85. El diligenciero

Con su propia pierna, la otra artificial y su triciclo, a don Aurelio Ceh Blanco le resultaba fácil transportar mercancías por el mercado ubicado detrás de La Casa del Pueblo.

Mérida, 2013 junio 22 / 130622 Un pie Aurelio Ceh Blanco 02.JPG

86. El bordador

El bordado suele considerarse un trabajo de mujeres. Pero cuando varios hombres del pueblo de Tahdziú se dieron cuenta de que bordando en casa podían ganar lo mismo que laborando de camareros o albañiles en Cancún, optaron por lo primero.

Tahdziu, 2012 marzo 13 / 120313
Tahdziu 24.JPG

87. Tradición maya

La talla en madera, como tantas otras artesanías, está desapareciendo lentamente. En el pueblo de Muna aún se puede conseguir un relieve de madera hecho a mano, a menudo con motivos mayas prehispánicos. Don Lorenzo Chem hizo varios para el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida.

Muna, 2012 agosto 30 / Lorenco Chem 04.JPG

88. El pintor alemán

El alemán Ralf Walter ha vivido muchos años en el puerto de Chicxulub. Antes pintaba observando la vida de la gente de allí. Ahora pinta las imágenes que salen de su cabeza llena de colores y formas.

Chixchulup, 2013 mayo 15 / 130515 Ralf Walther 03.JPG

89. El beso de novios

En Oaxaca vi a dos enamorados besándose en la calle. Les pregunté si podía tomarles una foto y... "¡Por supuesto!". Eso fue antes de que pudiera enviarles rápidamente el retrato por WhatsApp. Espero que sigan juntos y felices.

Oaxaca, 2013marzo 9 / 130309 Oax. turist 075.JPG

90. Beso de hija

¿Quién puede resistirse a un beso de su hija querida? Desde luego, su madre no.

Mérida, 2012 diciembre 26 / 121226 Flor y Ileana 05.JPG

91. Las monjas

Si pregunto, rara vez me dicen que no. Así que pedí indicaciones de una iglesia, y al final me dejaron tomarles una foto.

Oaxaca, 2013 marzo 9 / 130309 Oax. turist 173.JPG

92. Con la bendición

Si tu fe es fuerte, te ayudará a superar los problemas de la vida y te colmará de alegría. Aquí, el entonces arzobispo de Yucatán, Emilio Carlos Berlié Belaunzarán, da la Sagrada Comunión a un feligrés.

Con su bendición hice el libro sobre la *Catedral de Mérida*.

Mérida, 2013 junio 23 / 130623
Catedral Arzobispo 16.JPG

93. Fe en Dios

No todo el mundo es católico, pero mucha gente más también cree en Dios.

Mérida, 2013 septiembre 1 / 130901
Iglesia haleluja 004.JPG

94. Honrando a los muertos y las muertas

El respeto y el honor a nuestros muertos se hace especialmente patente cuando las almas vienen a visitar a los vivos en el *Janal Pixan*, a fines de octubre y principios de noviembre. En Pomuch, Campeche, se encargan de preparar los restos materiales de las almas para el gran reencuentro de vivos y muertos.

Pomuch, Campeche, 2015 noviembre 2 / 151102 Pomuch cambiao de paño 07.JPG

95. Ch'a chaak, ceremonia de petición de lluvia

Sin lluvia no hay comida. Para los milperos, el agua que da vida a los sembrados llega cuando los dioses de la lluvia vierten su agua sobre los campos. Cuando llega el tiempo de regar, los milperos invitan a los dioses de la lluvia, los *chaakes*, junto con Jesús y el arcángel Miguel, a una gran fiesta para decirles: "Ya es hora".

Xocén, 2016 jul.io 8 / 160708 Cha Chaak en Xocen 099.JPG

96. Los antepasados invitados

Mi compadre don Teodoro Canul invita a su difunto padre y su madre y a otros parientes a venir a una comida.

Xocén, 2015noviembre 8 / 151108 Xocen Teodoro rezos 18.JPG

97. La búsqueda de Dios

Hay muchas opciones para seguir el camino hacia Dios. Don Domingo Dzul Poot es pastor de la Iglesia Presbiteriana en Chuburná de Hidalgo y con la Biblia en la mano va por el buen camino.

Chuburná Mérida. 2013 septiembre 1 / 130901 Igl Presbit. Chuburna 14.JPG

98. La bendición de Rigoberta Menchú

Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz, recibió en la Universidad de Oriente de Valladolid el título de Doctora Honoris Causa. A su llegada fue santificada por varios *j'menes* mayas y ella correspondió bendiciendo la santa tierra maya.

Valladolid, 2013 octubre 22 / 131022
Rigoberta llegada 08.JPG

99. El monero

Día a día, año tras año, Tony Peraza deleita a los lectores del *Diario de Yucatán* con sus dibujos satíricos y críticos. No siempre estoy de acuerdo.

Mérida, 2013 octubre 2 / 131002
Tony Peraza 02.JPG½

100. Con aguja e hilo

Elena Martínez bordó con aguja e hilo imágenes de mujeres, basadas en mis fotografías, para nuestro libro *Las mujeres decentes de la 58*.

Mérida, 2010 febrero 27 / 100227
Elene Martinez 05.NEF

101. El buen comerciante

Para el libro *Mérida con amor* recopilé retratos de personas ricas y pobres que encontré en mi camino. Don Jorge Carlos Chapur fue uno de los muchos. Cada foto se acompañó de un pequeño poema de Mary Carmen Ávila Castro.

Mérida, 2013 junio 20 / 130620 Jorge Carlos Chapur 07.JPG

102. El autor

Encontré al autor Roldan Peniche en camino a su café predilecto: *Moncho,* en el centro de Mérida. Habíamos estado trabajando en un libro de fotos sobre Mérida, pero la epidemia de coronavirus lo interrumpió. Aquí lo acompaña el profesor Víctor Lara.

Mérida, 2013 julio 1 / 130701 Roldan Peniche 02.JPG

103. Un cigarro, por favor

Durante muchos años, en el mes de noviembre, Joan Farrel organizó con éxito un mercado con las mejores artesanías de Yucatán.

Hace tiempo que se prohibió fumar en el interior, así que los hambrientos de nicotina tenían que salir al aire libre.

Mérida, 2013 noviember 30 / 131130 Joan Farrel 10.JPG

104. La hermosa

Si con una, dos, tres o muchas cervezas necesitas alguien con quien hablar, la *hermosa* fichera te estará esperando en La Flor del Bazar, en la calle 58.

Mérida, 2018 abril 10 / 180410 Murales Cantina c. 58 02.JPG

105. La fichera

Por cada cerveza que bebes la fichera gana una ficha, que se convierte en lana – para sus hijos. Le interesa que bebas, pero a la vez ella tiene que contenerse para poder encontrar el camino a casa. Es un equilibrio difícil.

Mérida, 2013 diciembre 21 / 131221 K S 01.JPG (Ojo, abreviado para ocultar nombre)

106. La paracaidista

En un solar vacío del sur de Mérida, Lorenza, junto con otros ”paracaidistas”, conquistó un espacio para su propia casa. Poco a poco la fue construyendo y hoy tiene una casa de bloques, de interés social.

Mérida, 2015 febrero 4 / 150204 S C M 14.JPG

107. Sobre ruedas

Durante muchos años Luis, con muletas, podía ir a visitarme aunque fuese dando trompicones. Era difícil entenderlo al hablar.

Pero la calle fue asfaltada y aumentó el tráfico y ya fue imposible para él ir a mi casa.

En los últimos años, Luis se movía de su puerta a la calle en un monopatín, vendiendo lo que sus dedos torcidos podían hacer. Su padre se quedó ciego a causa de la diabetes y murió. Luego murió también su madre, y ahora no sé dónde quedó Luis.

Mérida, 2019 marzo 23 / 190323 Luis invalido 01.JPG

108. Caridad

En vez en cuando llegar a tocar
la campana de mi puerte, para
ayudarla con su medicina.
Deformada de cuerpo, le cuesta
moverse para andar a pedir. Un
difícil trabajo – bajo el rayo del sol

Merida, 2022 octubre 31/ 221031
Caridad 03.jpg

109. Abandonado

Viejo y abandonado por la familia y la sociedad. Desgraciadamente, es una tendencia en todo el mundo.

Merida, 2023 enero 26 / 230126
Limosna 01.JPG

110. Carpintero

Le robaron el coche mientras visitaba a su hijo enfermo terminal en Cancún. Cuando murió, Eugenio, el carpintero talló esta lápida para honrar a su hijo.

Xocen, 2020 enero 24 / 200124 Xocen Carpintero Eugenio 02.JPG

111. Solsticio

Durante los eclipses solares, los antiguos mayas soplaban conchas marinas para ahuyentar a los espíritus malignos que cubrían los soles y así volviera a haber luz. No estoy seguro de si todavía creen en esto, pero los dos niños soplaron sus conchas y el sol volvió a salir.

Xocén, 2017 agosto 21 / 170821
Solsticio en Xocen 07.JPG

112. El diario

Cuando el mundo se ”cerró” debido a la pandemia de coronavirus en marzo de 2019, María Dzib comenzó a escribir un diario durante los siguientes dieciocho meses sobre cómo cambió su mundo. Una verdadera joya de documentación de esta época.

Xocen, 2021 julio 7 / 210703 Maria Dzib Citul 13.JPG

113. El pocero

En una pequeña calle vi una cabeza que se apareció para luego desaparecer en un charco muy lodoso.. Era un ”angel” que recomponía las tuberías rotas para que pudiéramos volver a tomar agua bendita limpia .

Valladolid, 2018 mayo 6 / 180506
Pozo de agua potable 01.JPG

114. Los danzantes

Para los turistas en Valladolid los jóvenes mayas bailan ataviados como los antiguos mayas.

Valladolid, 2016 enero 26 / 160126
Malthe Xocen 50.JPG

115. Danza de las cintas

He visto muchas presentaciones de jarana y, en especial, de la danza de las cintas, donde los danzantes entretejen las cintas alrededor de un poste. Pero nunca la había visto dibujada y mucho menos grabada en una gran calabazo o *lek*. Así que no pude resistirme a comprar esta preciosa pieza de artesanía de Alfredo Poot Dzib, de Valladolid.

Valladolid, 2021 diciembre 4 / 211204 Artesanias 15.JPG

116. Pintando las paredes

Hace unos años hubo un *boom* de grafitis en las paredes, sobre todo en Mérida, pero también en otras ciudades. Muchos grafiteros con talento, sin haber estudiado ”arte”, hacían imágenes que podían competir con muchas pinturas expuestas en museos. Intenté recopilar la mayor parte en el libro *Pintando las paredes*. Aquí con Arnoldo Cruz grafiteando.

Mérida, 2015 marzo 8 / 150308
Grafitti Arnold Cruz 07.JPG

117. El gran maestro de la lente

Pim Schalkwijk retrató a *ainas* todos los y las locatarios del mercado Lucas de Gálvez en el centro de Mérida. Aquí lo tenia posando ante mi lente.

230126 Pim Schaldwijk 08 (1).JPG

118. La filigrana de las casas

En tiempos anteriores, las mujeres de las ciudades de Yucatán se adornaban con joyas hechas con filigrana. Las mujeres mayas del campo querían joyas esmaltadas. Especialmente en el centro de Mérida, aún se pueden admirar las numerosas rejas de hierro protegiendo las ventanas y puertas hechas como filigrana. Los rayos del sol crean los más bellos dibujos dobles.

071226 Casas Merida 045.JPG

119. Las flores de hierro

Las casonas de la 'casta divina',
del auge henequenera, repletaron
herraría ostentosamente elaborada
de flores, arcos y curvas.

071226 Casas Merida 087.JPG

120. Casas Merida

Siempre busco este detalle en una puerta al lado de la iglesia de Santa Ana cuando paso por allí. Sencillo y bonito. Velo, sigue ahí.

071226 Casas Merida 095.JPG

121. Amor en grande

Al pasar junto a la, para mí,
contenta, feliz, enamorada pareja,
¿qué sé yo?, pedí permiso. Que sí.
Y, aquí está su foto.

Mérida, 2023 enero 26 / 230126 Dos enamorqados 02.JP

122. ¡Ser o no ser!

No, no soy ni maya ni yucateco. Sino, danés. Pero he pasado la mayor parte de mi vida viviendo, describiendo y fotografiando la rica cultura yucateca. Aquí recibo el vino sagrado balche de el j'men en la ceremonia de la lluvia cha chaak en el pueblo de Xocén. Mas maya no puedo ser.

La foto fue tomada por el comisario de Xocén, Crisanto May.

Xocén 240616 / Balche.jpg